

ACTIVIDAD

LITERATURA CLÁSICA A TRAVÉS DE GRABADOS

A lo largo de su existencia el Museo Legislativo incorporó a su patrimonio colecciones y obras de distinta procedencia:

- ✓ Diputados
- ✓ Artistas o sus descendientes
- ✓ Asociaciones
- ✓ Grupos artísticos

En los últimos años del siglo XX ingresaron numerosas obras gráficas de grabadoras y grabadores que formaron parte de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos (SAAP) y que dieron cuenta de la creciente visibilidad que adquiría la práctica, por su posibilidad de difundir discursos visuales en forma plural.





COLECCIONES DE GRABADOS DEL MUSEO LEGISLATIVO

- ✓ 14 xilografías de J.R. Beloso
- ✓ Club de la Estampa de Buenos Aires
- ✓ Don Quijote de la Mancha
- ✓ Silbando
- ✓ Variaciones sobre grabado

Un grabado es una obra artística que se realiza al transferir una imagen desde una plancha o matriz sobre una lámina de papel aplicando presión al papel y la matriz. Esta técnica permite realizar múltiples copias de la misma imagen impresa como un a edición limitada y numerada.



¿Conocés las diferentes técnicas de grabados?

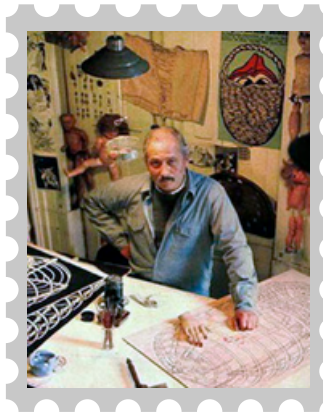


- Aguafuerte
- Aguatinta
- Buril
- Gofrado o Grabado en seco
- Linografía o Linograbado
- Litografía
- Mezzotinta o técnica de grabado al humo
- Punta seca

ACTIVIDAD

Te invitamos a observar nuestra colección de grabados de Roberto Páez, como medio de transmisión visual para interpretar los diferentes pasajes de la obra de Miguel de Cervantes Saavedra *Don Quijote de la Mancha*.

Escanea el código QR para acceder a la Colección de Grabados



En 1965 Roberto Páez gana el Concurso Internacional de la Editorial Universitaria de Buenos Aires (EUDEBA) para ilustrar una edición especial de *El Quijote*, la obra literaria de Miguel de Cervantes Saavedra. Este suceso lo colocaría en un prestigioso lugar de la escena artística internacional y años más tarde el Museo Legislativo recibiría diez de esas obras creadas por el artista.

Podés utilizar la siguiente guía de observación



- ¿Qué imágenes observás en el grabado? Realizá una descripción de lo que observás en cada pieza.
- ¿Qué personajes de la obra literaria podés identificar en cada imagen?
- ¿Qué mensaje creés que quiso transmitir el artista?
- ¿A qué pasaje de la obra de Miguel de Cervantes Saavedra te remonta esta pieza?
- Imaginá un título posible para cada pieza.

