

LITERATURA CLÁSICA A TRAVÉS DE GRABADOS

A lo largo de su existencia el Museo Legislativo incorporó a su patrimonio colecciones y obras de distinta procedencia:

- ✓ **Diputados**
- ✓ **Artistas o sus descendientes**
- ✓ **Asociaciones**
- ✓ **Grupos artísticos**

En los últimos años del siglo XX ingresaron al Museo numerosas obras gráficas de grabadoras y grabadores que formaron parte de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos (SAAP) y dieron a conocer esta técnica artística.

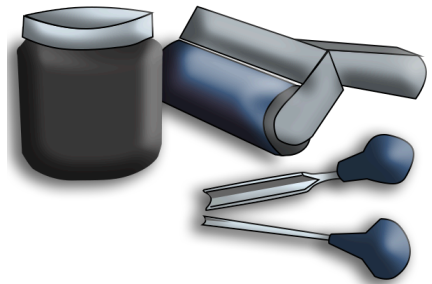




Algunas colecciones de grabados del Museo Legislativo son:

- ✓ 14 xilografías de J.R. Beloso
- ✓ Club de la Estampa de Buenos Aires
- ✓ Don Quijote de la Mancha
- ✓ Silbando
- ✓ Variaciones sobre grabado

Un grabado es una obra artística que se realiza al transferir una imagen desde una plancha o matriz sobre una lámina de papel aplicando presión al papel y la matriz. Esta técnica permite realizar múltiples copias de la misma imagen impresa como una edición limitada y numerada.



¿Conocés las diferentes técnicas de grabados?

- Aguafuerte
- Aguatinta
- Buril
- Gofrado o Grabado en seco
- Linografía o Linograbado
- Litografía
- Mezzotinta o técnica de grabado al humo
- Punta seca

En 1965 Roberto Páez gana el Concurso Internacional de la Editorial Universitaria de Buenos Aires (EUDEBA) para ilustrar una edición especial de *Don Quijote de la Mancha*, la obra literaria de Miguel de Cervantes Saavedra. Este suceso lo colocaría en un prestigioso lugar de la escena artística internacional y años más tarde el Museo Legislativo recibiría diez de esas obras creadas por el artista.

¿Conocés al artista Roberto Páez?

Escaneá el código QR para acceder a su biografía



ACTIVIDAD

Te invitamos a conocer nuestra colección de grabados *Don Quijote de la Mancha*:

Escaneá el código QR para acceder a la colección de grabados



Podés utilizar la siguiente guía de análisis



- ¿Qué imágenes observás en los grabados? Realizá una descripción de cada pieza.
- ¿Qué personajes de la obra literaria podés identificar en cada imagen?
- ¿Qué mensaje creés que quiso transmitir el artista?
- ¿A qué pasaje de la obra de Miguel de Cervantes Saavedra te remonta cada serigrafía?
- Imaginá un título posible para cada una.