



CONGRESO DE LA NACIÓN
ARGENTINA

CULTURA

ORQUESTA DE CÁMARA DEL CONGRESO DE LA NACIÓN

Director Musical: **Sebastiano De Filippi**

CONCIERTO

CIEN AÑOS CON ARIEL

Obras de Ramírez

Director invitado: **Popi Spatocco**

Solistas invitados: **Edith Rossetti, Marcelo Balsells** (canto)

► **LUNES 20 DE DICIEMBRE, 19.30 H**
SALÓN DE PASOS PERDIDOS - CONGRESO NACIONAL

TRANSMISIÓN EN VIVO Y EN DIRECTO:

 /SenadotvArgentina  /CulturaDiputados

ORQUESTA DE CÁMARA DEL CONGRESO DE LA NACIÓN

- **Director Musical:** Sebastiano De Filippi
- **Violines I:** Pablo Pereira (concertino)
 - Florencia Ciaffone
 - Paula García Presas
 - Mariana Saraví
 - Pedro Sotelo
 - Micaela Cabeza
- **Violines II:** Catriel Galván (guía)
 - Julieta Bril
 - Eleonora Votti
 - Sergio Catelani
 - Mariano Fan
- **Violas:** Mercedes Sánchez (solista)
 - Federico Butera
 - Romina Oviedo
 - Mariano Malamud
- **Violonchelos:** Mariana Levitin (solista)
 - Paula Pomeraniec
 - Giselle Mirabello
- **Contrabajos:** Adrián Speziale (solista)
 - Juan Manuel Burgos
- **Archivo musical:** Pablo Salzman
- **Armado técnico:** Ana Balbi
- **Coordinación general:** Francisco Penacino

POR FAVOR, APAGUE SU TELÉFONO CELULAR, TABLET Y CUALQUIER OTRO DISPOSITIVO ELECTRÓNICO QUE PUDIERA PRODUCIR INTERFERENCIAS SONORAS O VISUALES PARA LOS ARTISTAS Y EL PÚBLICO. ROGAMOS ASIMISMO NO EFECTUAR FOTOGRAFÍAS, REGISTROS DE AUDIO Y TOMAS DE VIDEO QUE NO CUENTEN CON AUTORIZACIÓN PREVIA. NO ESTÁ PERMITIDO DEAMBULAR POR LA SALA Y PERMANECER EN ELLA DE PIE.

LA ORQUESTA

Es un organismo profesional y estable, integrado por una veintena de instrumentistas de cuerda. Se creó en 1990, bajo la égida de la Biblioteca del Congreso; en el año 2000 pasó a depender de ambas Cámaras. Desde su fundación ofrece conciertos con el más variado repertorio, abordando desde la música antigua hasta la creación contemporánea, pasando por distintos géneros, valorizando la música argentina y latinoamericana.

Paralelamente a su compromiso con la mayor excelencia artística, la Orquesta apunta a realizar una constante labor formativa en el ámbito musical, hacia dentro y hacia fuera del propio organismo. Además, dada su pertenencia a un poder del Estado que tiene arraigo en la representación federal, se propone llevar la música orquestal a la comunidad en todo el territorio de la Nación, mediante la realización de transmisiones y giras.

Hace ocho años, en el marco del último concurso público, abierto y nacional de antecedentes y oposición, se seleccionó al maestro Sebastiano De Filippi como su Director Musical. Durante su gestión, el conjunto se presentó con resonante éxito en los tres escenarios más importantes de la capital argentina: las salas mayores del Teatro Colón, del Centro Cultural Kirchner y de la Usina del Arte.

En 2015 la Orquesta de Cámara del Congreso de la Nación y su Director Musical fueron galardonados con el Premio Estímulo por parte de la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina, por la labor desplegada durante la temporada 2014. En 2018 y 2021 la Asociación premió al organismo como "mejor orquesta de cámara argentina" y en 2019 fue nombrado Embajada de Paz por el movimiento internacional Mil Milenios de Paz (UNESCO).

La temporada oficial 2021 de la Orquesta marca el 31º año de existencia de este prestigioso conjunto, que actualmente es la única orquesta de cámara profesional, estable y oficial con sede en la Ciudad de Buenos Aires



EL DIRECTOR



Tras una intensa carrera como solista, Sebastiano De Filippi se licenció en dirección musical con las máximas calificaciones por la Real Academia de Música de Londres. Asistió a cursos de perfeccionamiento en instituciones como la Academia Musical Chigiana de Siena y el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón en Buenos Aires.

Dirigió las orquestas Sinfónica Nacional, Filarmónica de Buenos Aires, Estable del Teatro Colón, Nacional de Música Argentina y otros conjuntos de Buenos Aires, La Plata, Mendoza, Rosario, Mar del Plata, Viedma y Avellaneda, además de trabajar con los coros Polifónico Nacional y Nacional de Jóvenes. Se presentó en los principales teatros (Colón, Argentino, Gran Rex) y salas (Centro Cultural Kirchner, Usina del Arte, Auditorio de Belgrano) del país.

Dirigió conciertos, óperas y ballets en la Argentina, Paraguay, Bolivia, Chile, Ecuador, México, Brasil, Estados Unidos, España, Italia, Holanda, Hungría, Alemania, Croacia, Chequía, Egipto y Corea.

Desde septiembre de 2013 es –por concurso público, abierto y nacional de antecedentes y oposición– Director Musical de la Orquesta de Cámara del Congreso de la Nación, cuyo ciclo anual programa y prepara, y con la que desde entonces realiza, además de conciertos en la temporada oficial, presentaciones de extensión, transmisiones, giras y registros.

Grabó para la Radio de Praga un programa con la Orquesta Filarmónica de Cámara Checa, que fue transmitido a toda Europa. Por su dirección de “Aida” de Verdi recibió el Premio Estímulo por parte de la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina, galardón que volvió a recibir en 2015 como Director de la Orquesta de Cámara del Congreso, al que se suma su reconocimiento como “mejor orquesta de cámara argentina” en 2018 y 2021.

Gestor cultural, docente universitario, escritor de ensayos y jurado de concursos, ejerció la investigación y la docencia en ateneos de la Argentina, Chile, Bolivia, Ecuador, Estados Unidos, Alemania, Italia y España. Es profesor de la Academia Latinoamericana de Dirección Orquestal, en la que actualmente ocupa también el cargo de Director Artístico.

Tiene en su haber decenas de artículos publicados en revistas y programas de mano, y es autor y coautor de cinco libros, entre ellos “Alta en el cielo. Vida y obra de Héctor Panizza”, que fue publicado en la Argentina, Italia y los Estados Unidos, en los respectivos idiomas de esos países, y ganó un premio internacional.

Fue nombrado Caballero y luego Oficial en la Orden al Mérito de la República Italiana por el Presidente de ese país, Embajador del movimiento internacional Mil Milenios de Paz (UNESCO) y Socio Honorario de la Asociación Argentina de Compositores. Actualmente integra la Asociación Argentina de Musicología, la Guilda de Directores, la Liga de Orquestas Americanas y el Sindicato Argentino de Músicos.

EL DIRECTOR INVITADO



Popi Spatocco, director, pianista, arreglador, compositor y productor musical argentino, tiene por principal campo de trabajo la intersección entre la música popular latinoamericana, por un lado, y la música orquestal y de cámara, por el otro.

Realizó conciertos como arreglador y director orquestal en la Argentina, Uruguay, Paraguay, Ecuador y Panamá, junto a solistas como Toquinho, Berta Rojas, Ivan Lins, Gilberto Gil, Peteco Carabajal, León Gieco, Ramona Galarza, Juan Quintero, Luna Monti, Raúl Carnota, Alejandro Lerner, Julia Zenko, Fabiana Cantilo, Hilda Lizarazu, Adrián Iaies, Hugo Fattorusso, Hilda Herrera y Teresa Parodi.

Adicionalmente, produjo trabajos discográficos junto a Chango Spasiuk, Ligia Piro, Nahuel Pennisi, Bruja Salguero, Malena Muyala, Berta Rojas y Patricia Vlieg.

Entre 1988 y 2009 trabajó con Mercedes Sosa como productor, arreglador, pianista y director, realizando actuaciones en los principales escenarios del mundo, y discos como "Cantora" y "Deja la vida volar", ambos galardonados con el Grammy Latino.

Es compositor y pianista del Trío AURA!, con el que realizó conciertos junto a las orquestas sinfónicas Nacional de Ecuador y de Entre Ríos, de cámara del Congreso de la Nación y de Rosario, y Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto".

Fue director musical de los premios Gardel (2018 y 2019); director invitado de la Orquesta Sinfónica Nacional en el Centro Cultural Kirchner de Buenos Aires para el espectáculo "Cantando al sol", sobre canciones de María Elena Walsh (2020); director musical de los proyectos Jeporeka (2020 y 2021), generados por Berta Rojas con el apoyo de Fundación Itaú Paraguay; productor, arreglador y director del concierto por los cuarenta años de la Fundación Huesped (2021).

Recientemente, fue arreglador y director de los conciertos en homenaje a los cien años del natalicio de Ariel Ramírez en el Teatro Colón, el Centro Cultural Kirchner y la Televisión Pública.

Fue ganador del premio de SADAIC a la mejor música de película por "Paisajes devorados" de Eliseo Subiela (2012).

LOS SOLISTAS



Edith Rossetti, nacida en Lanús, estudió inicialmente piano y luego canto con Juan Manuel Miró, Marta Cocozzella, Melania Pérez, Susana Naidich, Soledad Sacheri, Elisa Viladesau, África De Retes y actualmente con Moira Santa Ana. Completó su formación en la Escuela de Música Popular de Avellaneda y en la carrera de musicoterapia de la Universidad de Buenos Aires.

Durante 2009 se presentó por primera vez en el Festival Nacional de Cosquín. En 2014 actuó con la Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto" en el Teatro Municipal de Quilmes. En 2020 cantó con la Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda en el Centro Cultural Kirchner de Buenos Aires, en el contexto de un programa dedicado a María Elena Walsh. En 2021 se sumó al homenaje musical a Hilda Herrera realizado en la misma sala.

Sus trabajos en el estudio discográfico incluyen "Allpa kaspi (Tierra y madera)" (2005); "Zamba del laurel", para la película "Ramón Carrillo, el médico del pueblo" (2007); "Al pie del viento" (2008); "Cuando me cantes" (2013); "Edith Rossetti canta a Edgar Morisoli" (2014), disco íntegramente dedicado a la obra del poeta pampeano; y "Pequeños universos" (2017), cuarto capítulo sobre la música de La Pampa para el programa de Chango Spasiuk en el canal televisivo Encuentro.

Desde mediados de 2020 es parte del proyecto que busca retomar y registrar la obra inédita de Hilda Herrera y Margarita Duran "Cantata - Romance de aquella porteña", trabajo que emprendió justo a sus colegas Gabriel Quiña, Santiago Martínez Amuchástegui, Matías Wilson y Popi Spatocco.



Marcelo Balsells, profesor nacional de música egresado del Conservatorio Nacional "Carlos López Buchardo" de Buenos Aires, se perfeccionó cursando la formación de canto y repertorio en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Desarrolló su carrera en importantes salas de América y Europa. Entre 1982 y 2012 integró el grupo vocal Opus Cuatro, con el que grabó 18 discos y realizó un amplio recorrido internacional en teatros de tres continentes. Desde 2017 integra el Estudio Coral de Buenos Aires que dirige Carlos López Puccio.

En 2017 cantó junto a la Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto", con la dirección de Oscar De Elía. En 2019 lo hizo con la Orquesta Sinfónica Nacional de Ecuador, dirigida por Popi Spatocco. Tiene dos álbumes grabados como solista: "Sentir argentino", junto a Lito Vitale, y "En vuelo", con dirección y arreglos de Popi Spatocco (nominado a los premios Gardel en 2020).

Es miembro fundador de "Música Esperanza", entidad de la que fue primer presidente. Entre 2012 y 2016 fue director de la Maison de l'Argentine en la Cité Universitaire Internationale de París. Entre otros reconocimientos, es "personalidad destacada de la cultura" de la Ciudad de Buenos Aires.

Programa del concierto de temporada oficial | Lunes 20 diciembre - 19:30 h

Ariel Ramírez (1921-2010)

Preludio / Volveré siempre a San Juan

Zamba de usted

La peregrinación

La última palabra

El Paraná es una zamba

Rosarito Vera, maestra

Gringa chaqueña

Alfonsina y el mar

Dorotea la cautiva

Juana Azurduy

La tristecita

(Arreglos: Popi Spatocco)