



CONGRESO DE LA NACIÓN
ARGENTINA

CULTURA

ORQUESTA DE CÁMARA DEL CONGRESO DE LA NACIÓN

Director Musical: **Sebastiano De Filippi**

CONCIERTO



ABRAZO PARA ÁSTOR

Solista invitado: **Pablo Mainetti**, bandoneón

VIERNES 3 DE DICIEMBRE - 19.30 H

EDIFICIO DEL MOLINO | AV. RIVADAVIA 1815

TRANSMISIÓN EN VIVO Y EN DIRECTO:

 /SenadotvArgentina  /CulturaDiputados



EDIFICIO
DEL MOLINO

ORQUESTA DE CÁMARA DEL CONGRESO DE LA NACIÓN

- **Director Musical:** Sebastiano De Filippi
 - **Violines I:** Pablo Pereira (concertino)
 - Florencia Ciaffone
 - Paula García Presas
 - Mariana Saraví
 - Pedro Sotelo
 - Micaela Cabeza
 - **Violines II:** Catriel Galván (guía)
 - Julieta Bril
 - Eleonora Votti
 - Sergio Catelani
 - Mariano Fan
 - **Violas:** Mercedes Sánchez (solista)
 - Federico Butera
 - Romina Oviedo
 - Mariano Malamud
 - **Violonchelos:** Mariana Levitin (solista)
 - Paula Pomeraniec
 - Giselle Mirabello
 - **Contrabajos:** Adrián Speziale (solista)
 - Juan Manuel Burgos
 - **Archivo musical:** Pablo Salzman
 - **Armado técnico:** Ana Balbi
 - **Coordinación general:** Francisco Penacino
- Solista invitado:** Pablo Mainetti (bandoneón)

POR FAVOR, APAGUE SU TELÉFONO CELULAR, TABLET Y CUALQUIER OTRO DISPOSITIVO ELECTRÓNICO QUE PUDIERA PRODUCIR INTERFERENCIAS SONORAS O VISUALES PARA LOS ARTISTAS Y EL PÚBLICO. ROGAMOS ASIMISMO NO EFECTUAR FOTOGRAFÍAS, REGISTROS DE AUDIO Y TOMAS DE VIDEO QUE NO CUENTEN CON AUTORIZACIÓN PREVIA. NO ESTÁ PERMITIDO DEAMBULAR POR LA SALA Y PERMANECER EN ELLA DE PIE.

LA ORQUESTA

Es un organismo profesional y estable, integrado por una veintena de instrumentistas de cuerda. Se creó en 1990, bajo la égida de la Biblioteca del Congreso; en el año 2000 pasó a depender de ambas Cámaras. Desde su fundación ofrece conciertos con el más variado repertorio, abordando desde la música antigua hasta la creación contemporánea, pasando por distintos géneros, valorizando la música argentina y latinoamericana.

Paralelamente a su compromiso con la mayor excelencia artística, la Orquesta apunta a realizar una constante labor formativa en el ámbito musical, hacia dentro y hacia fuera del propio organismo. Además, dada su pertenencia a un poder del Estado que tiene arraigo en la representación federal, se propone llevar la música orquestal a la comunidad en todo el territorio de la Nación, mediante la realización de transmisiones y giras.

Hace ocho años, en el marco del último concurso público, abierto y nacional de antecedentes y oposición, se seleccionó al maestro Sebastiano De Filippi como su Director Musical. Durante su gestión, el conjunto se presentó con resonante éxito en los tres escenarios más importantes de la capital argentina: las salas mayores del Teatro Colón, del Centro Cultural Kirchner y de la Usina del Arte.

En 2021 y por segunda vez consecutiva, la Orquesta fue galardonada con el premio a la "mejor orquesta de cámara del país" por la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina, que en 2015 ya había otorgado al organismo y su Director el Premio Estímulo, por su temporada 2014. Además, en 2019, la Orquesta fue nombrada Embajadora de Paz por el movimiento internacional Mil Millenios de Paz (UNESCO).

La temporada oficial 2021 de la Orquesta marca el 31º año de existencia de este prestigioso conjunto, que actualmente es la única orquesta de cámara profesional, estable y oficial con sede en la Ciudad de Buenos Aires.

EL DIRECTOR



Tras una intensa carrera como solista, Sebastiano De Filippi se licenció en dirección musical con las máximas calificaciones por la Real Academia de Música de Londres. Asistió a cursos de perfeccionamiento en instituciones como la Academia Musical Chigiana de Siena y el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón en Buenos Aires.

Dirigió las orquestas Sinfónica Nacional, Filarmónica de Buenos Aires, Estable del Teatro Colón, Nacional de Música Argentina y otros conjuntos de Buenos Aires, La Plata, Mendoza, Rosario, Mar del Plata, Viedma y Avellaneda, además de trabajar con los coros Polifónico Nacional y Nacional de Jóvenes. Se presentó en los principales teatros (Colón, Argentino, Gran Rex) y salas (Centro Cultural Kirchner, Usina del Arte, Auditorio de Belgrano) del país.

Dirigió conciertos, óperas y ballets en la Argentina, Paraguay, Bolivia, Chile, Ecuador, México, Brasil, Estados Unidos, España, Italia, Holanda, Hungría, Alemania, Croacia, Chequía, Egipto y Corea.

Desde septiembre de 2013 es –por concurso público, abierto y nacional de antecedentes y oposición– Director Musical de la Orquesta de Cámara del Congreso de la Nación, cuyo ciclo anual programa y prepara, y con la que desde entonces realiza, además de conciertos en la temporada oficial, presentaciones de extensión, transmisiones, giras y registros.

Grabó para la Radio de Praga un programa con la Orquesta Filarmónica de Cámara Checa, que fue transmitido a toda Europa. Por su dirección de “Aida” de Verdi recibió el Premio Estímulo por parte de la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina, galardón que volvió a recibir en 2015 como Director de la Orquesta de Cámara del Congreso, al que se suma su reconocimiento como “mejor orquesta de cámara argentina” en 2019 y 2021.

Gestor cultural, docente universitario, escritor de ensayos y jurado de concursos, ejerció la investigación y la docencia en ateneos de la Argentina, Chile, Bolivia, Ecuador, Estados Unidos, Alemania, Italia y España. Es profesor de la Academia Latinoamericana de Dirección Orquestal, en la que actualmente ocupa también el cargo de Director Artístico.

Tiene en su haber decenas de artículos publicados en revistas y programas de mano, y es autor y coautor de cinco libros, entre ellos “Alta en el cielo. Vida y obra de Héctor Panizza”, que fue publicado en la Argentina, Italia y los Estados Unidos, en los respectivos idiomas de esos países, y ganó un premio internacional.

Fue nombrado Caballero y luego Oficial en la Orden al Mérito de la República Italiana por el Presidente de ese país, Embajador del movimiento internacional Mil Milenios de Paz (UNESCO) y Socio Honorario de la Asociación Argentina de Compositores. Actualmente integra la Asociación Argentina de Musicología, la Guilda de Directores, la Liga de Orquestas Americanas y el Sindicato Argentino de Músicos.

EL SOLISTA



Pablo Mainetti, bandoneonista y compositor (además de docente y arreglador), nació en 1971. En la actualidad es considerado a nivel mundial uno de los más importantes músicos de tango de su generación.

Compuso y tocó obras como "Paráfrasis sobre Eduardo Rovira" para bandoneón y orquesta sinfónica, "Tres movimientos" para bandoneón y ensamble (escritos para la Conferencia de Compositores dirigida por Mario Davidovsky), "Trío" para flauta, arpa y bandoneón (compuesto para el Festival de Música Contemporánea de Buenos Aires), "Eólicas" para bandoneón y cuarteto de maderas, "Breaking silence" para bandoneón y cuarteto de cuerdas, y "Amaramara" (sobre texto de Juan Gelman).

También compuso y estrenó la ópera "Ultramarina", con libreto en castellano de Edgardo Cozarinsky y dirección escénica de Marcelo Lombardero.

Toca usualmente como solista junto a las principales orquestas de la Argentina y del extranjero, como la Sinfónica Nacional, la Nacional de España, la BBC de Londres, el Capitolio de Toulouse, la Gulbenkian de Lisboa, la Konzerthaus de Viena, la de Cataluña y Barcelona, y las orquestas de Navarra, Granada, Poitiers y Ereván.

Entre las numerosas distinciones de prestigio de las que fue objeto se destaca el Premio Konex, en el año 2019.

"Abrazo para Ástor", su obra dedicada a Piazzolla que abre el presente programa en calidad de estreno mundial, fue especialmente escrita para esta oportunidad y dedicada a la Orquesta de Cámara del Congreso de la Nación.

Programa del concierto de temporada oficial | Viernes 3 de diciembre - 19:30 h

ABRAZO PARA ÁSTOR

Pablo Mainetti (1971):

- ***Abrazo para Ástor***

Ástor Piazzolla (1921-1992):

- ***Melodía en La menor***
- ***Tardecita pampeana***
- ***La muerte del ángel***
- ***Adiós Nonino***
- ***Libertango***
- ***Años de soledad***
- ***5 tango sensations***

Asleep

Loving

Anxiety

Despair

Fear