



2025

Dirección de Cultura,
Museo y Extensión Federal

INFORME DE GESTIÓN

La Dirección de Cultura, Museos y Extensión Federal tiene la misión de llevar adelante la gestión cultural de la Cámara de Diputados con una mirada federal que se traduce en una agenda con artistas y exposiciones de todo el territorio argentino.

La Dirección tiene bajo su órbita dos subdirecciones: la de Cultura y Extensión Federal y la de Museos.

La primera cuenta con los siguientes departamentos: Eventos Culturales, que lleva adelante las distintas actividades artísticas y culturales; Administrativo, encargado de la organización y coordinación de recursos y procesos para el adecuado funcionamiento del área; Comunicaciones, responsable de la gestión estratégica, promoción y difusión de los mensajes de manera oficial; y Visitas Guías, a cargo de la planificación de los recorridos destinados al público por el Palacio del Congreso.

La Subdirección de Museos tiene la responsabilidad de poner en valor y preservar el patrimonio histórico, tanto los sites de arte como los diversos objetos museológicos. Tiene a su cargo dos departamentos: Curaduría y Gestión de Colecciones, que investiga, conserva, documenta y exhibe el patrimonio cultural, entre otros funciones; y Control Patrimonial, encargado de planificar, registrar y controlar los bienes culturales e históricos del Poder Legislativo.

Por otro lado, la dirección comparte junto con el Senado de la Nación la coordinación de la Orquesta de Cámara del Congreso.

El 2023 fue un año de cambios y de logros dentro de la dirección de Cultura. Con foco en la innovación, la gestión y la transparencia fueron numerosos los hitos logrados.

En primer lugar se priorizó al público, al espectador que es sin dudas el actor principal de cualquier expresión artística. Para lograrlo, y en colaboración con la dirección de Finanzas, se han implementado por primera vez las inscripciones digitales a los eventos, conciertos, jornadas, exposiciones, y visitas guías. Cada ciudadano puede ahora acceder y reservar su lugar en la sala de Cultura de la HCDN, de forma tal que se garantice el ingreso, que es gratuito, pero no infinito, ya que los espacios tienen una capacidad limitada.

Esto ha tenido un impacto muy positivo en la ciudadanía, que rápidamente adoptó esta metodología y que, además, cuenta con la ventaja de poder seleccionar el tipo de eventos para el cual quiere recibir invitación. Otra ventaja no menor es que, en caso de solicitudes por cuestiones parlamentarias, políticas o de manifestaciones en la vía pública que puedan restringir el acceso al Palacio, la persona recibe previamente una notificación personalizada.

Esta mirada al público también se vio reflejada en el programa "Bicentio Especial", que se emite desde 2023 por Diputados TV los jueves a las 18h y que la dirección ha logrado mantener todo el año. Fueron 22 minutos incluyendo dos programas especiales durante la segunda mitad de 2023.

Además, se agregó al recorrido guiado del Palacio, la Sala Oficial de Lectura, un espacio lleno de magia, belleza y alto valor simbólico que estuvo cerrado a las visitas guías desde 2015.





Otro de los grandes logros del año fue la inauguración del Museo Legislativo en la Galería de Presidentes, del Palacio del Congreso. Luego de más de una década de abandono, este espacio ha recuperado con creces su esplendor con un recorrido único por la historia legislativa en la Argentina.

La dirección también realizó el Reinventamiento de Escenarias Físicos del acervo patrimonial del Museo, tarea que no se había enfrentado con profundidad en más de tres décadas y que arrojó discrepancias entre lo que figura y lo que verdaderamente hay. Es por ello que se inició un trabajo conjunto con el Departamento de Patrimonio para corregir esta diferencia y lograr que la documentación de la Cámara sea fidedigna.

Entre los hitos del año no se puede dejar de mencionar a la 27ª edición de la Noche de los Museos, que involucró el trabajo conjunto de casi todas las áreas de la Cámara, para lograr brindar una experiencia única a los más de 28.000 ciudadanos que ingresaron al Congreso, el Museo y la Biblioteca.

Por otro lado, la Dirección de Cultura del Congreso tuvo un año intenso con una temporada oficial de 10 conciertos, 8 conciertos en iglesias del Gran Buenos Aires y 4 conciertos itinerantes.

El área de Artes Visuales también implementó algunas cambios para mejorar la asistencia del público y, por ende, darle valor e importancia a cada una de las 28 muestras que se exhiben por los tres espacios museológicos de la Cámara de Diputados en el Anexo A.

En paralelo a una mejora interna en el funcionamiento de la Dirección, a comienzos de 2023 se realizó una reestructuración de los recursos humanos que permitió, tras los roles voluntarios, cubrir todas las áreas bajo una lógica de trabajo colaborativa, lo que redundó en mejoras en la gestión y en los logros alcanzados a lo largo del año.

Si se contabilizan todos los eventos, jornadas y conciertos, así como también las visitas guiadas, la Dirección de Cultura alcanzó un público de más de 80.000 personas en 2023. Ello se ve reflejado también en los cifras de las redes, que duplicaron alcance, clics y seguidores. Por su parte, la página web de Cultura de la Cámara aumentó la cantidad de visitas totales en un 262%.

En conclusión, la gestión 2023 de la Dirección de Cultura, Museo y Biblioteca Federal consultó una política cultural orientada a la apertura institucional, la transparencia y la modernización de los procesos operativos de este espacio, generando el foco en el ciudadano como destinatario central de la acción pública. A través de una agenda federal, multiseccional y asociada, en concordancia con el uso representativo de los recursos públicos, esta Dirección respondió su rol rectorial dentro de la Cámara de Diputados, orientado a un Poder Legislativo más abierto, eficiente y cercano a la sociedad.

Lila María Alemann
Directora

1. Subdirección de Cultura y Extensión Federal

1.1 Departamento de Gestión Cultural

Durante 2025, el Departamento de Gestión Cultural desarrolló una programación orientada a promover el acceso, la participación y la diversidad de expresiones artísticas en el ámbito del Congreso de la Nación. A través de propuestas de artes visuales, conciertos de la Orquesta de Cámara del Congreso de la Nación y la participación en La Noche de los Museos, se fortaleció el vínculo entre el patrimonio cultural y la comunidad, consolidando al Congreso como un espacio abierto a la cultura.

ARTES VISUALES

El equipo de Artes Visuales realizó la curaduría y coordinación de montaje de 28 muestras exhibidas en los espacios habituales. Se trabajó a partir de propuestas de diputados de los distintos distritos de todo el país, de iniciativas propias de gestión de la Dirección de Cultura, Museos y Extensión Federal y junto a otras áreas y direcciones de la Casa, así como también de instituciones y organizaciones civiles y sociales.



ARTES VISUALES

+ FEBRERO

MUESTRA 8ª EDICIÓN DEL CARNAVAL FEDERAL

El carnaval forma parte del patrimonio cultural intangible argentino y, entre otros valores, manifiesta la fraternidad, el trabajo en equipo, la alegría, la cultura del encuentro y la fiesta. Se consolida como un bastión fundamental del espacio de artes visuales donde participan las provincias con sus festividades, colores y rituales históricos a lo largo y ancho de todo nuestro país.

MUESTRA FOTOGRÁFICA

del Archivo General de la Nación

"CARNAVAL HISTÓRICO"

Promovida por la Dir. de Cultura, Museo y Ext. Federal.



MUESTRA FOTOGRÁFICA COLECTIVA

"CATAMARCA EN TIEMPOS DEL PUULLAY: LA ALEGRÍA.

DIAGUITA DEL CARNAVAL" de Esteban Carreras, Fabricio

Diaco, Facundo Silva y Ariel Pacheco.

Promovida por la Diputada Nacional Silvana Ginocchio.



MUESTRA FOTOGRÁFICA

"CEREMONIAS EN CARNAVAL" de la artista jujeña Carolina

Franco.

Promovida por la Diputada Nacional Natalia Sanapura.



ARTES VISUALES

➕ MARZO

MUESTRA DE ARTE

"EL PODER DEL PAPEL: DOS ENFOQUES, UN SOPORTE"

El "Arte Correo" es una expresión vinculada a las vanguardias artísticas de comienzos de la década del sesenta.

Promovida por la Dir. de Cultura, Museo y Ext. Federal.



MUESTRA DE ARTE

"EL HILO QUE NOS UNE" de los artistas Claudia Pucheta, Celina Galera, Rosana Barboza y Marina Cubas.

Esta muestra de arte textil reúne una serie de piezas que ponen en valor la identidad y la cultura de la provincia de Catamarca.

Promovida por la Diputada Nacional Silvana Ginocchio.



MUESTRA FOTOGRÁFICA

"FOTOGRAFÍAS DE TRINCHERA.

GUITARRISTAS ARGENTINOS POR ANDRÉS 'VOLANTE'

En el marco del Día del Guitarrista Argentino, que se conmemora cada 10 de marzo en memoria del natalicio de Norberto "Pappo" Napolitano.

Promovida por la Diputada Nacional María Cecilia Ibáñez.



MUESTRA HISTÓRICA

"INVENTOS HÚNGAROS"

Promovida por la Dirección de Diplomacia Parlamentaria y la Embajada de Hungría, con acompañamiento de la Dirección de Cultura, Museo y Extensión Federal.

ARTES VISUALES

← ABRIL

MUESTRA DE GRABADOS

"BLANCO Y NEGRO" que sintetizan parte de la extensa obra de la artista Ada Cigno.

Promovida por la Diputada Nacional Silvana M. Ginocchio.

MUESTRA SOBRE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN

"PIONEROS DE LO POSIBLE"

Promovida por Dirección de Diplomacia Parlamentaria y la Embajada de Suecia con acompañamiento de la Dirección de Cultura, Museo y Extensión Federal.

MUESTRA DE PINTURA

"VARIACIONES SOBRE GÜEMBE" de Ernesto Engel.

La exhibición propone una exploración visual del vínculo entre naturaleza y su representación en el arte.

Promovida por el Diputado Nacional Martín Arjol.

MUESTRA FOTOGRÁFICA

"LA CONSTRUCCIÓN DEL FUTURO"

Exhibición fotográfica a 65 años de la fundación de Brasilia. Imágenes de la ciudad registradas por el fotógrafo francés Marcel Gautherot, de la colección del Instituto Moreira Salles.

Promovida por la Embajada de la República Federativa del Brasil, la Dirección de Diplomacia Parlamentaria y la Dirección de Cultura, Museo y Extensión Federal. Además, la muestra contó con la participación del Presidente del Grupo Parlamentario de Amistad con Brasil, el Diputado Nacional Martín Arjol.



ARTES VISUALES

+ MAYO

MUESTRA DE PINTURA

"MÍTICA" de Juan Kanczepski

Serie de piezas confeccionadas en telas de gran formato que representan toda una simbología de la expresión cultural en la vida del pintor Juan Kanczepski.

Promovida por la Diputada Nacional Mónica Macha.



+ JUNIO

MUESTRA DE FOTOGRAFÍA

"ECOS DE CONSERVACIÓN ACTIVA: MONUMENTOS NATURALES NACIONALES"

La muestra tiene como objetivo aportar a la conservación activa, de los "otros" cohabitantes de nuestro suelo, como son los animales o especies vivas silvestres, quienes constituyen, enriquecen y embellecen naturalmente nuestra tierra, y que, por ello, integran gran parte de nuestro patrimonio nacional.

Promovida por el Diputado Nacional Darío Anabí y Parques Nacionales.



MUESTRA DE PINTURA

"ÚNICA" de Guillermina Neri

Muestra que revela una mirada personal, cargada de expresiones singulares que desafían lo común, celebrando la fuerza de lo irrepetible en el arte.

Promovida por la Diputada Nacional Mónica Fein.



ARTES VISUALES

MUESTRA DE FOTOGRAFÍA

"NATURALEZA MUERTA: TROFOS DE CAZA"

La exposición de la fotoperiodista Britta Jaschinski, en colaboración con Humane World for Animals, es una experiencia audiovisual inmersiva con sonidos de animales salvajes en la naturaleza, sus disparos y sufrimiento. La muestra surge en apoyo a las iniciativas legislativas para prohibir la importación de trofeos de caza.

Promovida por la Diputada Nacional Soledad Carrizo.

✚ JULIO

MUESTRA DE PINTURA

"SIMBOLISMOS Y GEOMETRÍA" de Rodolfo Aunucí

La audacia de las técnicas pictóricas empleadas por Aunucí nos convoca a una reflexión sobre nuestro ambiente patrio desde una perspectiva renovada. El artista manifiesta su estilo figurativo moderno que se caracteriza por el uso de colores saturados, técnicas variadas, y una incesante búsqueda de la imagen única.

Promovida por la Diputada Nacional Silvana Giudici.

MUESTRA DE PINTURA

"EL REFUGIO DE LA SOBERANÍA" de Silvana Fumingo

La obra de la artista Silvana Fumingo nos invita a reflexionar sobre la libertad.

Promovida por la Dirección de Cultura, Museo y Extensión Federal.



ARTES VISUALES

MUESTRA INTERACTIVA

"BAC: PUNTOS DE CONTACTO. 200 AÑOS DE BRAILLE Y 100 AÑOS DE LA BIBLIOTECA ARGENTINA PARA CIEGOS"

El sistema de lectura y escritura Braille, creado por Louis Braille en 1825, ha transformado la vida de millones de personas con discapacidad visual en todo el mundo. A 200 años de su invención, esta exposición busca rendir homenaje a su impacto social, educativo y cultural, así como generar conciencia sobre la inclusión, la accesibilidad y la innovación en el campo de la discapacidad visual. Del mismo modo, durante este año se conmemora el primer centenario de la Biblioteca Argentina para Ciegos (BAC), cumplido el 18 de septiembre de 2024, la institución privada más antigua de América Latina y la primera de su tipo en la Argentina.

Promovida por la Dirección de Cultura, Museo y Extensión Federal junto a la Biblioteca Argentina para Ciegos.

1 AGOSTO

MUESTRA DE ARTE

"NUEVAS MIRADAS DEL VALLE"

La muestra reúne a seis jóvenes artistas catamarqueños que dialogan entre pasado y presente, mediante acrílicos, tizas, collage, fotografía y arte digital.

Promovida por la Diputada Nacional Silvana M. Ginocchio.



MUESTRA FOTOGRÁFICA

"SAN LUIS, TIERRA DE ENCANTOS"

En el marco del 45º aniversario de la provincia de San Luis, se realizó esta exposición mediante un concurso de fotografías sobre paisajes, tradiciones y escenas cotidianas que reflejan la identidad y el encanto de la tierra puntana.

Promovida por la Diputada Nacional Karina Bachey.



ARTES VISUALES

1 SEPTIEMBRE

MUESTRA DE ARTE

"TRAZOS, COLORES, RUIDOS Y TRADICIÓN. CATAMARCA CAPITAL NACIONAL DE ALFOMBRAS"

La exposición reúne alfombras y bocetos de la histórica Fábrica de Alfombras y Tapices.

Promovida por la Diputada Nacional Silvana Ginocchio.

MUESTRA DE ARTE

"VEO, VEO... ¿VEMOS?"

La propuesta se inspira en el acto de mirar, tomando como punto de partida el poema "El mar", del periodista y escritor Eduardo Galeano, donde un niño contempla el océano por primera vez.

Promovida por la Escuela Infantil "El Gato Garbato" - HCDN.

MUESTRA DE PINTURA

"ESPEJOS DE ARMENIA-HIPERREALISMO EN CADA TRAZO"

Los artistas armenios, Davit Davtyan y Syuzanna Taverdyan, nos proponen un recorrido por naturalezas muertas, retratos y escenas íntimas, donde cada luz, textura y matiz transmite tanto melancolía como esperanza.

Promovida por la Diputada Nacional Lilia Lemoine.



ARTES VISUALES

+ OCTUBRE

MUESTRA DE ARTE

"ARTE CORRIDO: PUNTOS DE ENCUENTRO ENTRE LAS CULTURAS ARGENTINA Y ALEMANA"

La exposición surge a través de un proyecto artístico del Colegio Alemán Eduardo L. Holmberg de Quilmes que consiste en la instalación de aproximadamente 500 postales con historias, dibujos, recetas familiares, técnicas de collage, pinturas, fotografías y otros recursos artísticos, bajo el concepto "200 años de amistad entre Alemania y Argentina".

Promovida por la Dirección de Cultura, Museo y Extensión Federal.



+ NOVIEMBRE Y DICIEMBRE

MUESTRA DE ARTE

"ANIVERSARIO DE LA LIGA DE LOS ESTADOS ÁRABES"

80º Aniversario de la Liga de Los Estados Árabes en el emblemático Edificio Del Molino.

La Dirección de Diplomacia Parlamentaria, junto a la Misión de la Liga de los Estados Árabes, llevaron a cabo una actividad destinada a conmemorar la creación del organismo en 1945.

Promovida por la Dirección de Diplomacia Parlamentaria, Cooperación Internacional y Culto y el acompañamiento de la Dirección de Cultura, Museo y Extensión Federal junto a la Embajada de la Liga de los Estados Árabes en Argentina.



MUESTRA DE ARTE

"AL VIENTO. LENGUAS DE LOS TERRITORIOS PUEGOPATAGÓNICOS Y PAMPEANOS"

Al viento visibiliza la diversidad lingüística en la Pampa, Patagonia y Tierra del Fuego y pone el foco en tres situaciones: cuáles son las lenguas y los pueblos preesistentes en el territorio, cómo fueron registrados estos idiomas entre 1980 y 1990, y qué acciones de revitalización se desdolan en el presente.

Promovida por el Diputado Nacional Eduardo Valdés.



CONVERSATORIO

"ARTE E IDENTIDAD: LA CERÁMICA DE CATAMARCA"

Catamarca es cuna de una tradición alfarera milenaria. Sus valles y montañas han sido, desde hace siglos, el escenario donde la greda se transforma en testimonio histórico. La cerámica no es solo un vestigio arqueológico; es un legado vivo que conecta el presente con las grandes civilizaciones prehispánicas, constituyendo uno de los pilares de la memoria histórica de nuestra Nación.

Promovido por la Diputada Nacional Silvana Ginocchio.



MUESTRA DE PINTURA

"SEÑAL ROTARIA DE ARTE" | Rotary - Distrito 4695

A través del arte, se fortalecen los lazos fraterno, sumergiéndonos en una reflexión donde la unión emerge como la fuerza esencial del presente y como motor del futuro.

Promovida por el Rotary Club y la Dirección de Cultura, Museo y Extensión Federal.



MUSICALES HISTÓRICOS

Durante 2025, el Salón de los Pasos Perdidos del Congreso de la Nación fue sede del **Ciclo de Musicales Históricos**, organizado por la Secretaría de Cultura de la Nación junto con la Dirección de Cultura, Museo y Extensión Federal. El ciclo ofreció funciones mensuales, con entrada gratuita, orientadas a poner en valor hitos y figuras centrales de la historia argentina a través del lenguaje del teatro musical. La apertura estuvo dedicada a la causa Malvinas, con un espectáculo homenaje a los héroes caídos y excombatientes. A lo largo del año se presentaron obras vinculadas a la Revolución de Mayo, la Independencia y figuras como Belgrano, San Martín y Sarmiento. Las producciones contaron con autoría de Mariá Montelero y dirección general de Nacho Medina.

A continuación, se detallan las funciones:

- ✚ **ABRIL**
"UN MUSICAL SOBRE MALVINAS"
- ✚ **MAYO**
"PATRIOTAS: HISTORIA DE UNA REVOLUCIÓN"
- ✚ **JUNIO**
"BELGRANO: DEFENSOR DE PUEBLOS SOBERANOS"
- ✚ **JULIO**
"LOS HOMBRES DE LA INDEPENDENCIA"
- ✚ **AGOSTO**
"EL LIBERTADOR"
- ✚ **SEPTIEMBRE**
"SARMIENTO, UN HOMBRE DE DOS MUNDOS"





Mención de honor

"Dr. JUAN BAUTISTA ALBERDI"

En el mes de noviembre la Cámara de Diputados de la Nación otorgó la **Mención de Honor "Diputado Nacional Dr. Juan Bautista Alberdi"** a **Julio Bocca** y **Roberto Alonso Romani**, en reconocimiento a sus destacadas trayectorias y aportes a la cultura nacional. Julio Bocca fue distinguido por su proyección internacional y su valiosa contribución a la danza, tanto como intérprete de prestigio mundial como en su rol de formador y director artístico, fortaleciendo el desarrollo del ballet argentino y regional. Por su parte, Roberto Alonso Romani recibió la distinción por su extensa labor como poeta, escritor, compositor y gestor cultural, dedicada a preservar, difundir y enaltecer la identidad cultural delitoral argentino. En ambos casos, el reconocimiento destacó el compromiso sostenido con los valores culturales, democráticos y republicanos que promueve esta Honorable Cámara.



ORQUESTA DE CÁMARA DEL CONGRESO DE LA NACIÓN

La **Orquesta de Cámara del Congreso de la Nación**, dirigida por el maestro **Sebastián De Filippi**, es un organismo profesional integrado por instrumentistas de cuerda, fundado en 1990, y depende de ambas Cámaras Legislativas desde el año 2000. Con 35 años de labor ininterrumpida, ha sido distinguida en tres oportunidades como la mejor orquesta de cámara del país por la Asociación de Críticos Musicales.

Durante 2025, el conjunto orquestal realizó **10 conciertos del Ciclo Oficial**, con un repertorio variado que abarcó desde la música antigua hasta la creación contemporánea, incluyendo obras representativas de distintos géneros y una destacada presencia de música argentina y latinoamericana; **6 conciertos del Ciclo Novena Musical** - Distintas notas, una sola Nación, propuesta que consistió en presentaciones en templos católicos de la Ciudad y la provincia de Buenos Aires; y **4 Conciertos Itinerantes**, con funciones en distintos salas y espacios culturales de la Ciudad de Buenos Aires.



CONGRESO DE LA NACIÓN
ARGENTINA



Director Musical
Sebastián De Filippi

Violines I
Pablo Peralta (Argentina)
Flora Cafferata
Paula García Pons
Marina Garza
Pablo Sobal
Carla Zappia

Violines II
Gabriel Salsán (Uruguay)
Julieta Bui
Eleonora Vitti
Gergely Csabai
Marlene Fan

Velas
Marcelo Sánchez (Italia)
Pablo Basso
Marcelo Holmquist
Germán Rojas

INTENDENTES

Violonchelos
Marina L. Miller (Uruguay)
Pablo Pomeroy
Claudia Minicucci
Eugenia Tiro

Contrabajos
Adrián Speranza (Uruguay)
Juan Manuel Bunge

Arqueros Musical
Pablo Salomón

Armado Tímpano
Ana Bello

Coordinación General
Francisco Pomeroy

CICLO OFICIAL | 35.ª Edición

Lugar: Salón de Fiestas Perdidas, Congreso Nacional

- ➊ **MARZO | "VÉSPERA SOLEMNE"**
Dirección: Sebastián De Filippi
Solistas: Jacqueline Lantieri (Soprano)
Invitados: Verónica Cáceres (Mezzosoprano), Pablo Pollitzer
(Tenor), Leonardo Súltero (Barítono), Delmira Mazzuconi
(Órgano) y Coro de Cámara Universidad Tres de Febrero.
- ➋ **ABRIL | "SCENAE ROMANAE"**
Dirección: Roberto Tullaro
Solista: Adrián Espósito (Contrabajo)
- ➌ **MAYO | "DE NUESTRO TESORO"**
Dirección: Sebastián De Filippi
Solista: Silvina Suárez (Soprano)
- ➍ **JUNIO | "CUENCAS AL AIRE"**
Dirección y solista: Luis Roggero (Violón)
- ➎ **JULIO | "DE ITALIA A ALEMANIA"**
Dirección: Sebastián De Filippi
Solistas: Eusebio Méndez (Trumpeta) y Javier Escobar
(Trombón)
- ➏ **AGOSTO | "CRICILLOS Y ESCAVOS"**
Dirección: Bernardo Treviño
Solista: Paula Pomeroyani (Violonchelo)
- ➐ **SEPTIEMBRE | "NOTAS EN DANZAS"**
Dirección: Sebastián De Filippi
Solista: César Angelini (Guitarra)
- ➑ **OCTUBRE | "INGENIO AUSTRÍACO"**
Dirección: Sebastián Gerswald
Solista: Gabriel Galván (Violón)
- ➒ **NOVIEMBRE | "CON CIENTO LIBROS"**
Dirección: Sebastián Gerswald
Solista: Patricia De Gali (Flauta)
- ➓ **DICIEMBRE | "VIENTOS DE FIESTAS"**
Dirección: Sebastián De Filippi
Solista: Mariano Rey (Clarinete)



CICLO NOVENA MUSICAL

"DISTINTAS NOTAS, UNA SOLA NACIÓN"

- ➊ **ABRIL | LIBANORO OLMOE**
Sede: Parrquia San Benito
Repertorio: Obras de Verdi, Rota, Rossellini, Coppola, Oliviero, Montezano, Novati y Baccalov.
- ➋ **MAYO | MORÓN**
Sede: Catedral Inmaculada Concepción
Repertorio: Obras de Rota, Orangerich, Zardi y Giannini.
- ➌ **JUNIO | LUJÁN**
Sede: Basílica de Nuestra Señora de Luján
Repertorio: Obras de Grieg, Warlock y Sinclaire.
- ➍ **AGOSTO | CABA**
Sede: Iglesia San Pedro Telmo
Repertorio: Obras de Mendelssohn, Brahms, Grieg y Marconi.
- ➎ **SEPTIEMBRE | PELAI**
Sede: Parrquia Nuestra Señora del Pilar
Repertorio: Obras de Mendelssohn, Frenck, Bartók y Marconi.
- | **SAN MIGUEL**
Sede: Catedral San Miguel Arcángel
Repertorio: Obras de Schub, Turina, Ravel y Rossellini.
- ➏ **OCTUBRE | SANTOS LUGARES**
Sede: Santuario de Lourdes
Repertorio: Obras de Pucchi, Turina, Ravel y Rossellini.
- ➐ **NOVIEMBRE | LA PLATA**
Sede: Catedral Inmaculada Concepción
Repertorio: Obras de Bizet, Bellini, Wagner, Verdi y Bizet.
- ➑ **DICIEMBRE | OLIVOS**
Sede: Parrquia Jesús en el Huerto de los Olivos
Repertorio: Obras de Jardón, Puccini, Warlock y Bartók.
Director invitado: Sergio Catalani.



CONCIERTOS ITINERANTES

- ➊ **MARCO | HUISO HISTÓRICO SARMIENTO**
Repertorio: L. Janáček (Suite para cuerdas); J. Sibelius (Suite Campestre, op. 88a); N. Shtakeliot (Cinco danzas griegas); C. Gounod (Por una catedral) y A. Puccini (La muerte del Ángel).
- ➋ **MAYO | EDIFICIO DEL MOLINO - CABA**
Repertorio: Obras de Nino Rota, B. Orangerich, Luzzatti y L. Giannini.
- ➌ **JULIO | PALACIO LIBERTAD**
Sede: Auditorio Nacional
Homenaje al personaje infantil Margarita Teresa.
- ➍ **OCTUBRE | PALACIO LIBERTAD**
Sede: Auditorio Nacional
Repertorio: Obras de Mozart y Schubert.
Invitado: Orelia Beldau (Piano).



LA NOCHE DE LOS MUSEOS

En el mes de noviembre, el Congreso de la Nación Argentina participó de la 21ª edición de **La Noche de los Museos**, organizada por la Ciudad de Buenos Aires. Con la coordinación de la Dirección de Cultura, Museo y Extensión Federal y el trabajo mancomunado de distintas áreas, la Casa del Pueblo abrió sus puertas y recibió a más de 35.000 visitantes, consolidándose como uno de los espacios de mayor convocatoria de la jornada.

La propuesta se distinguió no sólo por la masiva concurrencia, sino también por la incorporación de nuevas tecnologías orientadas a mejorar la experiencia del visitante, la puesta en valor del patrimonio arquitectónico y una cuidada articulación logística entre las distintas áreas legislativas. En este marco, el recorrido permitió transitar por los espacios más emblemáticos del Palacio Legislativo y conocer de cerca su historia institucional.

El circuito incluyó el acceso a salones tanto de la Cámara de Diputados como del Senado, entre ellos el Salón de los Pasos Perdidos, el Salón Della Paolodi, el Salón Azul, el Salón de las Provincias, y los salones Eva Perón y Arturo Illia, así como los recintos de ambas Cámaras. Como parte de la experiencia, en el Salón de los Pasos Perdidos los restauradores de la Cámara de Diputados exhibieron los procesos de restauración y conservación que llevan adelante en el Palacio, acercando al público las tareas que preservan su patrimonio.

De manera complementaria, el área de Información Parlamentaria ofreció actividades con material visual orientado a visibilizar el trabajo legislativo que se realiza en la Cámara, fortaleciendo el vínculo entre la ciudadanía y la labor parlamentaria.



LA NOCHE DE LOS MUSEOS

En materia de innovación, se implementó un sistema de códigos QR distribuidos a lo largo de todo el recorrido, que brindó acceso a contenido audiovisual complementario. A su vez, se incorporaron códigos digitales ubicados en salones y pasillos, que permitieron comunicar de forma moderna y accesible el trabajo legislativo de las distintas áreas.

La propuesta cultural dentro del Palacio se completó con la participación de la Imprenta del Congreso, que ofreció contenidos didácticos pensados para públicos de todas las edades.

Otro de los sitios más visitados fueron la Biblioteca del Congreso de la Nación y el Edificio del Molino. En la ex Confería se presentaron los avances en su proceso de recuperación y puesta en valor. Allí, los asistentes pudieron recorrer distintos niveles del edificio, apreciar exposiciones de objetos restaurados y disfrutar de espacios ambientados con música en vivo.

A modo de síntesis, la participación del Congreso de la Nación en esta nueva edición de La Noche de los Museos reafirma el compromiso de la gestión del Dr. Martín Mansur, orientado a promover la apertura institucional, la transparencia y el acceso de la ciudadanía a los espacios públicos.



1.2 Departamento de Gestión Administrativa

Durante el ejercicio 2025, el Departamento de Gestión Administrativa ha desempeñado un rol transversal y estratégico en el funcionamiento de la Dirección de Cultura, Museo y Extensión Federal.

Su labor se ha centrado en garantizar el soporte operativo, logístico y administrativo necesario para la ejecución eficiente y exitosa de la agenda cultural de la Cámara de Diputados de la Nación.

1. EJES DE GESTIÓN OPERATIVA

El Departamento ha estructurado sus funciones principales en tres áreas clave para asegurar la excelencia operativa:

A. LOGÍSTICA Y COORDINACIÓN DE EVENTOS

Se ha brindado cobertura integral a las exposiciones de Artes Visuales, presentaciones de la Orquesta y eventos de extensión. Las tareas incluyen:

- **Gestión de requerimientos:** Identificación y provisión de necesidades técnicas y materiales específicos para cada evento.
- **Logística de transporte:** Coordinación de vehículos para el traslado de materiales e instrumentos, así como el transporte de músicos para conciertos de extensión.
- **Producción gráfica:** Gestión, seguimiento y control de calidad de piezas gráficas con la imprenta.
- **Suministros:** Adquisición y gestión de materiales operativos para el funcionamiento diario de la Dirección.

B. ADMINISTRACIÓN DE PERSONAL Y RECURSOS HUMANOS

Se ha optimizado la gestión del capital humano, asegurando el estricto cumplimiento de las normativas vigentes:

- **Control de asistencia:** Carga diaria y validación en el sistema UR; gestión integral de hojas de asistencia, vacaciones y licencias.

- **Soporte al personal:** Atención directa y resolución de necesidades administrativas de los empleados.

- **Capacitación continua:** Fomento de la participación activa del equipo en cursos ofrecidos por la Cámara para actualizar competencias y mejorar la eficiencia interdepartamental.

C. GESTIÓN DOCUMENTAL Y FINANCIERA

El equipo administrativo ha mantenido el control riguroso sobre los procesos internos y el flujo de información:

- **Agenda y documentación:** Coordinación de reuniones ejecutivas y elaboración de informes de actividades internas.
- **Inventario:** Supervisión, auditoría y actualización constante del stock de productos, equipos y materiales.
- **Control presupuestario:** Supervisión de pagos, seguimiento de gastos operativos y registro detallado de transacciones financieras.

2. AMPLIACIÓN DE FUNCIONES (4º TRIMESTRE)

Es pertinente destacar que, a partir del último trimestre del año, este Departamento asumió la ejecución directa de tareas correspondientes a la Subdirección de Cultura, Museo y Extensión Federal.

Si bien históricamente se brindaba soporte, durante este período la gestión se centralizó en nuestra área, abarcando las siguientes responsabilidades estratégicas:

- **Gestión de contrataciones directas.**
- **Reconocimiento de gastos y ejecución presupuestaria.**
- **Contratación de seguros.**
- **Adquisición de materiales específicos para la Dirección de Cultura, la Subdirección de Museo y el Departamento de Visitas Guiadas.**

3. CONCLUSIÓN

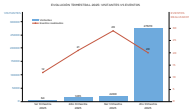
El equipo administrativo ha sido una pieza clave para asegurar que las operaciones cotidianas se realicen bajo estándares de excelencia y organización. Este esfuerzo de soporte y logística, a menudo "invisible", se refleja directamente en los resultados positivos de la agenda cultural. El ejemplo más destacado de esta coordinación conjunta fue La Noche de los Museos, hito que coronó un trabajo articulado sostenido durante todo el año.

4. INDICADORES DE DESEMPEÑO 2025

Los resultados de la gestión operativa y el soporte administrativo se materializan en las siguientes cifras finales del ejercicio 2025:

Eventos totales: 62

Participación del público: 31.943*



* La cifra no incluye la participación en las visitas guiadas.





1.3 Departamento de Comunicación

El Departamento de Comunicación de la Dirección de Cultura, Museo y Extensión Federal cumple un rol clave en la difusión y convocatoria de las actividades culturales impulsadas por la Honorable Cámara de Diputados de la Nación, a través de una estrategia integral que incluye redes sociales, sitio web institucional, programas de streaming y televisión, envíos por correo electrónico y la articulación con medios de comunicación como principales canales de difusión.

Con el objetivo de organizar y sistematizar la información, se implementó una nueva herramienta de gestión y control para la inscripción a los eventos mediante un formulario que recopila datos personales básicos. Esta modalidad permite ordenar el acceso, garantizar el ingreso de los asistentes al ámbito de la HCDN y prevenir eventuales desbordes de público. El acceso a estos formularios se encuentra disponible en las plataformas digitales de la Dirección de Cultura, tales como Instagram y el sitio web institucional.

Asimismo, se intensificó la labor conjunta con la Dirección General de Prensa y Comunicación de esta Casa de Leyes, un vínculo fundamental para ampliar la visibilidad de las acciones culturales y acercar las propuestas a nuevos públicos.

1.1 REDES SOCIALES

Durante 2025, las redes sociales de la Dirección de Cultura, Museo y Extensión Federal, en particular Instagram, consolidaron su rol como un canal estratégico para la difusión de la agenda cultural y el acercamiento a nuevos públicos. El alcance creció de manera significativa, pasando de 96.700 en 2024 a 300.700 en 2025, lo que representa más del doble de visualizaciones potenciales. Las vistas también registraron un aumento, alcanzando las 10.000, mientras que los clics en el enlace casi se duplicaron, llegando a 1600. A lo largo del año se incorporaron 2.300 nuevos seguidores, reflejo de una comunidad en expansión. Asimismo, se

registraron 549.500 visualizaciones totales y 12.800 interacciones, indicadores de un alto nivel de participación. Estos resultados evidencian un rendimiento sólido y sostenido, así como una mayor efectividad de las estrategias de comunicación digital. En conjunto, Instagram se consolidó como una herramienta primordial para amplificar el alcance y el impacto de las acciones culturales impulsadas por la Cámara de Diputados. A continuación, se detallan los resultados obtenidos en cifras:

Métrica	Valor en 2024	Valor en 2025	Variación y Nota Clave
Alcance	96.100	200.700	Más del doble (Aumento significativo)
Vistas	8.500	10.000	1.500 vistas
Clics en el enlace	883	1.600	Casi duplicado
Nuevos seguidores	1.200	2.300	Se sumaron 1.100 en 2025
Visualizaciones (Total)	500.000	549.500	49.500 más que en 2024
Interacciones (Total)	9.620	12.800	Aumentaron 3.180

1.2 DISEÑO Y AUDIOVISUALES

Durante estos doce meses se fortaleció el trabajo mancomunado entre las áreas internas, especialmente con los equipos de Diseño Gráfico, en la producción de piezas gráficas y de Edición Audiovisual para los contenidos que se comparten principalmente en Instagram. Gracias a estos esfuerzos, a mediados de año

superamos los diez mil seguidores en esa plataforma y continuamos creciendo día a día. A continuación, se detallan los resultados obtenidos en cifras:

2025	Cantidad producida
Diseño Gráfico	Más de 1.000 piezas gráficas
Edición Audiovisual	Más de 200 audiovisuales

1.3 WEB INSTITUCIONALES

El sitio web de la Dirección de Cultura alcanzó un total de 202.494 vistas y 55.944 usuarios activos hasta el cierre de esta edición, con un tiempo promedio de interacción de 1 minuto y 31 segundos. Durante el año, se realizaron cambios estéticos en la web y se incorporó un formulario de inscripción para los eventos culturales y artísticos, lo que optimizó la experiencia de los usuarios y promovió una mayor interacción con la programación institucional. Las métricas reflejan un interés sostenido en las propuestas culturales, con secciones que lograron captar la atención de públicos diversos y eventos que aportaron dinamismo, fortaleciendo la conexión con la comunidad.



Métrica	Segundo semestre 2024	Segundo semestre 2025	Variación porcentual	Resultados
Vistas totales	38.207	109.288	+284%	Mayor alcance y visibilidad. El tráfico web se multiplicó gracias a un incremento sostenido.
Usuarios activos	17.042	26.808	+56,6%	Crecimiento de la audiencia. Se sumaron 7.600 usuarios nuevos que interactuaron con el sitio respecto al año anterior.
Tiempo medio de interacción	03 segundos	2 min 54 seg	+104%	Mayor compromiso del usuario. Las sesiones son más profundas y extensas, duplicando el tiempo de permanencia.
Eventos totales	124.207	445.827	+366%	Contenido más relevante. El aumento significativo en visitas a páginas indica una oferta cultural más atractiva.
Vistas por usuario	2,24	4,08	+81,6%	Eficiencia en la navegación. Cada usuario explora más del sitio de páginas por visita.
Eventos por usuario	7,28	16,38	+124,7%	Interacción profunda. Los usuarios realizan significativamente más acciones clave (likes, descargas, etc.) en el sitio.
Diversidad de contenidos (URLs)	1.483	2.388	+61%	Expansión del catálogo cultural. Refleja un crecimiento en la oferta de contenidos.

En cuanto al sitio web de la Subdirección de Museo, durante este año se trabajó en consonancia con la apertura de la sala de exhibición permanente, de modo que todas las infografías y la ampliación de la información sobre la muestra —accesibles mediante códigos QR— estén disponibles en la página web.

A continuación, se presenta un detalle de las tareas implementadas en dicha web:

- Se realizó un relevamiento del sitio web, contabilizando las cargas efectuadas y los faltantes.
- Se terminaron de desarrollar secciones de la página web que estaban en proceso.
- Se realizaron modificaciones y ajustes del sitio con el Departamento de Publicaciones Electrónicas.
- Se realizó el diseño del calendario 2026.

Se produjo, corrigió y cargó en la página web el siguiente contenido:

Producción de contenidos y documentación

Biografías de artistas: 135

Audiodescripciones: 175

Descripciones de obras de arte: 259

Descripciones de piezas de museo: 42

Archivo fotográfico: 137 registros

Registro fotográfico: 42 fotografías de piezas y obras de arte

Conservación: cargas de contenido audiovisual

Colecciones: carga de contenido

Obras de arte: 11

Piezas de museo: 3

Galería de Presidentes: 14 contenidos

Propuestas didácticas: 6 contenidos



1.4 STREAMING

Durante este año se desarrolló la novena temporada del programa de streaming *Cultura Congreso*, un espacio dedicado al recorrido artístico y cultural del país, transmitido desde el estudio radial de la Biblioteca del Congreso de la Nación (BCN Radio). El contenido artístico incluyó entrevistas a referentes del ámbito cultural desde una perspectiva federal sin perder el foco en la agenda semanal de la dirección. Durante el 2025 se realizaron 29 emisiones y 50 entrevistas a diferentes hacedores de la cultura.

2025	
Programas	29
Entrevistas	50
Minutos al aire	1.450



1.5 MICRO SESIÓN ESPECIAL

Por otra parte, durante la segunda mitad del año se incorporó a la agenda de trabajo el proyecto audiovisual *Sesión Especial*. El programa funciona como una crónica cultural semanal orientada a documentar y difundir eventos, exposiciones y el patrimonio cultural del ámbito legislativo.

El objetivo principal fue promover las actividades culturales y poner en valor el patrimonio artístico, histórico y arquitectónico del Congreso mediante una cobertura audiovisual sistemática. Los micros abordan temas vinculados al patrimonio institucional, perfiles de artistas y creadores, y actividades desarrolladas por la Dirección de Cultura.

Cada emisión tiene una duración de entre 10 y 15 minutos y se estructura en cuatro secciones: resumen semanal, entrevista central, agenda cultural y un segmento de preguntas breves a los entrevistados. Durante el período informado se produjeron 22 micros, incluyendo dos programas especiales dedicados a La Noche de los Museos y al cierre anual de actividades.

Las tareas desarrolladas consistieron en el diseño del programa, la definición de los contenidos, la organización del cronograma de emisión, la articulación del trabajo con el área de diseño de la Dirección de Cultura, con el área de edición de DTV y de redes institucionales, la recopilación de los materiales, la coordinación con los entrevistados y el equipo de filmación, la redacción de los guiones y del esquema de preguntas para entrevistas, la confección de rutinas de edición, seguimiento de publicación en canales oficiales, el chequeo de los materiales previo a la emisión y el envío del programa a sus protagonistas.

Se entrevistaron catorce artistas plásticos, entre ellos artistas relacionados con la obra de Juan Manuel Ponce, Guillermo Nieto, jóvenes artistas visuales catamarqueños, la fotógrafa Britta Jaschinski, los artistas armenios Davit Davtyan y Syuzanna Taverdyan, Roxana Rignola, Guillermo Dio, Walter Hubert y Zulma García Cuerva, y elencos como el Ballet Folklórico Nacional y de Musicales Históricos en conmemoración de efemérides históricas.

Se trabajó con instituciones como la Cámara Nacional Electoral, Rotary Internacional Distrito 4895, Biblioteca Argentina para Ciegos, la Unión General Argentina de Beneficencia, entre otras, así como con diferentes áreas de la Cámara de Diputados.

El programa se emite en el canal de YouTube de Diputados TV que cuenta con más de 29.700 suscriptores. Cada video tiene una visualización promedio de 100 reproducciones semanales. Los videos más antiguos de la serie, publicados desde julio, demuestran un crecimiento estable y sostenido en el tiempo.

La producción de 33 micros para DTV ha fortalecido significativamente la visibilidad institucional de la Dirección de Cultura, dejando registro de lo realizado y llevando la actividad cultural de la Cámara de Diputados a un público más amplio.

A lo largo de las emisiones, el micro se consolidó como una herramienta eficaz de divulgación cumpliendo con el objetivo de acercar las iniciativas de los diputados a la ciudadanía, en clave federal. El formato permite la reutilización de piezas y su adaptación a la grilla de programación continua de DTV, así como la generación de contenidos para las personalidades de la cultura que participan.

A continuación, presentamos algunas cifras destacadas:

2025	Datos
Cantidad de entregas	33 micros producidos
Duración por emisión	Entre 10 y 15 minutos
Participantes	14 artistas plásticos + elencos artísticos
Rendimiento (Views)	+100 reproducciones semanales por video



1.4 Departamento de Visitas Guiadas

Desde sus inicios, en 1994, y a lo largo de los años, el Departamento de Visitas Guiadas se ha propuesto como objetivo crear un espacio de acercamiento al Poder Legislativo, a fin de que los visitantes conozcan dónde y cómo los diputados trabajan en la creación de leyes que amplían derechos y fortalecen la democracia, poniendo de relieve, al mismo tiempo, la riqueza artística del patrimonio histórico.

Estos servicios están dirigidos a diversos tipos de público: escuelas primarias y secundarias, establecimientos terciarios y universitarios, público general -tanto nacional como extranjero-, así como también instituciones y delegaciones oficiales y diplomáticas.



ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN 2025

1. Se capacitó al personal para la puesta en práctica de un sistema informático de inscripción previa para el público en general.
2. Implementación del sistema de inscripción previa y carga de formularios electrónicos. Generación de listados de inscriptos para el personal de seguridad.
3. Actualización del formulario de inscripción para colegios e instituciones y del contenido en la web de la HCDN.
4. Modificación de la información en el nuevo diseño de los folletos desplegables en español e inglés.
5. Realización de una reunión informativa con el Director de Taquígrafos, destinada a reforzar y actualizar conocimientos que luego se transmiten acerca de su tarea y labor.
6. Modificación del sistema de registro de visitas, lo que permitió optimizar la carga de datos para gestionar la información, estadísticas y control de stock de material.
7. Organización de una jornada especial de recepción de contingentes de grupos de Boy Scouts, que implicó la apertura del Palacio un día sábado para la visita guiada de más de 300 personas.

8. Participación, como cada año desde 2005, en una nueva edición de La Noche de los Museos

9. . Colaboración en diversas actividades con distintos sectores de la HCDN, tales como:

a. Dirección de Cultura, Museo y Extensión Federal: asistencia en la recepción de invitados en distintos eventos.

b. Dirección de Diplomacia Parlamentaria: recepción y visitas guiadas a distintas delegaciones.

c. Dirección de Relaciones Institucionales, Ceremonial y Protocolo: asistencia en la sesión preparatoria.

10. Incorporación y capacitación de nuevos agentes al equipo de trabajo.

11. Reincorporación al recorrido de la visita guiada del Salón de Lectura Oficial de la Biblioteca del Congreso, cerrado desde 2019.



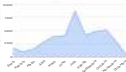
En detalle, nos visitaron:

- **11.134** estudiantes de nivel primario
- **16.814** estudiantes de nivel secundario
- **1.372** estudiantes universitarios y terciarios
- **260** personas de la tercera edad
- **2.040** visitas especiales (entre delegaciones, instituciones, visitas protocolares)
- **14.361** personas de público general en español
- **1.213** personas de público en inglés
- **87** agentes visitaron la cúpula

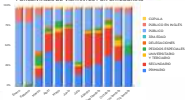
Entre las solicitudes de visitas guiadas los pedidos de visitas guiadas por parte de diputados y autoridades de la HCDN ascienden a 269 (mientras que en 2024 fueron 157), y en cuanto a delegaciones solicitadas por el área de Diplomacia Parlamentaria ascienden a 35 pedidos.

El material entregado a los distintos públicos sumó un total de 26.333 Constituciones, 24.745 folletos "Cómo se hace una ley", 43.149 folletos "Palacio del Congreso" en español y 1.213 ejemplares en inglés.

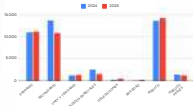
CANTIDAD DE VISITANTES POR MES



PORCENTAJES DE VISITANTES POR CATEGORÍAS



COMPARACIÓN 2024 - 2025 POR CATEGORÍAS



2. Subdirección de Museo y Conservación de Bienes Culturales

La Subdirección de Museo y Conservación de Bienes Culturales, cuya misión es conservar y difundir el acervo histórico y cultural de la HCDN, tuvo un 2020 marcado por varios hitos.

El principal fue la reinauguración de la Sala de Exhibición Permanente "Galería de Presidentes", una muestra única en el país y de altísimo nivel museístico desamoliada íntegramente por el equipo del Museo. Este logro no es más que el comienzo.

INAUGURACIÓN SALA DE EXHIBICIÓN DEL MUSEO LEGISLATIVO EN LA GALERÍA DE PRESIDENTES

La recuperación y rediseño de la Galería de Presidentes constituye un proyecto de alcance institucional que complementa la restauración material del espacio realizada en los últimos años, culminando el ciclo restaurativo donde la Galería recupera, plenamente, su voz histórica. Desde su creación en 1946, la Galería fue concebida como un dispositivo de representación simbólica: un comedor que, a través de los retratos de quienes presidieron la Honorable Cámara de Diputados, ordenaba visualmente la memoria institucional y hacía legible la trayectoria parlamentaria argentina. Su cierre durante casi una década supuso la interrupción de esa función simbólica. Restituir la Galería implicó, por lo tanto, recuperar no sólo sus muros, vitrales y marcos, sino su capacidad de significar.

La muestra que hoy se inaugura propone un recorrido que invita a reflexionar sobre los casi 170 años de historia del Congreso Nacional, institución central de la vida democrática argentina. La propuesta curatorial coloca en el centro tres grandes ejes: el ordenamiento constitucional que estructuró el sistema político argentino; los principales procesos históricos que afectaron la vida democrática

crisis institucionales, ampliaciones de derechos, interrupciones y restauraciones del orden constitucional; y los modos en que, a lo largo de esta trayectoria, se configuró y transformó la representación política dentro de la Cámara de Diputados.

El relato museográfico se articula en torno al eje visual y conceptual que ofrece la secuencia de retratos de los presidentes de la Cámara, desde Benito Gorla, primer titular del cuerpo en 1854, cuando el Congreso Nacional funcionó en Paraná hasta Martín Menem, actual presidente. Esta serie iconográfica constituye un hilo narrativo ininterrumpido que permite recorrer la historia parlamentaria a través de sus protagonistas, pero que también activa la memoria institucional, los contextos políticos y las transiciones democráticas que cada presidencia encarna. La restauración integral de la colección —retratos, marcos, vitrinas, documentación y mobiliario— fue acompañada por una actualización museográfica y curatorial profunda. El montaje abandona la lógica acumulativa tradicional, centrada en la simple exposición de objetos, para adoptar un enfoque interpretativo contemporáneo: cada vitrina propone un relato específico y autónomo, construido a partir de un conjunto acotado y significativo de piezas. La reorganización del recorrido en segmentos históricos diferenciados cada uno identificado cromáticamente permite que el visitante comprenda, de manera clara y sintética, los cambios de época, los debates centrales y las transformaciones institucionales que marcaron la vida del Parlamento.

El espacio, restaurado en su integridad, incorpora además elementos de inmersión: mobiliario histórico contextualizado, puntos de interpretación que articulan texto, objetos e imágenes, y una narrativa accesible que favorece la comprensión ciudadana. La Galería recuperada funciona así como un dispositivo de memoria activa: un espacio donde la ciudadanía puede reencontrarse con la historia legislativa del país y reconocer, en la continuidad de los retratos y en la materialidad del patrimonio, la persistencia y relevancia de la vida democrática.



1. La Galería como hito institucional

- Recuperación de la Galería de Presidentes, espacio inaugurado en el momento de finalización de las obras de construcción del Palacio en 1946 y cerrado por más de una década (2014-2025).
- La inauguración devuelve al Museo Legislativo una sala de exhibición plenamente funcional, destinada a poner el patrimonio histórico de la H. Cámara al servicio de la ciudadanía.
- La Galería recupera plenamente la función para la que fue concebida y construida, reafirmandose como un espacio central para la identidad institucional de la H. Cámara de Diputados y reactivando el diálogo entre la historia del Congreso Nacional, la memoria democrática del país y la ciudadanía.

2. Una muestra permanente innovadora y anclada en el Congreso

- Por primera vez, la H. Cámara ofrece a la ciudadanía —a través del Museo Legislativo— un recorrido por los 171 años de historia argentina, narrados desde el protagonismo del Congreso Nacional en la vida social, política y democrática del país.
- La Cámara adopta una museografía contemporánea alineada con estándares internacionales, ofreciendo a la ciudadanía un recorrido interpretativo claro y accesible mediante el uso del color, dispositivos de mediación (textos de sala,

paneles temáticos, gráficos y mapas, señalética curatorial), recursos digitales y biografías oficiales integradas mediante códigos QR.

- La Cámara pone a disposición del público una experiencia inmersiva que articula espacio, patrimonio y relato histórico, diseñada para ampliar el acceso a su historia institucional y fortalecer la identificación de la ciudadanía con el Congreso Nacional.

1. Puesta en valor del patrimonio museográfico.

- Restauración integral de los 74 retratos presidenciales.
- Trabajos técnicos de conservación de los documentos, medallas, objetos protocolares, maderas, cueros y textiles según normas internacionales, que totalizan las 148 piezas exhibidas en el recorrido.
- Por primera vez, una vitrina dedicada a los regalos protocolares —cuya 20 piezas provenientes de 15 países irán rotando periódicamente— permite poner en valor estos objetos, integrarlos al relato curatorial y mostrar a la ciudadanía los resultados concretos de la política de proyección internacional de la H. Cámara, reafirmando su carácter de institución abierta al mundo.





4. Contenidos pedagógicos

En el marco de la puesta en valor de la Galería de Presidentes, este área desarrolló contenidos pedagógicos a partir del guion museístico, que establece una serie de siete periodos históricos, articulados mediante diversidad de piezas, documentos e información que estructuran el recorrido de la muestra por el Museo. A partir de este recorte se elaboraron una serie de propuestas educativas y actividades pedagógicas estructuradas por niveles primario y secundario, todas adaptables a los diferentes ciclos educativos. Además, el recorrido presenta una serie de puntos de interpretación que cuentan con propuestas específicas.

Nivel Primario:

- 0° Conociendo el Museo Legislativo
- 1° Período. Armando el Poder Legislativo. Un mapa de colores
- 2° Período. Tesoros del Congreso
- 3° Período. Piezas de Museo que nos invitan a jugar
- 4° Período. Mi primer día como legislador
- 5° Período. Comisión Investigadora en el aula
- 6° Período. Línea de tiempo del Congreso
- 7° Período. Democracia en acción

Nivel Secundario:

- 1° Período. Forjando la ley
- 2° Período. El Congreso protagonista
- 3° Período. Los poderes públicos dan el ejemplo
- 4° Período. La agenda del legislador
- 5° Período. La Comisión Investigadora en el aula
- 6° Período. Democracia restringida. Democracia silenciada
- 7° Período. De la recuperación a los nuevos derechos

5. Accesibilidad

- Se confeccionó un cuadernillo en sistema Braille con el relato curatorial y las infografías de los periodos de la muestra para consulta en la sala para asistir a personas con discapacidad visual.
- Se continúa trabajando en un video integral que contenga todo el recorrido de la muestra permanente de Galería de Presidentes de manera accesible para personas con discapacidad, con audiodescripción, subtítulo y lengua de señas.

ARCHIVO FOTOGRÁFICO

Durante el período 2022, en consonancia con los principios archivísticos, las políticas de preservación del patrimonio documental y los lineamientos institucionales vigentes, el trabajo realizado se orientó a garantizar la conservación integral, la gestión sistemática y la difusión responsable de los fondos fotográficos, entendidos como bienes culturales y fuentes primarias de valor histórico, documental y simbólico.

Además, se intervinieron un total de 362 fotografías, abordadas mediante un enfoque integral que articula tres ejes fundamentales: conservación, gestión y difusión. Cada uno de estos ejes comprende un conjunto de procedimientos técnicos y conceptuales destinados a asegurar tanto la preservación material de los documentos como su accesibilidad, interpretación y proyección social.

En materia de conservación, se realizaron tareas de acondicionamiento físico, inventario, depósito, documentación técnica, digitalización y, cuando fue necesario, restauración, priorizando criterios de mínima intervención, reversibilidad y estabilidad a largo plazo. Estas acciones permitieron mejorar las condiciones de guarda y reducir los factores de riesgo que afectan a los soportes fotográficos.

En relación a la gestión del archivo, se avanzó en procesos de catalogación normalizada, gestión digital de los registros, valoración documental y adquisición, fortaleciendo los instrumentos de control intelectual y favoreciendo una administración más eficiente y coherente de los fondos.

Finalmente, el eje de difusión se orientó a promover el acceso público y el uso social del archivo, mediante acciones vinculadas a la educación, la investigación y la publicación de 129 fotografías en el sitio web del Museo Legislativo. En este marco, se llevó a cabo, además, un rediseño integral del sitio web, orientado a optimizar la distribución y visualización de las imágenes y a mejorar los criterios de organización y búsqueda, con el fin de facilitar una experiencia de consulta más accesible y eficiente para el público.





2.1 DEPARTAMENTO DE GESTIÓN Y CONSERVACIÓN DE COLECCIONES Y DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES

Se realizó la limpieza técnica de 1.399 piezas de museo y la confección de guardas de conservación, específicas para cada material correspondiente a 1.147 objetos.

Taller de Conservación de Bienes Culturales

Intervención en diversas obras de arte del acervo patrimonial del museo

Se desarrollaron las siguientes tareas:

- Limpieza de anverso y reverso
- Reposiciones de faltantes
- Retoque pictórico
- Protección

Intervención del cuadro del presidente de la HCDN Ricardo Guardo para su exhibición en la Galería de Presidentes.

Asesoría, talleres, capacitaciones, jornadas y encuentros de intercambio institucional

- Ponencia "La recuperación de la Galería de Presidentes: desafío de conservación y curaduría histórica" en II Jornadas de Archivo y Conservación BCN. Lunes 17 y martes 18 de noviembre.

Taller de enmarcado museológico. Mantenimiento de obras

- 36 reparaciones de marcos: se incluyen varillas rotas, ingletes abiertos, enmasillado y sellado de golpes, corrección y compensación de torcedura y revirado de varillas.

- 16 arreglos de enmarcados/laminados: Se arreglan desperfectos por enmarcado defectuoso que trae como consecuencia el despegue o doblado de las obras o láminas.

Enmarcado nuevo: Enmarcados: Premios Juan Bautista Alberdi y un nuevo cuadro de presidente de la HCDN.

Adecuación infraestructura taller: Se construyó, con materiales reciclados, un ingletador para retoque y lijado de ingletes de marcos en restauración, una escalera, una lupa y una prensa para encolar marcos.

Mantenimiento caballetes: Se realizó mantenimiento a 17 caballetes y se construyeron piezas faltantes.

Implementación de técnicas y reporte de enmarcado museístico: Se realizaron tareas de preservación sobre obras originales, con el objetivo de protegerlas y optimizar la conservación del patrimonio. Asimismo, se elaboró un reporte que detalla el estado previo de las obras y las intervenciones realizadas.



2.3 DEPARTAMENTO DE CONTROL PATRIMONIAL

1. Relevamiento de existencias físicas del Fondo Histórico

Durante las Etapas II (enero-mayo) y III (mayo-septiembre) se llevó adelante un proceso integral de relevamiento y normalización del Fondo Histórico, que comprendió la verificación física individual de las 1.852 piezas que lo componen, el cotejo sistemático de los asientos patrimoniales vigentes con los registros históricos, la revisión exhaustiva de la documentación de ingreso y la normalización de las bases de datos patrimoniales.

Este relevamiento se distinguió —en una escala no registrada desde el último procedimiento de características similares realizado en 1994— por la elaboración de plantillas de consolidación de datos y la ejecución de un ordenamiento técnico exhaustivo del inventario. Dichas tareas permitieron corregir errores históricos, reordenar numeraciones, depurar duplicaciones, subsanar migraciones deficientes entre sistemas de registro y sistematizar la totalidad de la información patrimonial, otorgando al acervo una estructura clara, unificada y coherente.

Como resultado, fue posible precisar con exactitud la situación real del Fondo Histórico - Piezas de Museo, fortaleciendo de manera sustantiva la confiabilidad del inventario patrimonial.

En el marco de este proceso:

- Se cursaron 319 consultas al Departamento de Patrimonio (DGCA) para coordinar acciones vinculadas a la trazabilidad administrativa y material de las piezas del Fondo Histórico.
- Se realizaron 38 correcciones derivadas de duplicaciones y errores preexistentes en los sistemas de registro.
- Se procedió a la colocación de 583 objetos patrimoniales correspondientes al sistema vigente y a la remoción de 762 objetos anteriores, conforme a los

procedimientos establecidos.

- Se gestionó el alta patrimonial de 201 piezas.
- Se efectuó la baja patrimonial definitiva de 35 piezas pertenecientes al Fondo Documental, que presentaban deterioro estructural irreversible, pérdida severa de material original y contaminación fúngica activa, cuya recuperación resultaba técnica y económicamente inviable.

Estas acciones produjeron un fortalecimiento significativo de la trazabilidad y confiabilidad del inventario patrimonial, posibilitando una depuración integral del acervo que no había sido factible mediante procedimientos parciales desarrollados en instancias anteriores.

2. Control y trazabilidad de bienes culturales

En el marco de las acciones de control, trazabilidad y resguardo del patrimonio cultural, se desarrollaron acciones sistemáticas de gestión y autorización de movimientos de bienes culturales, en articulación con las distintas áreas de la Dirección.

En este sentido:

- Se gestionaron autorizaciones de traslado de obras de arte para atender requerimientos del Departamento de Curaduría y Gestión de Colecciones y de otras áreas, vinculados al montaje de muestras temporarias, alcanzando un total de 85 bienes culturales.
- Se emitieron 145 autorizaciones de traslado para piezas de museo en el marco del montaje de la muestra permanente "Museo Legislativo: rostros y debates en el Congreso que forjó la historia".
- Se realizaron 186 transferencias patrimoniales asociadas al inicio o cese de guardas de bienes culturales, en respuesta a solicitudes de diputadas y diputados nacionales.



- Se tramitó la adquisición por donación de un total de diez obras de arte, con los respectivos procedimientos administrativos.
- Se intervino en 494 procedimientos de liquidación final de agentes de la H. Cámara (hoja de ruta).

Estas intervenciones permitieron garantizar el control administrativo y físico de los movimientos patrimoniales, reforzando los criterios de trazabilidad, seguridad y preservación de los bienes culturales bajo custodia del Museo Legislativo.



1. Investigaciones históricas y de contextualización del acervo patrimonial

En el marco de las misiones del Departamento, se desarrollaron también tareas sistemáticas de investigación histórica y producción de contenidos de contextualización, orientadas a fortalecer el abordaje museológico, documental y pedagógico del acervo patrimonial.

Como parte de ello:

- Se elaboraron 145 documentos escritos, destinados a documentar, ampliar y sustentar la información histórica, institucional y simbólica de las piezas que integran los distintos fondos patrimoniales.
- Se produjeron 68 textos específicos vinculados a la historia del Parlamento y a procesos, eventos y sucesos relevantes, con el objetivo de contextualizar piezas del acervo museográfico, actualmente en exhibición, así como aquellas destinadas a futuras muestras temporarias o permanentes.
- Se cursaron 42 consultas a la Dirección de Información Parlamentaria en el marco de la realización de investigaciones históricas para la obtención de fuentes primarias y documentos vinculados a los debates parlamentarios de los últimos 171 años.

Estas investigaciones permitieron integrar las piezas patrimoniales a narrativas históricas consistentes, reforzando su valor testimonial y su inscripción en los procesos políticos, legislativos e institucionales que conforman la memoria del Congreso de la Nación.

4. Transversales al Departamento

De manera complementaria a las tareas específicas de gestión patrimonial, se desarrollaron acciones transversales orientadas al fortalecimiento estructural, documental y procedimental del Departamento, con impacto directo en la

eficiencia operativa y en la sostenibilidad de los procesos a largo plazo.

En este marco:

- Se implementó un nuevo sistema de archivo físico con respaldo digital, destinado a ordenar, preservar y asegurar el acceso a la documentación patrimonial, administrativa y técnica del área.
- Se llevó adelante la migración y consolidación de los datos de registro vinculados a la adquisición de la totalidad del Fondo Histórico que integra el acervo patrimonial, unificando criterios y corrigiendo inconsistencias derivadas de registros históricos heterogéneos. La Etapa I del mismo procedimiento en el caso del Fondo Artístico se encuentra actualmente en curso.
- Se procedió a la elaboración e implementación de protocolos técnicos, con el objetivo de estandarizar procedimientos y reducir márgenes de error administrativo, entre ellos:

1. Protocolo para el alta de nuevas piezas del Fondo Histórico, orientado a normalizar los procesos de registro, catalogación y documentación. Estado: aplicado.

2. Protocolo para la gestión y emisión de documentación vinculada al movimiento de obras de arte y piezas del Fondo Histórico, fortaleciendo los criterios de trazabilidad y control. Estado: aplicado.

3. Protocolo para la gestión de solicitudes de guarda de bienes culturales por parte de despachos y bloques políticos, estableciendo circuitos claros, responsabilidades definidas y resguardo administrativo. Estado: proyectado.

Estas acciones transversales contribuyeron a dotar al Departamento de un marco procedimental homogéneo, alineado con buenas prácticas en gestión patrimonial, y a consolidar una estructura operativa más robusta, transparente y sostenible.



Dirección de Cultura, Museo y Extensión Federal

Directoras: Lic. Flavia Alemann

HONORABLE CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA NACIÓN

AUTORIDADES

Presidencia: Dr. Martín Alexis Menem

Vicepresidencia Primera: Dra. Cecilia Moreau

Vicepresidencia Segunda: Dr. Julio Cobos

Vicepresidencia Tercera: Dra. Silvia Lozano

Secretaría General de la Presidencia: Lic. Diego Molina Gómez

Secretaría Parlamentaria: Dr. Adrián Pagán

Secretaría Administrativa: Lic. Laura Emilia Oriolo

1. Subdirección de Cultura y Extensión Federal

1.1 Departamento de Gestión Administrativa

Jefe de Departamento: Selak, Ana Clara

De Salvo, Julieta

Gras, Valentina

Paz, Hernán

1.3 Departamento de Gestión Cultural

Jefe de Departamento: Selak, Ana Clara

Arcari, Federico

Grassano, Facundo

Hernández, Carlos

Ré, Valeria

Vigano, Silvina

1.4. Departamento de Comunicación

Jefe de Departamento: Grillo, Sergio

Arruñeto, Camila

Danielle, Solange

Febbroni, Julieta

Galante, Maximiliano

Gutiérrez, Carolina

Lucero, Fernando

Marco, Juan Manuel

Mazzano, Luciana

Orellano, Daniela

Solero Cassino, Ana Laura

Turillo, María Florencia

1.5. Departamento de Visitas Guiadas

Jefe de Departamento: Castro, María Elena

Alberione Schiavi, Bautista

Aracola, Juliana

Bass, Ana Lucía

Demolis, Christian Luis

Gaudio, Gabriela

Lauge, Lorena Genaldin

Martin, María Laura

Otero, Cristina Liliana

Schor, Azul Sharon

2. Subdirección de Museo y Conservación de Bienes Culturales

Subdirector: Lic. Hernán, Rodolfo

2.1 Departamento de Gestión y Conservación de Colecciones

Jefe de Departamento: Moglia, Alejandra

Musato, Na Martin

2.2 Departamento de Conservación de Bienes Culturales

Ayala, Daniel

Campo, Soledad

Verón, Fernando

2.3 Departamento de Control Patrimonial

Jefe de Departamento: Pellegrini, Carlos

Amuchastegui, María Soledad

Gelber, Susana

Masaccioli, María Celeste

Pieve, Analia