



**CAMARA DE DIPUTADOS DE LA NACION
SECRETARIA PARLAMENTARIA
DIRECCION SECRETARIA
MESA DE ENTRADAS**

Correo Argentino Suc. 43 (B)	FRANQUEO A PAGAR Cuenta N° 420



TRAMITE PARLAMENTARIO

PERIODO 1997

N° 18

Registro de la Propiedad
Intelectual N° 453.661

Miércoles 26 de marzo de 1997

SUMARIO

I

DIPUTADOS

- 1.—**Ruiz Palacios:** de declaración. Solicitar al Poder Ejecutivo disponga no aceptar la renuncia presentada a su cargo por el señor juez nacional de primera instancia en lo criminal de instrucción doctor Héctor Ramos (1.123-D.-97). (Justicia y Legislación Penal.) (Pág. 1195.)
- 2.—**Granados:** de resolución. Pedido de informes al Poder Ejecutivo sobre las concesiones de uso del Aeropuerto Internacional de Ezeiza y el Aeropuerto Jorge Newbery de la Ciudad de Buenos Aires (1.124-D.-97). (Defensa Nacional, Transportes y Obras Públicas.) (Pág. 1195.)
- 3.—**Alvarez García:** de resolución. Pedido de informes al Poder Ejecutivo sobre los motivos por los cuales se cede a la Secretaría de Cultura el edificio que ocupa actualmente ATC S.A. (1.126-D.-97). (Comunicaciones y Cultura.) (Pág. 1196.)
- 4.—**Garré y otros:** de ley. Régimen destinado a recomponer el daño ambiental producido por las empresas productoras de hidrocarburos en la cuenca del río Colorado y zonas de influencia (1.127-D.-97). (Energía y Combustibles, Recursos Naturales... e Intereses Marítimos...) (Pág. 1196.)
- 5.—**Garré y otros:** de resolución. Pedido de informes al Poder Ejecutivo sobre la retención de electrocardiogramas donados por el gobierno del Japón en dependencias aduaneras, y otras cuestiones conexas. (1.128-D.-97). (Defensa Nacional y Economía.) (Pág. 1198.)
- 6.—**Cruchaga y otros:** de resolución. Creación de una comisión especial investigadora de hechos ilícitos de los actos de corrupción en las contrataciones, privatizaciones y concesiones del Estado, en el ámbito de la Honorable Cámara (1.129-D.-97). (Asuntos Constitucionales.) (Pág. 1198.)
- 7.—**Bullrich:** de resolución. Pedido de informes al Poder Ejecutivo sobre el turismo sexual y la prostitución infantil en el país (1.130-D.-97). (Legislación Penal, Familia, Mujer y Minoridad y Derechos Humanos y Garantías.) (Pág. 1199.)
- 8.—**Rollano:** de resolución. Pedido de informes al Poder Ejecutivo sobre diversas cuestiones relacionadas con el sistema de pasantías, aprobado por decreto 340/92, para el Sistema Educativo Nacional (1.131-D.-97). (Educación.) (Pág. 1200.)
- 9.—**Rollano:** de resolución. Pedido de informes al Poder Ejecutivo sobre realizar en el ámbito de la Honorable Cámara una muestra titulada "Sentimientos de la tierra" con obras del fotógrafo Patrick Liotta (1.132-D.-97). (Cultura.) (Pág. 1200.)
- 10.—**Rollano:** de declaración. Solicitar al gobierno de la Ciudad de Buenos Aires disponga el llamado a concurso de ideas sobre la relocalización de las instalaciones y tendido ferroviario del corredor Oeste, correspondiente al Ferrocarril General Sarmiento, y otras cuestiones conexas (1.133-D.-97). (Asuntos Municipales y Transportes.) (Pág. 1201.)
- 11.—**Lamberto:** de ley. Modificaciones a los regímenes de impuesto a las ganancias, el IVA y a la Ley de Procedimiento Fiscal (1.134-D.-97). (Presupuesto y Hacienda.) (Pág. 1202.)
- 12.—**Rollano:** de resolución. Realizar un homenaje al músico y compositor Julián Plaza en el Salón de Pasos Perdidos de la Honorable Cámara, el 9 de diciembre de 1997 (1.135-D.-97). (Cultura.) (Página 1203.)
- 13.—**Rollano:** de ley. Creación del Archivo y Museo de la Memoria Islas Malvinas en el ámbito del Ministerio del Interior (1.136-D.-97). (Cultura y Defensa Nacional.) (Pág. 1204.)
- 14.—**Tulio:** de declaración. Expresar beneplácito por la elección de la Ciudad de Buenos Aires entre los cinco finalistas para la organización de los Juegos Olímpicos del año 2004 (1.137-D.-97). (Deportes y Asuntos Municipales.) (Pág. 1205.)
- 15.—**Tulio y Jaunarena:** de declaración. Declarar de interés parlamentario el proyecto "Pergamino Capital Nacional de la Semilla", que se desarrolla en la mencionada ciudad de la provincia de Buenos Aires (1.138-D.-97). (Agricultura y Ganadería.) (Pág. 1205.)
- 16.—**Tulio:** de resolución. Declarar de interés parlamentario el IV Encuentro de Danzas Folklóricas y Tango que se realizará el 6 y el 7 de septiembre de 1997 en la ciudad de Pergamino, provincia de Buenos Aires (1.139-D.-97). (Cultura.) (Página 1206.)

diente al Ferrocarril General Sarmiento: Estación Once, Caballito-Primera Junta; Flores-Floresta-Villa Luro, y Liniers; considerando los siguientes objetivos básicos:

— Optimizar las instalaciones destinadas al uso ferroviario planteando su reestructuración, reubicación, y modernización, en pos de la prestación de mejores servicios y principalmente, de la recuperación de tierras que puedan ser desafectadas del uso ferroviario, previendo transformaciones futuras en la ciudad como la descentralización.

— Reorganizar el trazado de colectivos en las zonas descritas anteriormente.

— Considerando las tierras que puedan ser desafectadas en cada sector, destinar más de las 2/3 partes de las mismas, a tierra de uso público, fijando como usos predominantes los siguientes: residencial (con apoyo comercial y de servicios), de esparcimiento recreativo de distintas características, cultural y otras necesidades de acuerdo a las necesidades principales de cada sector.

— Asegurar el autofinanciamiento de las obras ferroviarias y las de infraestructura necesaria para el emprendimiento del desarrollo urbano.

La Sociedad Central de Arquitectos, la Facultad de Arquitectura y Diseño Urbano, el Consejo Profesional de Arquitectos, la Facultad de Ingeniería, el Colegio de Ingenieros y otras entidades profesionales cuya materia sea de su competencia, deberán ser convocadas para la elaboración de las bases del respectivo concurso.

Las ideas surgidas por concurso, serán incorporadas para su estudio y consideración en el Plan Urbano Ambiental (PUA), definido en el artículo 29, capítulo IV, título II, libro 1, de la Constitución de la Ciudad de Buenos Aires.

Asimismo el gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, propondrá a esta Honorable Cámara la cesión de las tierras necesarias para los emprendimientos de desarrollo urbano.

Eduardo D. Rollano.

FUNDAMENTOS

Señor presidente:

Las ciudades para su desarrollo, reconversión, etcétera, tienen algunas de estas posibilidades: descentralizarse y expandirse; renovar áreas urbanas degradadas, crear nuevos centros de atracción urbana. Para la efectivización de esta última, las ciudades necesitan ofertas de tierra que puedan desarrollarse generando nuevos lugares aptos de interés.

Todo el sector oeste correspondiente al Ferrocarril General Sarmiento, es sin duda, uno de los grandes vacíos urbanos cuya reconversión beneficiaría a toda la ciudad ya que posee como características principales:

— Ser eje que divide básicamente la Capital entre norte y sur.

— Eje de mayor densidad de población.

— Caballito-Flores es el punto centro equidistante de los bordes de la ciudad.

— Es la zona con más déficit entre el espacio verde y la densidad de población del área.

— Uno de los más importantes ejes de transporte por la gran cantidad de concurrencia de medios siendo zona de intercambio que provoca grandes congestiones.

Es por todo lo expuesto que considero importante contribuir al desarrollo de las áreas antes mencionadas, eligiendo para ello la participación más activa y democrática a través de los concursos realizados a nivel nacional e internacional por los profesionales correspondientes.

Por lo tanto solicito, señor presidente, la aprobación de este proyecto por esta Honorable Cámara.

Eduardo D. Rollano.

—A las comisiones de Asuntos Municipales y de Transportes.

11

PROYECTO DE LEY

El Senado y Cámara de Diputados,...

CAPÍTULO I

Impuesto a las ganancias

Artículo 1º — Modifícase la Ley de Impuesto a las Ganancias, texto ordenado en 1986 y sus modificaciones, de la siguiente forma:

1º) Derógase la modificación introducida al inciso f) del artículo 82 por el punto 3º del artículo 1º de la ley 24.475, dejándose restablecido el texto del mencionado inciso vigente con anterioridad.

2º) Derógase el inciso l) del artículo 88, incorporado por el punto 5º del artículo 1º de la ley 24.475.

CAPÍTULO II

Impuesto al valor agregado

Art. 2º — Modifícase la Ley del Impuesto al Valor Agregado, texto sustituido por la ley 23.349 y sus modificaciones, de la siguiente forma:

Deróganse los párrafos incorporados al artículo 11, por el punto 2º del artículo 2º de la ley 24.475, dejándose restablecido el texto del artículo 11, vigente antes de la referida incorporación.

CAPÍTULO III

Ley de Procedimiento Fiscal

Art. 3º — Modifícase la ley 11.683, texto ordenado en 1978 y sus modificaciones, de la siguiente forma:

Derógase el párrafo incorporado como tercer párrafo del artículo 111, por el inciso f) del artículo

7º de la ley 24.587, dejándose restablecido el texto del artículo 111 vigente antes de la referida incorporación.

Art. 4º — Las modificaciones a que se refieren los artículos anteriores tendrán vigencia desde el día siguiente al de la publicación, excepto:

- 1º) Las introducidas en el impuesto a las ganancias: que regirán para los ejercicios cerrados con posterioridad a la publicación de la presente ley.
- 2º) Las introducidas a la Ley del Impuesto al Valor Agregado: que regirán a partir del primer día del mes siguiente al de la publicación.

Art. 5º — Comuníquese al Poder Ejecutivo.

Oscar S. Lambert.

FUNDAMENTOS

Señor presidente:

El período transcurrido desde la vigencia de las modificaciones introducidas por la ley 24.475, a las leyes de Impuesto a las Ganancias y al Valor Agregado ha permitido evaluar los efectos que sobre la recaudación tributaria derivaron de las restricciones impuestas en cuanto a la deducibilidad de ciertos créditos fiscales en el IVA y de determinados gastos en ganancias.

Esa evaluación, especialmente si se considera la necesidad de estimular, por todos los medios posibles, una actitud generalizada de exigencia de factura en las operaciones económicas de todo tipo, debe admitirse que resulta negativa y contradice dicho objetivo.

De allí que se haya considerado necesario retrotraer el tratamiento fiscal de ciertas adquisiciones y gastos a la situación preexistente, dejando sin efecto las modificaciones, que en relación a ellos, introdujera la ley 24.475.

Por otra parte la actual situación económica y financiera hace aconsejable restablecer las facultades que el Poder Ejecutivo tradicionalmente tuvo para el otorgamiento de planes de facilidades de pago para la cancelación de obligaciones fiscales vencidas y que, a su iniciativa, se suprimieran con la sanción de la ley 24.587.

Oscar S. Lambert.

—A la Comisión de Presupuesto y Hacienda.

12

Proyecto de resolución

La Cámara de Diputados de la Nación

RESUELVE:

1º — Realizar un homenaje al músico y compositor Julián Plaza en el Salón de Pasos Perdidos de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación el martes 9 de diciembre de 1997, a las 19 horas, con la colaboración del PAEP (Plan de Acrecentamiento de la Eficiencia Parlamentaria).

2º — En la oportunidad se entregará al prestigioso artista una plaqueta recordatoria con una inscripción que réce: "*La Honorable Cámara de Diputados de la Nación, al Maestro Julián Plaza, en reconocimiento a su trayectoria artística y al valioso aporte realizado a la música ciudadana. Buenos Aires, 9 de diciembre de 1997*".

Eduardo D. Rollano.

FUNDAMENTOS

Señor presidente:

Julián Plaza, músico, compositor, bandoneonista, pianista, arreglador y director de orquesta, es un hombre que ha dedicado su vida al tango.

Nació el 9 de julio de 1928 en General Campos, provincia de La Pampa. Hizo sus estudios musicales con los maestros Vicente Demarco, Félix Lipesker y Domingo Larrosa, perfeccionándose más adelante con Julián Bautista.

A los 15 años de edad y luego de integrar algunas orquestas infantiles, en 1943 debutó profesionalmente como primer bandoneón en la orquesta de Edgardo Donato. Luego de pasarse en 1945 al conjunto del violinista Antonio Rösito, en 1949 se incorporó en el mismo puesto a la orquesta típica de Miguel Caló, con quien permaneció durante diez años.

En 1950 viajó a Europa en compañía de Atilio Stampone y Alfredo Marcucci. Una vez allá, realizaron una gira por Italia, Grecia, Turquía, Egipto, Líbano y Siria, integrando los tres la orquesta de Eduardo Bianco, músico radicado en el viejo continente desde hacía tiempo. A su regreso retomó su lugar en la orquesta de Miguel Caló e integró simultáneamente las orquestas de los maestros Florindo Sassone y Atilio Stampone, entre otras.

Paralelamente a su trabajo con la orquesta de Caló, formó un interesante cuarteto de bandoneones con Ernesto Franco, Alfredo Marcucci y Atilio Corral.

De esos tiempos datan sus primeros trabajos autorales: *Dominguera*, una milonga, y *Sensiblero*, un tango. Comienza también su labor como arreglador instrumental de algunas orquestas.

En 1956 se incorporó, hasta su disolución, a la orquesta del maestro Carlos Di Sarli y grabó *Cudrta angustia*, su primer tango cantado.

Tres años después ingresó como bandoneonista y arreglador a la orquesta del maestro Osvaldo Pugliese, con quien compartió actuaciones en la antigua Unión Soviética, China y Japón. Para esta formación realizó los arreglos de *La mariposa*, *El motivo* y *Buenos Aires Tokio*, entre otros.

A partir de 1958 arregló varias de sus obras para la orquesta de Aníbal Troilo: *Danzarín*, *Melancólico*, *Nocturno*, *Nostálgico*, *Buenos Aires-Tokio*, *Payadora*, *Color Tango*, *Milotango* y *Morena*. El recordado "Pichuco" lo grabó en total nueve obras.

Además de las obras mencionadas, Julián Plaza también compuso *A lo moderno*, *Criollito*, *Disonante*, *Trasnoche*, *Solemne*, *Expresivo*, *Temperamental*, *La tregua*, *Milonga de marfil moreno*, *Sentimental* Buenos Aires, *Apuesta por la vida*, *Buenos Aires-París*, *Recordando a Pichuco*, *Locos de contento* y *Un domingo con Laura*.