

REPUBLICA ARGENTINA

DIARIO DE SESIONES

CAMARA DE DIPUTADOS DE LA NACION

41ª REUNION — SESION ORDINARIA (ESPECIAL) EN MINORIA
NOVIEMBRE 15 DE 1995

Presidencia del señor diputado Carlos Alberto Romero

Secretarios: doctores Esther H. Pereyra Arandía de Pérez Pardo,
Enrique Horacio Picado y Ariel Puebla

Prosecretarios: doctor Juan Estrada y señor Juan Carlos Stavale

DIPUTADOS PRESENTES:

ALGABA, Ernesto Pedro
ALSOGARAY, Alvaro Carlos
ANTELO, José María
BALTER, Carlos Mario
BRAVO, Alfredo Pedro
D'ELIA, Roberto Antonio
DEL FABRO, Lilián
GONZÁLEZ GAVIOLA, Juan H.
IBARBIA, José María
JAUNARUNA, José
KAMMERATH, Germán Luis
POLINO, Héctor Teodoro
POLO, Luis Nicolás
ROIG, Angel
ROMERO, Carlos Alberto
RUIZ PALACIOS, José David
VIGLIONE, Atilio Oscar

AUSENTES, EN MISION OFICIAL

FLORES, Rafael Horacio
GUZMÁN, María Cristina

AUSENTES, CON LICENCIA:

ABHAGGLE, Carlos Enrique
BECERRA, Nicolás Eduardo
CERDEZA, Rogelio Rafael
GREEN, Gustavo Adolfo
SANCHEZ GALDEANO, Roque

AUSENTES, CON SOLICITUD: DE LICENCIA PENDIENTE DE APROBACION

ARAGONÉS de JUÁREZ, Mercedes
BARBERA, Eliseo
CABRERÓN, Juan Carlos
CASARI de ALARCIA, Leonor
FERNÁNDEZ MELIODE, Graciela
GARCÍA MORENO, Miguel Angel
PERALTA, Aníbal Pedro
SAADI, Ramón Eduardo
SEBASTIANI, Claudio A.

AUSENTES, CON AVISO:

ABASTO, Angel Leónidas
ACENOLAZA, Florencio
ACHEM, Antonio
ADAINIE, Felipe
ALEXMONTE, Alberto
ALBERTI, Juan Carlos
ALCALA, Néstor Ricardo
ALENDE, Oscar
ÁLVAREZ, Carlos Alberto
ÁLVAREZ, Carlos Raúl
ÁLVAREZ ECHAGÜE, Raúl
ÁLVAREZ GARCÍA, Normando M.
ARANDA, Saturnino
ARGUELLO, Jorge
ARIAS, César
ARRENDÁREZ, Alejandro
ARRECELA, José Salvador
AUAD, Oscar S.
AYALA, Susana Beatriz
AYETZ, Liliana
BALESTRA, René Helvecio
BALESTRINI, Alberto Edgardo
BALESTRINI, Miguel Alberto
BARBOTTI, Atilio Ector
BARRIONUEVO, Eduardo E.
BAUM, Daniel
BECERRA, Carlos Armando
BENEDETTI, Jorge
BENZI, María Cristina
BERHONGARAY, Antonio Tomás
BERMUDEZ, María del Pilar
PIANCHI SILVESTRE, Marceia M.
WISCHOF, Enrique Alberto
BONINO, Miguel Angel
BONOMI, Silvia Mónica
BOEDA, Osvaldo
BRACCHI, Osvaldo Américo
BRANDA, Carlos Ernesto
BRESER, Adalberto Edgardo
BRUNELLI, Naldo Raúl A.
BRUZZO, Omar Obdulio
BULLRICH, Patricia
CALLAGA, Aníbal
CAMARÓ, Eduardo Oscar
CAMARA, Mario Angel
CAMPERO, Rodolfo Martín
CARCA, Elisa Beatriz

CASTILLO, José Luis
CASTILLO, Oscar Aníbal
CASTRO, Carlos José
CEBALLOS, Walter Alberto
CLOSS, Ramón Alberto
CORCHUELO BLASCO, José M.
CROSTELLI, Juan Carlos
D'ALESSANDRO, Miguel
D'AMBROSIO, Angel Mario
DAUD, Jorge Carlos
BELLEPIANE, Carlos Francisco
DÍAZ MARTÍNEZ, Jorge Raúl
DIGÓN, Roberto Cecundino
DI TULLIO, Héctor Horacio
DONNI, Luisa Cristina
BRICALDI, María Rita
DUMÓN, José Gabriel
DURIÉU, Marcela Margarita
ESTÉVEZ ROERO, Guillermo E.
FABRISSIN, Carlos Alberto
FALLETTI, Julio César José
FAYAD, Víctor Manuel
FELGUERAS, Ricardo Ernesto
FERNÁNDEZ GILL, Guillermo
FIGUEROA, Pedro Octavio
FOLLONI, Jorge Oscar
FRAGOSO, Francisco Ulises
FONES, Carlos Delcio
GALANTE, Pedro Jorge
GALVÁN, Raúl Alfredo
GALLO, Orlando Juan
GAYAY, Nicolás Alfredo
GAUNA, Juan Octavio
GAZIA, Rodolfo Mauricio
GIMÉNEZ, Ramón Francisco
GIOJA, José Luis
GOLPE, Carlos Horacio
GOLPE, Néstor Lino
GÓMEZ CENTURIÓN, Carlos E.
GONZÁLEZ, Antonio Eriuan
GONZÁLEZ CABASAS, Tomás W.
GRANADOS, Dulce
GUERRERO, Luis Serafin
HARDY, Aníbal Osvaldo
HERNÁNDEZ, Antonio María
HERNÁNDEZ, Bernardo Eligio
HERNÁNDEZ ARIAS, Manuel H.
HUNADA, Raúl

IBARRECHE, Julio César
 ITURRÉ, César Eusebio
 JUNCOSA, Rodolfo Aldo
 KÄHLER, Ernesto Rolando
 KELLY, Elsa Diana Rosa
 KESSLER, Ana Raquel
 KOTH, Carlos
 LAFALLA, Arturo Pedro
 LAHOZ, José Fernando
 LAMBERTO, Oscar Santiago
 LARRABURU, Dámaso
 LECONTE, Ricardo Guillermo
 LEGUIZAMÓN, María Laura
 LÓPEZ, Alcides Humberto
 LÓPEZ, José Augusto
 LÓPEZ ARIAS, Marcelo E.
 LOSADA, Luis Enrique
 LUNA, Hernán D.
 LYNCH, Carlos Alberto
 LLOPIS, Enrique Raúl
 MACEDO, Horacio Antonio
 MACHADO, Oscar Alfredo
 MAIDANA, Elsa Ignacia
 MANFREDOTTI, Carlos
 MAQUEDA, Juan Carlos
 MARCOLLI, Juan Miguel A.
 MARCOS, Ricardo Ernesto
 MARTÍNEZ, Esteban
 MARTÍNEZ, Manuel Luis
 MARTÍNEZ, Silvia Virginia
 MARTÍNEZ GARBINO, Emilio R.
 MATHOV, Enrique José
 MATZKIN, Jorge Rubén
 MENDOZA, Claudio Ramiro
 MENDOZA, Martín
 MENEGHINI, Javier Reynaldo
 MIENEM, Carlos Omar
 MERCADER, Martha Evelina
 MERCADO LUNA, Ricardo Gastón
 MICHELLI, Marco Aurelio
 MICHITE, Salomón Antonio
 MIGLIOZZI, Julio Alberto
 MIRALLES de ROMERO, Norma
 MOLARDO, Elvio Francisco
 MOLINAS, Ricardo Francisco

MONTIEL, Sergio Alberto
 MOREAU, Leopoldo Raúl
 MORELLO, Emilio Pedro
 MÜLLER, Mabel Hilda
 MUNIAGURRIA, Marcelo Julio
 MUÑOZ, Marcelo Bernardo
 MURIEL, Néstor Jorge
 NACUL, Miguel Camel
 NATALE, Alberto Adolfo
 NEDER, Jorge Humberto
 NEGRI, Mario Raúl
 NIEVA, Alejandro Mario
 NINO, Jorge
 NOVAU, Pedro José
 OLIVERA, Enrique José
 ORGAZ, Carlos Alfredo
 ORQUÍN, Leopoldo Manuel
 ORTIZ MALDONADO, Gastón H.
 PARADA, Alberto
 PARAJÓN, José María
 PAROLA, José María
 PASCUAL, Rafael Manuel
 PASQUALINI de ACOSTA, E.
 PATTERSON, Ricardo Anecel
 PELAÉZ, Víctor
 PELLIN, Osvaldo Francisco
 PEPE, Lorenzo Antonio
 PÉREZ, Jorge Telmo
 PERNASETTI, Horacio F.
 PERRINI, Giacomina Eulalia
 PESCE, Félix
 PICCININI, Ana Ida
 PICHIETTO, Miguel Ángel
 PIERRI, Alberto Reinaldo
 PINTO, Guillermo
 PRAT, Alfredo Ernesto
 RICO, Aldo
 RODRIGO, Esteban Joaquín
 RODRÍGUEZ, Jesús
 RODRÍGUEZ, José
 RODRÍGUEZ, Mabel E.
 RODRÍGUEZ SANUDO, Hugo B.
 ROGERO, Humberto Jesús
 ROJO, Rubén Darío
 ROMERO, Humberto Antonio

ROY, Irma
 RUBINI, Mirta Elsa
 SALINO, María Antonia
 SAMPIETRO, Darsi
 SANTÍN, Eduardo
 SARQUIZ, José Alberto
 SCELZI, Carlos José
 SCHIARETTI, Juan
 SMITH, Santos
 SOBRINO, Margarita María
 SOLANAS, Fernando E.
 SORIA, Carlos Ernesto
 SPINOSA, Augusto Juan
 STORANI, Federico
 SUCARIA, Neyef
 SUEIRO, Carlos Adolfo
 TENEV, Carlos
 TEODOSIU, Jorge
 TERRAGNO, Rodolfo
 TOGNI de VELY, Adriana
 TOLOMEO, Leonor E.
 TOMA, Miguel Ángel
 TOTO, Francisco Patricio
 TRETTEL MEYER, Raúl
 TROYANO, Silvia Elena
 USANDIZAGA, Horacio Daniel
 VALCARCEL, Juan Manuel
 VARELA, Néstor Ángel
 VARELA CID, Eduardo
 VÁZQUEZ, Roberto
 VÁZQUEZ, Silvia Beatriz
 VENESIA, Gualberto Edgardo
 VICCHI, Raúl Horacio
 VITAR, José Alberto
 ZAVALIA, José Luis
 ZICARELLI, Orlando A.
 ZUCCARDI, María Cristina

CON RENUNCIA PENDIENTE
 DE ACEPTACION DE LA
 HONORABLE CAMARA:

GINÁNEZ, Delfor A.
 RE, Ricardo Horacio

— La referencia acerca del distrito, bloque y período del mandato de cada señor diputado puede consultarse en el Diario de Sesiones correspondiente a la 1ª sesión ordinaria (Anexo 4ª reunión) de fecha 8 y 9 de marzo de 1995.

SUMARIO

Manifestación en minoría. (Pág. 5350.)

—En Buenos Aires, a los quince días del mes de noviembre de 1995, a la hora 15 y 5:

MANIFESTACION EN MINORIA

Sr. Presidente (Romero, C. A.). — No existiendo número y habiendo transcurrido el tiempo

reglamentario, declaro fracasada la sesión especial¹.

FULVIO F. RAMOS.
 Director del Cuerpo de Taquígrafos.

—Es la hora 15 y 6.

¹ La convocatoria de la Honorable Cámara a sesión especial se ha originado en un pedido de varios señores diputados en número reglamentario con el objeto de abocarse al tratamiento del proyecto de resolución del señor diputado Polino y otros por el cual se solicitan informes verbales al señor ministro de Defensa, doctor Oscar Héctor Camilián, sobre la seguridad de la Fábrica Militar de Río Tercero, provincia de Córdoba (expediente 4.886-D-95).

REPUBLICA ARGENTINA

CAMARA DE DIPUTADOS DE LA NACION

DIARIO DE SESIONES

42ª REUNION — CONTINUACION DE LA 12ª SESION

ORDINARIA — NOVIEMBRE 15 DE 1995

Presidencia de los señores diputados Alberto Reinaldo Pierri
y Carlos Alberto Romero

Secretarios: doctores Esther H. Pereyra Arandía de Pérez Pardo,
Enrique Horacio Picado y Ariel Puebla

Prosecretarios: doctor Juan Estrada y señor Juan Carlos Stavale

DIPUTADOS PRESENTES:

ABASTO, Angel Leónidas
ACENOLAZA, Florencio
ADAME, Felipe Teófilo
ALBERTI, Juan Carlos
ALCALA, Néstor Ricardo
ALENDE, Oscar
ALGABA, Ernesto Pedro
ALSOGARAY, Alvaro Carlos
ÁLVAREZ, Carlos Alberto
ÁLVAREZ, Carlos Raúl
ÁLVAREZ ECHAGUE, Raúl
ÁLVAREZ GARCÍA, Normando M.
ANTELO, José María
ARANDA, Saturnino Dantti
ARIAS, César
ARMENDÁRIZ, Alejandro
ARRECHEA, José Salvador
AUAD, Oscar S.
AYALA, Susana Beatriz
BALESTRINI, Alberto Edgardo
BALESTRINI, Miguel Alberto
BALTER, Carlos Mario
BARRIONUEVO, Eduardo E.
BAUM, Daniel
BENZI, María Cristina
BERMÚDEZ, María del Pilar
BIANCHI SILVESTRE, Marcela
BISCHOF, Enrique Alberto
BONINO, Miguel Ángel
BORDA, Osvaldo
BRACCHI, Osvaldo Américo
BRANDA, Carlos Ernesto
BRAVO, Alfredo Pedro
BRESEER, Adalberto Edgardo
BRUNELLI, Naldo Raúl A.
BRUZZO, Omar Abdulló
BULLRICH, Patricia
CALLABA, Aníbal
CAMANO, Eduardo Oscar
CÁMARA, Mario Ángel
CARCA, Elisa Beatriz
CASTILLO, José Luis
CASTILLO, Oscar Aníbal
CASTRO, Carlos José
CERÁLLOS, Walter Alberto
CLOSS, Ramón Alberto
CORCHUELO BLASCO, José M.
CROSTELLI, Juan Carlos

D'ALESSANDRO, Miguel
D'AMBROSIO, Ángel Mario
DAUD, Jorge Carlos
D'ELIA, Roberto Antonio
DEL FABRO, Lillian
DELLEPIANE, Carlos Francisco
DÍAZ MARTÍNEZ, Jorge Raúl
DIGÓN, Roberto Secundino
DI TULIO, Héctor Horacio
DONNI, Luisa Cristina
DRISALDI, María Rita
DUMÓN, José Gabriel
DURRIEU, Marcela Margarita
ESTÉVEZ BOERO, Guillermo E.
FABRISSIN, Carlos Alberto
FAYAD, Víctor Manuel
FELGUERAS, Ricardo Ernesto
FERNÁNDEZ GILL, Guillermo
FIGUEROA, Pedro Octavio
FOLLONI, Jorge Oscar
FRAGOSO, Francisco Ulises
FUNES, Carlos Delcio
GALANTE, Pedro Jorge
GALVÁN, Raúl Alfredo
GARAY, Nicolás Alfredo
GAUNA, Juan Octavio
GAZIA, Rodolfo Mauricio
GIMÉNEZ, Ramón Francisco
GOLPE, Carlos Horacio
GOLPE, Néstor Lino
GÓMEZ CENTURIÓN, Carlos E.
GONZÁLEZ, Antonio Erman
GONZÁLEZ CABANAS, Tomás W.
GONZÁLEZ GAVIOLA, Juan H.
GRANADOS, Dulce
HARUY, Aníbal Osvaldo
HERNÁNDEZ, Antonio María
HERRERA, Bernardo Eligio
HERRERA ARIAS, Manuel H.
HUMADA, Raúl
IBARBIA, José María
IDARRECHE, Julio César
ITURRE, César Eusebio
JAUNARENA, José
JUNCOSA, Rodolfo Aldo
KAHLER, Ernesto Rolando
KAMMERATH, Germán Luis
KELLY, Elsa Diana Rosa
KESSLER, Ana Raquel
KOTH, Carlos

LAFALLA, Arturo Pedro
LAHOZ, José Fernando
LAMBERTO, Oscar Santiago
LARRABURU, Dámaso
LECONTE, Ricardo Guillermo
LEGUIZAMÓN, María Laura
LÓPEZ, Alcides Humberto
LÓPEZ, José Augusto
LÓPEZ ARIAS, Marcelo E.
LOSADA, Luis Enrique
LUNA, Hernán D.
LYNCH, Carlos Alberto
MACEDO, Horacio Antonio
MAIDANA, Elsa Ignacia
MARTÍNEZ, Esteban
MARTÍNEZ, Manuel Luis
MARTÍNEZ, Silvia Virginia
MARTÍNEZ GARBINO, Emilio R.
MATHOV, Enrique José
MATZKIN, Jorge Rubén
MENDOZA, Claudio Ramiro
MENDOZA, Martín
MENECHINI, Javier Reynaldo
MERCADER, Martha Evelina
MERCADO LUNA, Ricardo Gastón
MICHELLI, Marco Aurelio
MIGLIOZZI, Julio Alberto
MIRALLES DE ROMERO, Norma
MOLINAS, Ricardo Francisco
MONTIEL, Sergio Alberto
MOREAU, Leopoldo Raúl
MORELLO, Emilio Pedro
MÜLLER, Mabel Hilda
MUNIAGUERÍA, Marcelo Julio
MURIEL, Néstor Jorge
NACUL, Miguel Camel
NATALE, Alberto Adolfo
NEDER, Jorge Humberto
NIEVA, Alejandro Mario
NINO, Jorge
NOVAU, Pedro José
OLIVERA, Enrique José
ORGÁZ, Carlos Alfredo
ORQUÍN, Leopoldo Manuel
ORTIZ MALDONADO, Gastón H.
PARADA, Alberto
PAROLA, José María
PASQUAL, Rafael Manuel
PASQUALINI de Acosta, E.
PATTERSON, Ricardo Ancehl

PELAEZ, Víctor
 PELLIN, Osvaldo Francisco
 PEPE, Lorenzo Antonio
 PEREZ, Jorge Telmo
 PERNASSETTI, Horacio F.
 PERRINI, Gioconda Eulalia
 PESCE, Félix
 PICETTO, Miguel Ángel
 PIERRI, Alberto Reinaldo
 POLINO, Héctor Teodoro
 POLO, Luis Nicolás
 PRAT, Alfredo Ernesto
 RODRIGO, Esteban Joaquín
 RODRIGUEZ, Mabel E.
 RODRIGUEZ SASUDO, Hugo H.
 ROGGERO, Humberto Jesús
 ROIG, Ángel
 ROJO, Rubén Darío
 ROMERO, Carlos Alberto
 ROY, Irma
 RUBINI, Mirta Elsa
 RUBIZ PALACIOS, José David
 SALINO, María Antonia
 SAMPIETRO, Darcí
 SARQUIZ, José Alberto
 SCHIARETTI, Juan
 SCRIMIZZI, Gloria Elida
 SEBASTIANI, Claudio A.
 SOBRINO, Margarita María
 SOELA, Carlos Ernesto
 SPINOSA, Augusto Juan
 SUCARIA, Neyer
 SUERO, Carlos Adolfo
 TENEV, Carlos
 TEODOSIU, Jorge Nicolás
 TOGNI de VELY, Adriana
 TOLOMEO, Leonor E.
 TOMA, Miguel Ángel
 TOTO, Francisco Patricio
 TUETEL MEYER, Raúl
 USANIZAGA, Horacio Daniel
 VALCARCEL, Juan Manuel
 VARELA, Néstor Ángel

VAZQUEZ, Roberto
 VAZQUEZ, Silvia Beatriz
 VENESIA, Gualberto Edgardo
 VICCHI, Raúl Horacio
 VIGLIONE, Attilio Oscar
 ZAVALIA, José Luis
 ZICARELLI, Orlando A.
 ZUCCARDI, María Cristina

AUSENTES, EN MISION OFICIAL

FLORES, Rafael Horacio
 GUZMAN, María Cristina

AUSENTES, CON LICENCIA:

ABIHAGGLE, Carlos Enrique
 BECERRA, Nicolás Eduardo
 CERDERA, Rogelio Rafael
 GREEN, Gustavo Adolfo
 SANCHEZ GALDEANO, Roque

AUSENTES, CON SOLICITUD DE LICENCIA PENDIENTE DE APROBACION DE LA HONORABLE CAMARA:

ARAGONES de JUAREZ, Mercedes
 BARBERA, Eliseo
 CABIRON, Juan Carlos
 CASARI de ALARCIA, Leonor
 FERNANDEZ MEJIDE, Graciela
 GARCIA MORENO, Miguel Ángel
 PERALTA, Anibal Pedro
 SAADI, Ramón Eduardo

AUSENTES, CON AVISO:

ACHIEM, Antonio
 ALBAMONTE, Alberto
 ARGUELLO, Jorge Martín Arturo
 AYETZ, Liliana
 BALESTRA, René Helvecio

BARBOTTI, Attilio Ector
 BECERRA, Carlos Armando
 BENEDETTI, Jorge Enrique
 BERNHONGARAY, Antonio Tomás
 BONOMI, Silvia Mónica
 CAMPERO, Rodolfo Martín
 FALLETTI, Julio César José
 GALLO, Orlando Juan
 GIOJA, José Luis
 GUERRERO, Luis Serafín
 LLOPIS, Enrique Raúl
 MACHADO, Oscar Alfredo
 MANFREDOTTI, Carlos
 MAQUEDA, Juan Carlos
 MARCOLLI, Juan Miguel A.
 MARCOS, Ricardo Ernesto
 MENEM, Carlos Omar
 NICHITTE, Salomón Antonio
 MOLARDO, Elvio Francisco
 MUNOZ, Marcelo Bernardo
 NEGRI, Mario Raúl
 PARAJON, José María
 PICCININI, Ana Ida
 PINTO, Guillermo
 RICO, Aldo
 RODRIGUEZ, Jesús
 RODRIGUEZ, José
 ROMERO, Humberto Antonio
 SANTI, Eduardo
 SCELEZI, Carlos José
 SMITH, Santos
 SOLANAS, Fernando E.
 STORANI, Federico
 TERRAGNO, Rodolfo Héctor
 TROYANO, Silvia Elena
 VARELA CHD, Eduardo
 VITAE, José Alberto

AUSENTES, CON RENUNCIA PENDIENTE DE ACEPTACION DE LA HONORABLE CAMARA:

RE, Ricardo Horacio

— La referencia acerca del distrito, bloque y período del mandato de cada señor diputado puede consultarse en el Diario de Sesiones correspondiente a la 1ª sesión ordinaria (Anexo 4ª reunión) de fecha 8 y 9 de marzo de 1995.

1 Incorporada en la presente sesión en reemplazo del ex diputado Delfor A. Giménez (renunció el 17-10-95).

SUMARIO

1. Manifestaciones en minoría. (Pág. 5359.)
2. Pase de lista. (Pág. 5360.)
3. Consideración de la renuncia a su banca presentada por el señor diputado por el distrito electoral de Buenos Aires, don Delfor Abel Giménez. Se acepta. (Pág. 5361.)
4. Juramento e incorporación de la señora diputada electa por el distrito electoral de Buenos Aires, doña Gloria Elida Scrimizzi. (Pág. 5361.)
5. Autorización a la Presidencia para devolver al Honorable Senado de la Nación el proyecto de ley venido en revisión por el cual se proroga la vigencia del impuesto de emergencia creado por la ley 20.630, con destino al Fondo Especial para Bibliotecas Populares (169-S-95). (Pág. 5362.)
6. Continúa la consideración del dictamen de las comisiones de Legislación del Trabajo, de Legislación General y de Presupuesto y Hacienda en los proyectos de ley del Poder Ejecutivo (83-P.E.-94) y del señor diputado Castillo (J. L.) (614-D-95);

por los que se instituye la Sociedad Anónima de Trabajadores como nuevo tipo societario. Se sanciona con modificaciones. (Pág. 5364.)

7. Moción de orden formulada por el señor diputado Borda de que la Honorable Cámara se aparte de las prescripciones del reglamento y moción de que se trate sobre tablas el asunto al que se refiere el número 8 de este sumario. Se aprueban ambas proposiciones. (Pág. 5372.)
8. Consideración del dictamen de las comisiones de Legislación del Trabajo, de Peticiones, Poderes y Reglamento y de Justicia en el proyecto de ley en revisión por el cual se establece el Estatuto y Escalafón para el Personal del Congreso de la Nación (48-S-95). Se sanciona con modificaciones. (Pág. 5372.)
9. Moción de orden formulada por el señor diputado López Arias de que la Honorable Cámara se aparte de las prescripciones del reglamento y moción de que se traten sobre tablas los asuntos a los que se refiere el número 10 de este sumario. Se aprueban ambas proposiciones. (Pág. 5392.)

días, República de Colombia. Se sanciona definitivamente. (Ley 24.596.) (98-S.-95.) (Pág. 5416.)

XIII. Dictamen de la Comisión de Acción Social y Salud Pública en el proyecto de ley de la señora diputada Rubini y otros sobre creación de servicios de asistencia legal en el ámbito del Poder Ejecutivo para la tramitación de prestaciones cuyos beneficiarios sean menores, dementes o inhabilitados sin recursos (3.724-D-95). (Pág. 5422.)

XIV. Dictamen de las comisiones de Cultura, de Legislación General, de Economía y de Presupuesto y Hacienda en los proyectos de ley del señor diputado Giménez (R.F.) y otros (2.001-D-95), y de la señora diputada Salino y el señor diputado D'Alessandro (2.240-D-95) sobre régimen de tráfico internacional de obras de arte de autores vivos. (Página 5422.)

XV. Dictamen de la Comisión de Recursos Naturales y Conservación del Ambiente Humano en el proyecto de ley de las señoras diputadas Bullrich y Müller sobre régimen de gestión de residuos domiciliarios (1.474-D-95). (Pág. 5430.)

XVI. Dictamen de las comisiones de Legislación General, de Relaciones Exteriores y Culto, de Transportes y de Presupuesto y Hacienda en las enmiendas introducidas por el Honorable Senado en el proyecto de ley que le fuera pasado en revisión por el que se transfieren a título gratuito a la institución salesiana Nuestra Señora de Luján, dieciséis parcelas de terreno del Estado nacional ubicadas en Quilmes, provincia de Buenos Aires (93-P.E.-95). Se sanciona definitivamente. (Ley 24.598.) (Página 5436.)

XVII. Dictamen de las comisiones de Relaciones Exteriores y Culto y de Comercio en el proyecto de declaración del señor diputado Michitte por el que se solicita la implementación de seminarios sobre el Mercosur, juntamente con la Secretaría de Comercio Exterior y Negociaciones Internacionales de la provincia de Misiones, destinados a la capacitación profesional (2.673-D-95). (Página 5438.)

XVIII. Dictamen de la Comisión de Defensa Nacional en el proyecto de declaración del señor diputado Manfredotti por el que se solicita la conmemoración del

30º aniversario de la llegada de la primera expedición argentina al Polo Sur (2.486-D-95). (Pág. 5439.)

XIX. Dictamen de la Comisión de Defensa Nacional en el proyecto de declaración del señor diputado Menem por el que se solicita la adopción de medidas tendientes a elevar al Destacamento Aeronáutico Militar "Chemical" a la categoría de Base Aérea Militar (2.490-D-95). (Pág. 5440.)

XX. Dictamen de las comisiones de Comercio y de Relaciones Exteriores y Culto en el proyecto de declaración del señor diputado Roggero y otros por el que se solicita la realización de gestiones ante los Estados Unidos de América tendientes a lograr la instrumentación de la cuota de exportación de maní y manteca de maní (2.220-D-95). (Pág. 5441.)

XXI. Dictamen de las comisiones de Comercio y de Relaciones Exteriores y Culto en el proyecto de declaración de la señora diputada Guzmán por el que se solicita la difusión y venta de artesanías provenientes de la provincia de Jujuy (3.178-D-95). (Pág. 5442.)

XXII. Dictamen de la Comisión de Economía en el proyecto de declaración del señor diputado López Arias por el que se solicita que la Administración Nacional de Aduanas establezca regionalmente las mesas examinadoras para obtener el título de despachante de aduana (3.473-D-95). (Pág. 5443.)

XXIII. Dictamen de la Comisión de Agricultura y Ganadería en el proyecto de declaración del señor diputado Prat por el que se solicita el otorgamiento de carácter de Fiesta Nacional de la Miel al acontecimiento que se celebra anualmente denominado Expomiel (3.592-D-95). (Pág. 5444.)

XXIV. Dictamen de la Comisión de Agricultura y Ganadería en el proyecto de declaración del señor diputado Ceballos por el que se solicita al Poder Ejecutivo que declare de interés nacional la Fiesta Provincial del Melón (3.607-D-95). (Pág. 5445.)

XXV. Dictamen de la Comisión de Agricultura y Ganadería en el proyecto de resolución de los señores diputados Perini y Aceñolaza por el que se declara

Sra. Rubini.—Señor presidente: no se necesitan muchas palabras para expresar el sentimiento de orgullo que tenemos las mujeres diputadas que ocupamos estas bancas al igual que los compañeros diputados. Somos hijos de obreros, tenemos raíces en las entrañas del pueblo, somos representantes del pueblo de allí que no queramos dejar pasar esta oportunidad para expresar la gran satisfacción que sentimos.

No hacemos otra cosa que cumplir con nuestro deber: dignificar al obrero. Dentro de este gran orgullo que sentimos está latente lo que decía el general Perón: para nosotros existe una sola calidad de hombre, la de los trabajadores.

—Aplausos en las galerías.

Sra. Rubini.—No hacemos más que cumplir con nuestra obligación; de allí nuestra satisfacción. Por eso, si fuera posible levantaríamos no sólo una mano sino la dos para aprobar este proyecto.

—Aplausos en las galerías.

Sra. Rubini.—Aquí está el pueblo trabajador. Somos del pueblo y al pueblo nos debemos.

—Aplausos prolongados en las galerías.

Sr. Presidente (Romero, C. A.).—Tiene la palabra el señor diputado por Corrientes.

Sr. Laboz.—Señor presidente: para nosotros, los provincianos, a quienes a veces nos cuesta más que a los capitalinos trabajar aquí, los trabajadores del Congreso realmente son nuestros amigos y compañeros, y en ellos nos apoyamos para llevar a cabo nuestra tarea diaria. Es por eso que no podemos estar ausentes de este debate.

Mediante la sanción de este proyecto de ley estamos creando para estos compañeros de tarea, que hoy están llenando estas galerías para defender dignamente y como corresponde este futuro estatuto y sus fuentes de trabajo, un marco seguro de empleo y superación personal.

También digo a estos compañeros que cuando se trate de defender las fuentes de trabajo de los provincianos y aquellos bienes como Yacretá y Salto Grande, quiero verlos nuevamente llenando estas galerías en defensa del trabajo y la calidad de vida de los trabajadores del interior del país.

—Aplausos en las galerías.

Sr. Presidente (Romero, C. A.).—Se va a votar en general por el sistema mecánico.

—Resulta afirmativa de 118 votos; votan 123 diputados sobre 132 presentes.

—Aplausos en las galerías.

Sr. Presidente (Romero, C. A.).—En consideración en particular el artículo 19.
Tiene la palabra el señor diputado por Buenos Aires.

Sr. Borda.—Señor presidente: dada la unanimidad de criterio que existe en torno a esta norma, evidenciada en las expresiones vertidas en el recinto, solicito que la votación en particular de todo el articulado se practique en un solo acto, debiendo incluirse el agregado de un segundo párrafo al artículo 47, que dice lo siguiente: "Asimismo, la reglamentación podrá excluir de lo dispuesto en los mencionados artículos aquellos cargos en los que, en razón de la especificidad de las funciones que deben desempeñarse, se vea dificultado el reclutamiento de agentes que acrediten la idoneidad requerida."

Sr. Presidente (Romero, C. A.).—Se va a votar en particular y en conjunto cada uno de los artículos del proyecto de ley aprobado en general, con el agregado al artículo 47 propuesto por el señor miembro informante.

—Resulta afirmativa con el voto de más de las dos terceras partes de los señores diputados presentes.

Sr. Presidente (Romero, C. A.).—Queda sancionado el proyecto de ley.¹

Habiendo sido modificado el texto sancionado por el Honorable Senado, el proyecto vuelve a la Cámara iniciadora.

—Aplausos y manifestaciones en las galerías.

—Ocupa la Presidencia el señor presidente de la Honorable Cámara, don Alberto Reinaldo Pierri.

9

MOCION DE ORDEN Y MOCION DE SOBRE TABLAS

Sr. Presidente (Pierri).—Tiene la palabra el señor diputado por Salta.

Sr. López Arias.—Señor presidente: solicito que la Cámara se aparte de las prescripciones del reglamento a fin de que el cuerpo se pronuncie sobre los dictámenes sin disidencias ni observaciones y de término vencido por los que se aconseja la sanción de proyectos de ley, de resolución o de declaración que obran en poder de la Secretaría. Formulo esta moción ya que

¹ Véase el texto de la sanción en el Apéndice (Págs. 5315.).

estos dictámenes no estaban incluidos en el plan de labor aprobado para esta sesión.

Sr. Presidente (Pierri).—Por Secretaría se realizará la enunciación de los dictámenes correspondientes.

Sra. Secretaria (Pérez Pardo).—Se trata de los siguientes órdenes del día: 1.609, 1.988, 1.991, 1.995, 2.009, 2.013, 2.026, 2.031, 2.032, 2.047, 2.049, 2.050, 2.056, 2.055, 2.075, 2.076, 1.989, 1.990, 1.991, 1.992, 1.993, 1.996, 1.997, 1.998, 1.999, 2.001, 2.002, 2.003, 2.004, 2.005, 2.006, 2.007, 2.008, 2.010, 2.011, 2.012, 2.015, 2.016, 2.017, 2.018, 2.019, 2.020, 2.021, 2.022, 2.024, 2.025, 2.027, 2.029, 2.030, 2.033, 2.034, 2.035, 2.036, 2.037, 2.038, 2.039, 2.040, 2.041, 2.042, 2.043, 2.044, 2.045, 2.046, 2.048, 2.051, 2.052, 2.053, 2.054, 2.055, 2.057, 2.058, 2.059, 2.060, 2.061, 2.062, 2.063, 2.064, 2.067, 2.068, 2.069, 2.070, 2.071, 2.072 y 2.073.

Sr. Presidente (Pierri).—Se va a votar la moción de apartamiento del reglamento. Se requieren las tres cuartas partes de los votos que se emitan.

—Resultado afirmativa.

Sr. Presidente (Pierri).—Queda aprobada la moción.

En consideración la moción de tratamiento sobre tablas formulada por el señor diputado par Salta.

Se va a votar. Se requieren las dos terceras partes de los votos que se emitan.

—Resultado afirmativa.

Sr. Presidente (Pierri).—Se incorpora la consideración de los mencionados asuntos al orden del día de la presente sesión.

10

DICTAMENES SIN DISIDENCIAS NI OBSERVACIONES

Sr. Presidente (Pierri).—Conforme a lo que acaba de resolver la Honorable Cámara, corresponde que el cuerpo se pronuncie sobre los dictámenes sin disidencias ni observaciones y de término vencido por los que se aconseja la sanción de proyectos de ley, de resolución y de declaración contenidos en los órdenes del día enunciados por Secretaría.

La Honorable Cámara se deberá expedir mediante una sola votación respecto de esos dictámenes, en el entendimiento de que el pronunciamiento favorable importará la aprobación en general y en particular —cuando

correspondiere— de cada uno de los proyectos cuya sanción aconsejan las respectivas comisiones, quedando por consiguiente facultada la Presidencia para efectuar las comunicaciones pertinentes.

Tiene la palabra el señor diputado por Buenos Aires.

Sr. Ibarbia. — Señor presidente: entre esos dictámenes se encuentra el contenido en el Orden del Día N° 1.609, respecto del cual hay una disidencia del señor diputado Albamonte.

Sr. Presidente (Pierri).—Al respecto, el señor diputado Albamonte ha presentado una comunicación en la que manifiesta que retira la disidencia (expediente 4.866-D.-95).

En consecuencia, corresponde que la Honorable Cámara preste su conformidad.

—Se va a votar.

—Resultado afirmativa.

Sr. Presidente (Pierri).—Queda autorizado el retiro de la disidencia del señor diputado Albamonte al Orden del Día N° 1.609.

I

INCORPORACION DEL ARTICULO 10 BIS AL CODIGO PENAL

(Orden del Día N° 1.609)

Dictamen de las comisiones

Honorable Cámara:

Las comisiones de Legislación Penal y de Familia, Mujer y Minoridad han considerado los proyectos de ley de los señores diputados Miglione, García Moreno y Bullrich, Gauna y otros; y Berthougaray, sobre incremento de penas en los delictos en los que participan menores de edad y han tenido a la vista los proyectos de ley de los señores diputados Bermúdez (expediente 418-D.-94); Gallo y Polo (expediente 132-D.-95); Zaccarelli (expediente 516-D.-95); Hernández (A. M.) (expediente 525-D.-95); Sucarín (expediente 733-D.-95); todos referidos al Régimen Penal de la Minoridad; y, por las razones expuestas en el informe que se acompaña y las que dará el miembro informante aconsejan la aprobación del siguiente

PROYECTO DE LEY

El Senado y Cámara de Diputados, ...

Artículo 1°—Incorpórase como artículo 10 bis del Código Penal el siguiente:

Artículo 10 bis: El mínimo y máximo de las penas privativas de la libertad previstas para el delito se aumentarán en un tercio respecto de la persona de 18 años o más que delinquire con la

La aprobación de estos instrumentos jurídicos permitirá a nuestro país poder ser beneficiario de compensaciones como país afectado y eventualmente encontrar allanado el camino hacia una integración extrarregional. Dios guarde a vuestra honorabilidad.

Mensaje 532

CARLOS S. MENEM.
Guido Di Tella.

XIII

SERVICIO DE ASISTENCIA LEGAL PARA MENORES, DEMENTES O INHABILITADOS

(Orden del Día Nº 2.056)

Dictamen de comisión

Honorable Cámara:

La Comisión de Acción Social y Salud Pública ha considerado el proyecto de ley de la señora diputada Rubini y otros señores diputados sobre creación de servicios de asistencia legal (judicial y extrajudicial), en el ámbito del Poder Ejecutivo para la tramitación de prestaciones cuyos beneficiarios sean menores, dementes o inhabilitados sin recursos; y por las razones expuestas en el informe que se acompaña y las que dará el miembro informante, aconseja su sanción.

Sala de la comisión, 24 de octubre de 1995.

José M. Corchuelo Blasco. — Alejandro Armendáriz. — Osvaldo F. Pellin. — María C. Benzi. — María del P. Burmúdez. — Pedro J. R. Galante. — Rodolfo M. Gazia. — Carlos Koth. — Martín Mendoza. — Jorge H. Neder. — Víctor Peláez. — Gioconda E. Perrini. — Mirta E. Rubini.

PROYECTO DE LEY

El Senado y Cámara de Diputados, ...

Artículo 1º — Créanse servicios de asistencia legal (judicial y extrajudicial) de carácter gratuito, que tendrán a su cargo —por sí o mediante la celebración de convenios con otros organismos oficiales o privados— el asesoramiento y patrocinio vinculados con la tramitación de prestaciones cuyos beneficiarios sean susceptibles de calificarse como menores, dementes o inhabilitados según el Código Civil, que carezcan de posibilidades y/o recursos para la realización ordinaria de las gestiones; en el ámbito del área correspondiente al Poder Ejecutivo, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social (ANSESS) y Secretaría de Desarrollo Social.

Art. 2º — La atención que demanden los servicios que se crean deberán ser atendidos con los medios personales y materiales existentes.

Art. 3º — La presente ley deberá ser reglamentada dentro de los noventa (90) días.

Art. 4º — Comuníquese al Poder Ejecutivo.

Mirta E. Rubini. — María C. Benzi. — Delfor A. Giménez. — Elsa I. Maidana. — Lorenzo A. Pepe. — María A. Salino. — Carlos A. Sueño.

INFORME

Honorable Cámara:

La Comisión de Acción Social y Salud Pública ha considerado el proyecto de ley de la señora diputada Rubini y otros señores diputados sobre creación de servicios de asistencia legal (judicial y extrajudicial) en el ámbito del Poder Ejecutivo, para la tramitación de prestaciones cuyos beneficiarios sean menores, dementes o inhabilitados sin recursos. Luego de un exhaustivo análisis le presta su acuerdo favorable.

José M. Corchuelo Blasco.

XIV

REGIMEN DE CIRCULACION INTERNACIONAL DE OBRAS DE ARTE

(Orden del Día Nº 2.065)

Dictamen de las comisiones

Honorable Cámara:

Las comisiones de Cultura, de Legislación General, de Economía y de Presupuesto y Hacienda, han considerado los proyectos de ley del señor diputado Giménez (R.F.), y otros, y de la señora diputada Salino y el señor diputado D'Alessandro sobre régimen de tráfico internacional de obras de arte de autores vivos; y por las razones expuestas en el informe que se acompaña y las que dará el miembro informante, aconsejan la sanción del siguiente

PROYECTO DE LEY

El Senado y Cámara de Diputados, ...

CIRCULACION INTERNACIONAL DE OBRAS DE ARTE

Artículo 1º — Las disposiciones de la presente ley se aplicarán a la importación y/o exportación de las siguientes obras de arte de artistas vivos o fallecidos hasta 50 años a contar de la fecha del deceso del autor, sean argentinos o extranjeros, hechas a mano con o sin auxilio de instrumentos de realización o aplicación, incluyendo aerógrafos:

1. Pinturas realizadas sobre telas, lienzos, cartón, papel o cualquier otra clase de soportes con aplicación al óleo, acrílicos, pastel, lápiz, sanguína, carbón, tinta, acuarela, témpera, por cualquier procedimiento técnico, sin limitación en cuanto a la creación artística.
2. Collage y assemblage. Cuadros matéricos con aplicación de pintura o no; cuadros que introducen objetos en su estructura proporcionando un efecto de relieve; combinación de cuadro pintado y montaje de materiales; obras que resulten exclusivamente de pegar y montar diversos objetos sobre cajas y/o placas o chapas.
3. Esculturas: Las piezas de bulto o en relieve ejecutadas en piedra metales, madera, yeso, te-

racota, arcilla, fibrocemento, materias plásticas u otros materiales.

4. Grabados, estampas y litografías originales. Las impresiones en aguafuerte, punta seca, buriles, xilografías, litografías y demás planchas grabadas por cualquiera de los procedimientos empleados en ese arte; las pruebas obtenidas directamente en negro o en color en una o varias planchas con exclusión de cualquier procedimiento mecánico o fotomecánico, setigrafías artesanales.
5. Cerámicas: Las obras que se realizan por acción del fuego sobre cualquier clase de material, ya sean creaciones unitarias o en serie, siempre que esta última constituya una línea de reproducción hecha a mano por el artista.
6. Arte textil que comprende técnicas tejidas y no tejidas (papel hecho a mano y fieltro), con exclusión de cualquier procedimiento mecánico o industrial hechos en serie y que además no constituyan una línea de reproducción hecha a mano por el artista ni que constituyan una artesanía.

Art. 2º — No están comprendidas en esta ley las copias, réplicas o reproducciones de obras de arte; las tallas en coral, marfil u otros materiales de lujo, ni las realizaciones artísticas a mano sobre piezas provenientes de procedimientos industriales en serie.

Art. 3º — La exportación definitiva —destinación aduanera para consumo en el exterior— y la exportación temporaria —destinación suspensiva para exhibición fuera del país aun cuando se convierta en definitiva por vencimiento del plazo de retorno u otra causa legal— estarán exentas del pago de todo recargo y/o tasa aduanera o portuaria, incluyendo las tasas por servicios estadísticos y por almacenaje, el impuesto sobre fletes y los gastos consulares.

Art. 4º — La importación definitiva —destinación aduanera para consumo en el país— y la importación temporaria —destinación suspensiva para exhibición en el país, aun cuando se conviertan en definitivas por vencimiento del plazo de retorno u otra causa legal—, estarán exentas del pago de todo recargo y/o tasa aduanera o portuaria, incluyendo las tasas por servicios estadísticos y por almacenaje, el impuesto sobre los fletes y los gastos consulares.

Art. 5º — En ningún caso los derechos de importación que se establezcan para las posiciones arancelarias que se detallan a continuación podrán superar los niveles del arancel externo y común vigente en el Mercosur para el comercio extrazona. Las posiciones son las siguientes: 9701, 9701.10.00, 9701.90.00, 9702.00.00, 9703.00.00.

Art. 6º — Los beneficios indicados en los artículos 3º y 4º, se extenderán a todos los poseedores o tenedores de buena fe de obras de artistas argentinos o extranjeros vivos o fallecidos durante el término de 50 años a contar desde la fecha de deceso del autor, excepto cuando la obra sea declarada por la autoridad de aplicación como perteneciente al patrimonio artístico de la Nación.

La denegación del permiso de exportación otorgará una opción al propietario del bien afectado que podrá mantenerlo en su dominio o requerir su expropiación indirecta por parte del Estado nacional, según lo dispone el artículo 51, incisos a), b) y c) de la ley 21.499. Este requerimiento deberá ser formulado dentro de un plazo improrrogable de ciento ochenta (180) días hábiles contados a partir de la notificación de la denegatoria.

Art. 7º — Las obras de arte, de artistas vivos o fallecidos hasta 50 años a contar desde la fecha de deceso del autor, sean argentinos o extranjeros, importadas al país podrán ser libremente reexportadas durante el plazo de quince años a partir de la fecha de su importación, con el beneficio de las exenciones antes establecidas.

Art. 8º — La importación o la exportación temporaria de obras de arte de artistas vivos o fallecidos hasta 50 años a contar desde la fecha de deceso del autor, sean argentinos o extranjeros, no estarán sujetas al régimen de garantía establecido por la ley 22.415, su título III, para las destinaciones aduaneras suspensivas.

Art. 9º — Tanto las exportaciones como las importaciones destinadas a ser exhibidas en galerías; museos, organismos públicos, entidades privadas, etcétera, podrán recibir el auspicio y/o el apoyo de la autoridad de aplicación de acuerdo con la importancia artística de la muestra y previo asesoramiento de la comisión consultiva.

Art. 10. — Toda exportación y toda importación de obras de arte de artistas vivos o fallecidos hasta 50 años a contar desde la fecha del deceso del autor, sean argentinos o extranjeros, efectuada bajo el régimen aduanero de destinación suspensiva que se convierte en definitiva, conforme lo autoriza esta ley, debe ser informada a la autoridad de aplicación en el plazo y forma que la reglamentación indique.

Art. 11. — Dentro del plazo de treinta días la Administración Nacional de Aduanas dictará normas reglamentarias de la ley 22.415, con ajuste a lo dispuesto por la presente ley, que contemplen:

1. Simplificación de la gestión de autorización de las solicitudes de destinación.
2. Reducción de los plazos de verificación y clasificación de las cargas, y reemplazo de la tarea de valorización, por la tasación de cada obra que la autoridad de aplicación haya efectuando y comunicado.
3. El despacho directo a plaza o a la carga directa en el medio de transporte, ya se trate de importación o aplicación del régimen de depósito provisorio.
4. La salida o el ingreso de las obras en calidad de:
 - a) Equipaje acompañado.
 - b) Equipaje no acompañado;
 - c) Encomienda.

La reglamentación deberá establecer que las obras de arte correspondientes a las posiciones de la nomen-

elaturar arancelaria del comercio exterior o indicadas en el artículo 5º de esta ley deben visar con la indicación de "gratis".

Art. 12. — Actuará como autoridad de aplicación de la presente ley la Secretaría de Estado de Cultura de la Nación, asistida por un consejo consultivo honorario que se integrará con un representante de:

- a) Dirección de Asuntos Culturales de la Cancillería;
- b) La Administración Nacional de Aduanas;
- c) La Academia Nacional de Bellas Artes;
- d) El Museo Nacional de Bellas Artes;
- e) El Fondo Nacional de las Artes.

Mediante resolución fundada, la autoridad de aplicación podrá incorporar al consejo consultivo a representantes de otros organismos o entidades públicas o privadas.

Toda resolución reglamentaria de esta ley, dictada por la autoridad de aplicación requerirá, como condición de validez, el previo dictamen de la comisión consultiva.

Art. 13. — Dentro el plazo de treinta días, la autoridad de aplicación dictará normas complementarias tendientes a instrumentar:

1. El régimen para expedir licencias de exportación de obras de arte de artistas y/o fallecidos durante el término de 50 años a contar desde la fecha del deceso del autor, será mediante un trámite de cuyo término no podrá exceder el plazo de diez días hábiles. Las licencias no podrán denegarse si se acredita:

- a) La autoría de la obra;
- b) Que la misma se halla incluida en el artículo 1º y no sufra las exclusiones del artículo 2º de esta ley;
- c) Que no integran el patrimonio histórico y artístico de la Nación, protegido por la ley 12.665 y normas concordantes, en el supuesto de lo dispuesto por el artículo 6º de la ley, para el caso de muerte del autor.

2. Un registro de las importaciones y exportaciones transitorias cuyo fin es organizar exhibiciones de arte dentro del país o en el exterior, según el caso.
3. Un método rápido y eficaz para la tasación de cada obra, con la asistencia de la comisión consultiva.

Art. 14. — Es misión de la comisión consultiva: asistir y asesorar a la autoridad de aplicación y proponer políticas de apoyo y fomento a la circulación y conocimiento de las obras de arte de artistas vivos y/o fallecidos hasta cincuenta años a contar desde la fecha de deceso del autor, sean argentinos o extranjeros, dentro y fuera del país.

Art. 15. — Queda derogado el decreto 159/73 y toda otra disposición legal que se oponga a la presente ley

y el Poder Ejecutivo nacional la reglamentará dentro de los ciento veinte días de su promulgación.

Art. 16. — Comuníquese al Poder Ejecutivo.

Salta de las comisiones, 30 de octubre de 1995.

Ramón F. Giménez. — José G. Dumón. — Ricardo A. Patterson. — Oscar S. Lambert. — Martha E. Mercader. — César Arias. — Ricardo H. Ré. — Oscar A. Machado. — Jorge T. Pérez. — Carlos J. Scelzi. — José A. López. — Liliana Ayetz. — Silvia B. Vázquez. — Pedro O. Figueroa. — Carlos R. Alvarez. — Manuel L. Martínez. — Orlando A. Zicarelli. — Carlos E. Gómez Centurión. — Jesús Rodríguez. — Florencio G. Aceñolaza. — José M. Antelo. — Saturnino D. Aranda. — José S. Arrechea. — Susana Ayala. — Patricia Bullrich. — Eduardo O. Camano. — Walter A. Ceballos. — Luisa C. Donni. — María R. Drisaldi. — Carlos A. Fabrissin. — Orlando J. Gallo. — José L. Gioja. — María C. Guzmán. — José M. Ibarbia. — José H. Jaunarena. — Elsa D. R. Kelly. — Ana R. Kessler. — Marcelo E. López Arias. — Enrique R. Llopis. — Horacio A. Macedo. — Juan M. A. Marcelli. — Emilio R. Martínez Garbino. — Javier R. Meneghini. — Ricardo G. Mercado Luna. — Salomón A. Michitte. — Ricardo F. Molinas. — Marcelo J. Munizurria. — Marcelo B. Muñoz. — Miguel C. Nacul. — Enrique J. Olivera. — Leopoldo M. Orquín. — José M. Pareda. — Horacio F. Pernasetti. — Humberto J. Roggero. — Irma Roy. — María A. Salino. — Eduardo Santín. — Santos Smith. — Margarita M. Sobrino. — Fernando E. Solanas. — Carlos A. Sueiro. — Raúl A. Trettel Meyer. — Raúl H. Vicchi. — José A. Villar. — José L. Zavaglia.

INFORME

Honorable Cámara:

Las comisiones de Cultura, de Legislación General, de Economía y de Presupuesto y Hacienda, al considerar los proyectos de ley del señor diputado Giménez (R.F.) y otros, y de la señora diputada Salino y el señor diputado D'Alessandro sobre régimen de tráfico internacional de obras de arte de autores vivos, han resuelto dictaminarlos en forma unificada introduciendo las modificaciones necesarias y haciendo suyos los fundamentos que acompañan las iniciativas.

Ramón F. Giménez.

FUNDAMENTOS

1

Señor presidente:

La Argentina ha ocupado, hasta un pasado reciente, el más destacado lugar de América latina en el desarrollo del movimiento de las artes plásticas.

En la actualidad este espacio se encuentra ocupado por México y Brasil, fundamentalmente, entre otras causas por las restricciones que surgen de la aplicación de normas legales, en organismos cuyas características de funcionamiento se sustentan en comportamientos burocráticos que no se adecuan a las condiciones y necesidades de desarrollo de esta época, en la cual el intercambio, tránsito y comunicación constituyen condiciones indispensables para el desarrollo de las distintas expresiones de la cultura que permiten el acceso, conocimiento y difusión de las diferentes corrientes artísticas.

Es importante señalar que en los años 60, cuando se limitó el egreso de las obras de arte del país, el finjo que había comenzado en 1880 y formando las más importantes colecciones públicas y privadas, enriqueciendo nuestros museos con el aporte de particulares, prácticamente, se detuvo. Nadie ingresa aquello que no puede salir libremente. Así se produjo la paulatina desaparición de coleccionistas, de donaciones de obras de arte a nuestros museos y de la promoción de mecenazgos.

En la Argentina, uno de los más importantes centros de generación artística en Latinoamérica, se observó la escasez de exposiciones extranjeras, y en consecuencia los artistas locales se vieron impedidos de conocer las nuevas tendencias y propuestas que se producen y desarrollan en el exterior.

Actualmente muchos de los artistas argentinos encuentran serias dificultades para la comercialización y exposición de sus obras en el exterior y participan de los circuitos menos conocidos. Y a su vez, los artistas extranjeros, por las dificultades de ingreso y egreso de sus obras, limitan el intercambio de las mismas.

Por ello, es intención de esta ley preservar el patrimonio histórico y artístico de la Nación, ya que la experiencia de la última etapa ha demostrado que la aplicación de leyes y reglamentaciones existentes no sólo no protegen nuestro patrimonio sino que por el contrario impiden su acrecentamiento, al quedar productores, poseedores y receptores de obras de arte nacionales y extranjeras atrapados en una trama burocrática que obstaculiza y desalienta todo tipo de iniciativa en este sentido.

Es conveniente subrayar que nuestro país ha propiciado el acuerdo de Florencia, aprobado por la Conferencia General de la UNESCO, en el cual se propone bajar las barreras aduaneras y reducir las restricciones que obstaculizan el intercambio de ideas, producciones artísticas y conocimiento.

Lamentablemente hasta la fecha no contamos con normas que materialicen este acuerdo y reflejen lo propiciado por la Argentina oportunamente.

Existen en Europa países que protegen celosamente sus patrimonios artísticos y a su vez facilitan tanto la entrada como la salida de las obras de arte que no pertenecen a su patrimonio por medio de normas que actúan bajo estos criterios.

Este proyecto de ley, por lo tanto, intenta llenar un vacío legislativo que facilite la circulación y el conocimiento de las obras de autores vivos y hasta cincuenta años después de fallecidos, y a su vez permita una ordenación coherente de la normativa de acuerdo a los objetivos que fundamentan este proyecto.

Creando interpretar el permanente reclamo de las instituciones representativas del sector que nos hiciera llegar sus opiniones fundadas sobre tan importante tema, y habiendo vencido el plazo legislativo de otras iniciativas similares existentes, es que queremos con este proyecto de ley dar satisfacción a la imperiosa necesidad de permitir la libre circulación dentro y fuera del país de las obras de arte.

Muchos de los artistas que conforman el movimiento incesante y creativo de la actividad plástica tienen relevancia en los Estados Unidos y en Europa; es por ello que el Estado debiera mostrar interés a través de un marco legislativo que impulse, facilite, fomenta, apoye y desarrolle la libre circulación dentro y fuera del país de las obras plásticas.

Este proyecto de ley asume un compromiso que favorece la equidad para con los artistas plásticos en relación a otras expresiones culturales que ya cuentan con leyes específicas.

La aprobación de esta norma aporta al desarrollo de la cultura de la Nación acorde con las necesidades sociales y las expectativas de desarrollo que comparte el conjunto de la población.

Ramón F. Giménez. — Florencio G. Aceñola. — César Arias. — Patricia Bullrich. — Eduardo O. Camaño. — Carlos A. Fabbrini. — Elsa D. R. Kelly. — Jorge R. Matzkin. — Martha Mercader. — José T. Pérez.

2

Señor presidente:

Presento hoy a consideración un proyecto de ley cuya autoría original es del senador nacional Alberto Rodríguez Saá, quien a la fecha ha renunciado a su banca.

El proyecto fue presentado en el Honorable Congreso bajo expediente 594-S-92, girado a la Comisión de Cultura (Orden del Día Nº 634/92) y aprobado en la sesión de ese cuerpo del día 5-5-93.

Posteriormente pasó a la Honorable Cámara de Diputados, girado a la Comisión de Cultura (Orden del Día Nº 684/94), perdiendo luego vigencia para su tratamiento.

El proyecto de ley de tráfico internacional de obras de arte de autores vivos procura cubrir un vacío legal existente en el campo de las artes plásticas y dar respuesta a la necesidad de asegurar a los artistas la posibilidad de incorporarse en forma ágil a la corriente de circulación mundial de obras de arte, brindándoles la oportunidad de ejercer su derecho de hacer usufructo de sus obras sin limitaciones burocráticas y/o financieras.

Del análisis de los antecedentes legislativos existentes, podemos afirmar que la legislación cultural argentina vinculada a la circulación de bienes culturales, no se cuenta en lo que respecta a la circulación internacional de obras de arte, con un cuerpo legislativo orgánico.

Existen disposiciones aisladas fragmentarias, tendientes a establecer reglamentaciones que, en algunos casos,

son de carácter transitorio, especialmente; en lo que hace a la normativa aduanera.

Entre los primeros intentos efectuados a los fines de generar una legislación orientada a normativizar la circulación de obras de arte en el contexto global de bienes culturales, se encuentra la ley 19.943 por la cual convalidó la Convención sobre medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, exportación y transferencia de propiedades ilícitas de bienes culturales, aprobada el 14 de noviembre de 1970 en París por la UNESCO, y la ley 23.618 que aprobó la Convención para la protección de bienes culturales en caso de conflicto armado y su reglamento, adoptados ambos en La Haya el 14 de marzo de 1954.

En 1973, el Poder Ejecutivo nacional dictó el decreto 159/73 por el cual se normativizó el tráfico internacional de obras de arte. El mismo año, el Ministerio de Cultura y Educación por resolución 1.576 reglamentó dicho decreto. Este instrumento administrativo es el que, a la fecha, se acoge la Secretaría de Cultura para otorgar las licencias de exportación.

A estas normas debemos agregar la resolución de Aduana 3.474/73 que establece la declaración sobre obras y objetos de arte; el decreto 2.284/91 de desregulación económica que deroga el decreto 159/73; la ley 23.697/89 y resoluciones del Ministerio de Economía por la cual se dispone gravamen para las mercaderías que se importen bajo los regímenes de destinación definitiva de importancia o exportación, y la aplicación para las mismas de los artículos 762 al 766 del Código Aduanero y sus reglamentaciones, y la resolución de Aduana 2.053/93 que expresa la prohibición de exportación de obras de arte de más de 100 años. Asimismo en octubre de 1993 se efectuaron modificaciones en el nomenclador arancelario aduanero (sección XXI, capítulo 37) por las cuales se libera de pago arancelario a obras de arte de autores nacionales no fallecidos.

En líneas generales, la normativa citada está orientada a establecer medidas restrictivas cuya finalidad es la preservación del patrimonio cultural, o bien está referida a medidas económicas generales que afectan la circulación de las obras de arte.

Esta legislación vigente, por consiguiente, no contempla en el marco de una política cultural orientada a la defensa del patrimonio nacional, la implementación de una normativa legal que facilite la circulación de obras de arte de artistas vivos, a fin de contribuir al reconocimiento internacional de los mismos y al enriquecimiento del patrimonio nacional, con el aporte que origina la apertura para el intercambio artístico entre las culturas.

La preservación del patrimonio nacional, unido al fomento de la circulación de obras de arte, puede observarse internacionalmente en una abundante legislación. De ella podemos citar el Acuerdo ALADI de noviembre de 1988, por el cual se convino "la exoneración total de gravámenes y restricciones no arancelarias para el intercambio de bienes culturales, y el Acuerdo de Florencia aprobado por la Conferencia General de la UNESCO para reducir las barreras aduaneras y demás restricciones que obstaculicen el intercambio de ideas y conocimientos.

En el nivel de legislaciones nacionales, es importante destacar que países como Francia, España, Inglaterra,

Alemania, Austria y Bélgica, entre otros, con un valioso e importante patrimonio histórico-artístico-cultural, han sancionado normas que facilitan el ingreso y egreso de sus territorios de obras de arte.

En razón de lo que se expone, el proyecto de ley que se fundamenta ordena, coherentemente disposiciones destinadas a apoyar, fomentar y facilitar la circulación y el conocimiento de las obras de arte de autores vivos dentro y fuera del país.

La estructura propuesta para el proyecto de ley procura lograr una distribución orgánica objetiva y simple de las normas en razón de su respectiva materia.

Los dos primeros artículos precisan la definición de obra de arte de autores vivos, estableciendo así el objeto de aplicación de la ley y ampliando la nomenclatura arancelaria de comercio exterior.

Los artículos 3º, 4º y 5º constituyen, sin lugar a dudas, el fin principal del proyecto, elevando a nivel legislativo las exoneraciones de derechos y tasas hasta hoy asentadas sólo precariamente en normas reglamentarias.

El artículo 6º extiende los beneficios de los artículos anteriores a los cónyuges y herederos del autor durante el término de cincuenta años, salvo en los casos en que la obra hubiese sido declarada patrimonio histórico artístico de la Nación.

El artículo 7º establece los mismos beneficios para las exportaciones, por un plazo de quince años a partir de la fecha de importación.

El artículo 8º dispone la simplificación de los trámites aduaneros al eliminar para estos casos el régimen de garantías a que se encuentran sujetas las destinaciones aduaneras suspensivas.

En los artículos subsiguientes se establecen las facultades que la Secretaría de Estado de Cultura de la Nación tendrá en su carácter de autoridad de aplicación de la ley, a cuyos fines estará asesorada por una comisión consultiva del más alto nivel de especialización y profesionalidad en la materia.

Finalmente, en el artículo 11 se establece que la Administración Nacional de Aduanas deberá dictar normas reglamentarias de su ley orgánica (22.425) que garanticen la simplificación y aceleración de todos los trámites aduaneros.

Concluyendo esta fundamentación del proyecto de ley y del análisis efectuado de su contenido, podemos formular las siguientes conclusiones:

Sus artículos amplían y precisan la definición de obra de arte de la nomenclatura de Comercio Exterior, dan carácter de ley a la reducción a cero del derecho para las posiciones de esa nomenclatura, considerándolas abarcativas de las obras de arte cuya definición se ha ampliado y precisado.

Dispone la simplificación de la gestión aduanera, eliminando para la especie el régimen de garantías para las reexportaciones y reimportaciones. Establece que la autoridad de aplicación otorgará licencias de exportación a través de trámites breves y simples y crea una comisión consultiva de alto nivel en especialización y profesionalidad relativas al tema, cuya misión es asesorar a la autoridad de aplicación en la elaboración de las normas reglamentarias de la ley, y proponer políticas de apoyo y fomento a la circulación de obras de arte.

Da respuesta a la necesidad urgente de cubrir el vacío legislativo existente en relación al tráfico internacional de obras de arte, contribuyendo no sólo a beneficiar a los artistas plásticos, sino también a la promoción de la circulación de obras de arte permitiendo el reconocimiento internacional y el enriquecimiento del patrimonio cultural de la Nación.

Genera un precedente de la legislación cultural en el marco de la región de América latina y el Caribe, por cuanto en la misma no se encuentran sobre el tema cuerpos legislativos orgánicos, sino solamente normas insertas en leyes de contenido más amplio.

En tiempos en que la integración regional e intercontinental es prioridad de la política exterior de las naciones, fomentar y propiciar el intercambio entre los pueblos implica facilitar la libre circulación de todas las expresiones culturales contemporáneas.

El régimen que se establece con este proyecto es un nuevo paso en el camino señalado, y es por ello y por todas las razones expuestas que solicitó su aprobación.

Maria A. Salino. — Miguel H. D'Alessandro.

ANTECEDENTES

1

PROYECTO DE LEY

El Senado y Cámara de Diputados, ...

PROYECTO DE LEY DE TRAFICO INTERNACIONAL DE OBRAS DE ARTE DE AUTORES VIVOS

Artículo 1º — Las disposiciones de la presente ley se aplicarán a la importación y/o exportación de las siguientes obras de arte de autores vivos o fallecidos hasta 50 años a contar de la fecha del deceso del autor, sean argentinos o extranjeros, hechas a mano con o sin auxilio de instrumentos de realización o aplicación, incluyendo aerógrafos:

1. Pinturas realizadas sobre telas, lienzos, cartón, papel o cualquier otra clase de soportes, con aplicaciones al óleo, acrílicos, pastel, lápiz, sanguina, carbón, tinta, acuarela, témpera, por cualquier procedimiento técnico, sin limitación en cuanto a la creación artística.
2. Collage y assemblage: cuadros matéricos con aplicación de pintura o no; cuadros que introducen objetos en su estructura proporcionando un efecto de relieve; combinación de cuadro pintado y montaje de materiales; obras que resulten exclusivamente de pegar y montar diversos objetos sobre cajas y o placas o chapas.
3. Esculturas: las piezas de bulto o en relieve, ejecutadas en piedra, metales, madera, yeso, terracota, arcilla, fibrocemento, materias plásticas u otros materiales.
4. Grabados, estampas y litografías originales: las impresiones en aguafuerte, punta seca, buriles, xilografías, litografías y demás planchas grabadas por cualquiera de los procedimientos empleados en ese arte; las pruebas obtenidas di-

rectamente en negro o en color en una o varias planchas, con exclusión de cualquier procedimiento mecánico o fotomecánico, serigrafías artesanales.

5. Cerámicas: las obras que se realizan por acción del fuego sobre cualquier clase de material ya sean creaciones unitarias o en serie, siempre que esta última constituya una línea de reproducción hecha a mano por el artista.
6. Arte textil que comprende técnicas tejidas y no tejidas (papel hecho a mano y fieltro), con exclusión de cualquier procedimiento mecánico o industrial hechos en serie y que además no constituyan una línea de reproducción hecha a mano por el artista ni que constituyan una artesanía.

Art. 2º — No están comprendidas en esta ley las copias, réplicas o reproducciones de obra de arte, las tallas en coral, marfil u otros materiales de lujo, ni las realizaciones artísticas a mano sobre piezas provenientes de procedimientos industriales en serie.

Art. 3º — La exportación definitiva —destinación aduanera para consumo en el exterior— y la exportación temporaria —destinación suspensiva para exhibición fuera del país aun cuando se convierta en definitiva por vencimiento del plazo de retorno u otra causa legal—, estarán exentas del pago de todo derecho y de cualquier recargo y/o tasa aduanera o portuaria, incluyendo las tasas por servicios estadísticos y por almacenaje, el impuesto sobre fletes y los gastos consulares.

Art. 4º — La importación definitiva —destinación aduanera para consumo en el país— y la importación temporaria —destinación suspensiva para exhibición en el país, aun cuando se conviertan en definitivas por vencimiento del plazo de retorno u otra causa legal—, estarán exentas del pago de todo derecho y de cualquier recargo aduanero o portuario, incluyendo las tasas por servicios estadísticos y por almacenaje.

Art. 5º — Redúcese a 0 % el derecho para las siguientes posiciones de la Nomenclatura Arancelaria del Comercio Exterior (versión B.O. 27.295): 97.01, 97.01.10, 97.01.10.1, 97.01.10.110, 97.02.00, 97.02.00.100, 97.03.00, 97.03.300.100.

Las posiciones indicadas considéranse abarcativas de las obras de arte mencionadas en el artículo 1º de esta ley.

Art. 6º — Los beneficios indicados en los artículos 3º y 4º se extenderán a todos los tenedores de obras de artistas argentinos o extranjeros fallecidos durante el término de 50 años a partir del deceso del autor, excepto cuando la obra sea declarada como perteneciente al patrimonio artístico de la Nación.

Art. 7º — Las obras de arte, de autor argentino o extranjero, importadas al país, podrán ser libremente reexportadas durante el plazo de quince años a partir de la fecha de su importación, con el beneficio de las exenciones antes establecidas.

Art. 8º — La importación o la exportación temporaria de obras de arte de autores vivos argentinos o extranjeros no estará sujeta al régimen de garantía establecido por la ley 22.415; su título III, para las destinaciones aduaneras suspensivas.

Art. 9º — Tanto las exportaciones como las importaciones destinadas a ser exhibidas en galerías, museos, organismos públicos, entidades privadas, etcétera, podrán recibir el auspicio y/o apoyo de la autoridad de aplicación de acuerdo con la importancia artística de la muestra y previo asesoramiento de la comisión consultiva.

Art. 10. — Toda exportación y toda importación de obras de arte de autores vivos efectuada bajo el régimen aduanero de destinación suspensiva que se convierte en definitiva conforme lo autoriza esta ley, debe ser informada a la autoridad de aplicación en el plazo y forma que la reglamentación indique.

Art. 11. — Dentro del plazo de treinta días, la Administración Nacional de Aduanas dictará normas reglamentarias de la ley 22.415, con ajuste a lo dispuesto por la presente ley, que contemplen:

1. Simplificación de la gestión de autorización de las solicitudes de destinación.
2. Reducción de los plazos de verificación y clasificación de las cargas, y reemplazo de la tarea de valorización, por la tasación de cada obra que la autoridad de aplicación haya efectuado y comunicado.
3. El despacho directo a plaza o la carga directa en el medio de transporte, ya se trate de importación o exportación, respectivamente, con omisión en ambos casos de aplicación del régimen de depósito provisorio.
4. La salida o el ingreso de las obras en calidad de:
 - a) Equipaje acompañado;
 - b) Equipaje no acompañado;
 - c) Encomienda.

La reglamentación deberá establecer que las obras de arte correspondientes a las posiciones de la nomenclatura arancelaria del comercio exterior o indicadas en el artículo 5º de esta ley, deben visar con la indicación de "gratis".

Art. 12. — Actuará como autoridad de aplicación de la presente ley, la Secretaría de Estado de Cultura de la Nación, asistida por un consejo consultivo honorario que se integrará con un representante de:

- a) La Dirección de Asuntos Culturales de la Cancillería;
- b) La Administración Nacional de Aduanas;
- c) La Academia Nacional de Bellas Artes;
- d) El Museo Nacional de Bellas Artes;
- e) El Fondo Nacional de las Artes.

Mediante resolución fundada, la autoridad de aplicación podrá incorporar al consejo consultivo a representantes de otros organismos o entidades públicas o privadas.

Toda resolución reglamentaria de esta ley, dictada por la autoridad de aplicación, requerirá como condición de validez, el previo dictamen de la comisión consultiva.

Art. 13. — Dentro del plazo de treinta días, la autoridad de aplicación dictará normas complementarias tendientes a instrumentar:

1. El régimen para expedir licencias de exportación de obras de arte de autores vivos será mediante un trámite de carácter automático o inmediato. Las licencias no podrán denegarse si se acredita:
 - a) La autoría de la obra;
 - b) Que la misma se halla incluida en el artículo 1º y no sufra las exclusiones del artículo 2º de esta ley;
 - c) Que no integran el patrimonio histórico y artístico de la Nación, protegido por la ley 12.665 y normas concordantes, en el supuesto de lo dispuesto por el artículo 6º de la ley, para el caso de muerte del autor. En todos los casos la no observación formal de la solicitud en un plazo no mayor de 15 días implicará la aprobación de la misma.
2. Un registro de las importaciones y exportaciones transitorias cuyo fin es organizar exhibiciones de arte dentro del país o en el exterior, según el caso.
3. Un método rápido y eficaz para la tasación de cada obra, con la asistencia de la comisión consultiva.

Art. 14. — Es misión de la comisión consultiva asistir y asesorar a la autoridad de aplicación y proponer políticas de apoyo y fomento a la circulación y conocimiento de las obras de arte de artistas vivos, dentro y fuera del país.

Art. 15. — Queda derogada toda disposición legal que se oponga a la presente ley y el Poder Ejecutivo nacional la reglamentará dentro de los ciento veinte días de su promulgación.

Art. 16. — Comuníquese al Poder Ejecutivo.

Ramón F. Giménez. — Florencio G. Acciolaza. — César Arias. — Patricia Bullrich. — Eduardo O. Camaño. — Carlos A. Fabrisin. — Elsa D. R. Kelly. — Jorge R. Matzkin. — Martha E. Mercader. — José T. Pérez.

PROYECTO DE LEY

El Senado y Cámara de Diputados, ...

TRAFICO INTERNACIONAL DE OBRAS DE ARTE DE AUTORES VIVOS

Artículo 1º — Las disposiciones de la presente ley se aplicarán a la importación y/o exportación de las siguientes obras de arte de autores vivos, argentinos o

extranjeros, hechas a mano con o sin auxilio de instrumentos de realización o aplicación, incluyendo aerógrafos:

- a) Pinturas realizadas sobre telas, lienzos, cartón, papel o cualquier otra clase de soportes, con aplicaciones al óleo, acrílicos, pastel, lápiz, sanguineas, carbón, tinta acuarela, témpera por cualquier procedimiento técnico sin limitación en cuanto a la creación artística;
- b) Collage y assemblage: cuadros matéricos con aplicación de pintura o no, cuadros que introducen objetos en su estructura proporcionando un efecto de relieve; combinación de cuadro pintado y montaje de materiales; obras que resulten exclusivamente de pegar y montar diversos objetos sobre cajas y/o placas o chapas.
- c) Esculturas: las piezas de bulto o en relieve, ejecutadas en piedras, materiales, madera, yeso, terracota, arcilla, fibrocemento, materias plásticas u otros materiales;
- d) Grabados, estampas, litografías y serigrafías artesanales originales. Las impresiones en aguafuerte, punta seca, buriles, xilografías, litografías y demás planchas grabadas por cualquiera de los procedimientos empleados en ese arte; las pruebas obtenidas directamente en negro o en color en una o varias planchas, con exclusión de cualquier procedimiento mecánico o fotomecánico;
- e) Cerámica: las obras que se realizan por acción del fuego sobre cualquier clase de material, ya sean creaciones unitarias o en serie, siempre que esta última constituya una línea de reproducción hecha a mano por el artista.

Art. 2º — No están comprendidas en esta ley las copias, réplicas o reproducciones de obras de arte; las tallas en coral, marfil u otros materiales de lujo, ni las realizaciones artísticas a mano sobre piezas provenientes de procedimientos industriales en serie.

Art. 3º — La exportación definitiva —destinación aduanera para consumo en el exterior— y la exportación temporaria —destinación suspensiva para exhibición fuera del país aun cuando se convierta en definitiva por vencimiento del plazo de retorno u otra causa legal—, estarán exentas del pago de todo derecho y de cualquier recargo y/o tasa aduanera o portuaria, incluyendo las tasas por servicios estadísticos y por almacenaje, el impuesto sobre fletes y los gastos consulares.

Art. 4º — La importación definitiva —destinación aduanera para consumo en el país— y la importación temporaria —destinación suspensiva para exhibición en el país, aun cuando se conviertan en definitivas por vencimiento del plazo de retorno u otra causa legal—, estarán exentas del pago de todo derecho y de cualquier recargo aduanero o portuario, incluyendo las tasas por servicios estadísticos y por almacenaje.

Art. 5º — Redúcese a 0 % el derecho para las siguientes posiciones de la nomenclatura arancelaria del comercio exterior (versión B. O. 27.295), 97.01, 9701.10, 9701.10.1, 9701.10.110, 9702.00, 9702.00.100, 9703.00,

9703.00.100. Las posiciones indicadas consideráanse abarcativas de las obras de arte mencionadas en el artículo 1º de esta ley.

Art. 6º — Los beneficios indicados en los artículos 3º, 4º de esta ley, se extenderán a cónyuges, herederos del autor, durante el término de cincuenta años, excepto cuando la obra sea declarada por la autoridad competente como perteneciente al patrimonio histórico-artístico de la Nación.

Art. 7º — Las obras de arte, de autor argentino o extranjero, importadas al país, podrán ser libremente reexportadas durante el plazo de quince años a partir de la fecha de su importación, con el beneficio de las exenciones antes establecidas.

Art. 8º — La importación o la exportación temporaria de obras de arte de autores vivos argentinos o extranjeros no estará sujeta al régimen de garantía establecido por la ley 22.415, su título III, para las destinaciones aduaneras suspensivas.

Art. 9º — Tanto las exportaciones como las importaciones destinadas a ser exhibidas en galerías, museos, organismos públicos, entidades privadas, etcétera, podrán recibir el auspicio y/o el apoyo de la autoridad de aplicación de acuerdo con la importancia artística de la muestra y previo asesoramiento de la comisión consultiva.

Art. 10. — Toda exportación y toda importación de obras de arte de autores vivos efectuada bajo el régimen aduanero de destinación suspensiva que se convierte en definitiva, conforme lo autoriza esta ley, debe ser informada a la autoridad de aplicación en el plazo y forma que la reglamentación indique.

Art. 11. — Dentro del plazo de treinta días la Administración Nacional de Aduanas dictará normas reglamentarias de la ley 22.415, con el ajuste a lo dispuesto por la presente ley, que contemplen:

- a) Simplificación de la gestión de autorización de las solicitudes de destinación;
- b) Reducción de los plazos de verificación y clasificación de las cargas y reemplazo de la tarea de valoración, por la tasación de cada obra que la autoridad de aplicación haya efectuado y comunicado;
- c) El despacho directo a plaza o la carga directa en el medio de transporte, ya se trate de importación o exportación, respectivamente, con omisión en ambos casos de aplicación de régimen de depósito provisorio;
- d) La salida o el ingreso de las obras en calidad de:
 - d) 1. Equipaje acompañado;
 - d) 2. Equipaje no acompañado;
 - d) 3. Encomienda.

La reglamentación deberá establecer que las obras de arte correspondientes a las posiciones de la nomenclatura arancelaria del comercio exterior indicadas en el artículo 5º de esta ley deben visar con la indicación de "gratis".

Art. 12. — Actuará como autoridad de aplicación de la presente ley la Secretaría de Estado de Cultura de la Nación, asistida por un consejo consultivo honorario que se integrará con un representante de:

- a) La Dirección de Asuntos Culturales de la Cancillería;
- b) La Administración Nacional de Aduanas;
- c) La Academia Nacional de Bellas Artes;

Mediante resolución fundada, la autoridad de aplicación podrá incorporar al consejo consultivo a representantes de otros organismos o entidades públicas o privadas.

Toda resolución reglamentaria de esta ley, dictada por autoridad de aplicación, requerirá, como condición de validez, el previo dictamen de la comisión consultiva.

Art. 13. — Dentro del plazo de treinta días, la autoridad de aplicación dictará normas complementarias tendientes a instrumentar:

- a) El régimen para expedir licencias de exportación de obras de arte de autores vivos, con trámites simples e inmediatos. Las licencias no podrán denegarse si acredita:
 - a) 1. La autoría de la obra;
 - a) 2. Que la misma se encuentre incluida en el artículo 1º y no sufra las exclusiones del artículo 2º de esta ley;
 - a) 3. Que no integran el patrimonio histórico y artístico de la Nación, protegido por la ley 12.665 y normas concordantes, en el supuesto de lo dispuesto por el artículo 6º de la ley, para el caso de muerte del autor;
- b) Un registro de las importaciones y las exportaciones transitorias, cuyo fin es organizar exhibiciones de arte dentro del país o en el exterior, según el caso;
- c) Un método rápido y eficaz para la tasación de cada obra, con la asistencia de la comisión consultiva.

Art. 14. — Es misión de la comisión consultiva:

- a) Asistir y asesorar a la autoridad de aplicación;
- b) Proponer políticas de apoyo y fomento a la circulación y conocimiento de las obras de arte de artistas vivos, dentro y fuera del país.

Art. 15. — Queda derogada toda disposición que se oponga a la presente ley, y el Poder Ejecutivo nacional la reglamentará dentro de los cuarenta y cinco días de su promulgación.

Maria A. Salino. — Miguel H. D'Alessandro.

XV

GESTION DE RESIDUOS DOMICILIARIOS

(Orden del Día Nº 2.075)

Dictamen de comisión

Honorable Cámara:

La Comisión de Recursos Naturales y Conservación del Ambiente Humano ha considerado el proyecto de ley de las señoras diputadas Bultrich y Müller sobre régimen de gestión de residuos domiciliarios, y, por las razones expuestas en el informe que se acompaña y las que dará el miembro informante, aconseja la sanción del siguiente

PROYECTO DE LEY

El Senado y Cámara de Diputados, ...

LEY DE GESTIÓN DE RESIDUOS DOMICILIARIOS

CAPÍTULO I

Ámbito de aplicación y disposiciones generales

Artículo 1º — Las disposiciones de la presente ley establecen los presupuestos mínimos de protección ambiental para la gestión integral de los residuos domiciliarios de origen residencial, comercial, institucional, y los industriales que no deriven de los procesos productivos, en el territorio de la Nación. Quedan excluidos de los alcances de la presente regulación, los residuos comprendidos en la Ley de Residuos Peligrosos.

Art. 2º — Denominase residuo domiciliario a los fines de la presente ley, a aquellos elementos, objetos o sustancias que como subproducto de los procesos de consumo y del desarrollo de las actividades humanas, son desechados por no considerárselos aptos para los mismos.

Art. 3º — La gestión integral de residuos domiciliarios comprende las siguientes etapas: la generación, la disposición inicial, la recolección, el transporte, el procesamiento y la disposición final.

Generación: comprende la producción de residuos en la fuente.

Disposición inicial: comprende la colocación de residuos en la vía pública efectuada por la fuente generadora en la forma que determinen las normas complementarias a la presente ley, mediante el uso de recipientes, bolsas, contenedores u otros elementos que garanticen la minimización de los efectos ambientales negativos. Puede ejecutarse de dos formas:

- *General:* sin clasificación previa.
- *Selectiva:* con clasificación a cargo de la fuente generadora.

Recolección: comprende el vaciado de los recipientes y/o carga de los mismos en los vehículos recolectores. Puede ejecutarse de dos formas:

- *General:* sin discriminación por tipo de residuo.
- *Diferencial:* selectiva por tipo de residuo, ya sea por su peligrosidad o por su posibilidad de aprovechamiento.

considerable de sus establecimientos educativos, de un amplio apoyo económico y técnico que tienda a lograr un mayor equilibrio en los niveles de equidad y calidad.

La solución de problemas como la propuesta en la presente declaración, propia de las características del Plan Social, constituye una realización de significativa importancia, tendiente a superar la exclusión de sectores de la población, producto de sus dificultades para acceder a los códigos de la modernidad, es decir, al conjunto de conocimientos y destrezas necesarios para su participación activa en la realidad socioeconómica cultural.

Mabel H. Müller.

LXXXIV

INCLUSION EN EL PLAN SOCIAL EDUCATIVO DE VARIAS ESCUELAS DE LA PROVINCIA DEL CHACO

(Orden del Día Nº 2.073)

Dictamen de comisión

Honorable Cámara:

La Comisión de Educación ha considerado el proyecto de declaración de la señora diputada Ayala por el que se solicita al Poder Ejecutivo disponga la inclusión en el Plan Social Educativo de diversas escuelas de la provincia del Chaco; y, por las razones expuestas en el informe que se acompaña y los que dará el miembro informante, aconseja su aprobación.

Sala de la comisión, 25 de octubre de 1995.

Carlos J. Castro. — Enrique J. Mathov. — Walter A. Ceballos. — Florencio G. Aceñolaza. — Carlos A. Alvarez. — Alfredo P. Bravo. — Rodolfo M. Campero. — Elisa B. Carca. — Pedro O. Figueroa. — Martha E. Mercader. — Jorge Niño. — Eduardo Santín. — Gualberto E. Venesia.

Proyecto de declaración

La Cámara de Diputados de la Nación

DECLARA:

Que vería con agrado que el Poder Ejecutivo a través del Ministerio de Cultura y Educación, incluya en el marco del denominado Plan Social Educativo a las escuelas de la provincia del Chaco que a continuación se detallan:

- Escuela Nº 327 "José María Gutiérrez", Presidencia Roque Sáenz Peña, departamento Comandante Fernández.
- Escuela Primaria Común Nº 007, Paraje El Descanso, Juan José Castelli, departamento General Güemes.
- Escuela Nivel Primario Nº 891 "Ministro Sebastián Torres", Santa Sylvia, departamento Santa María de Oro.
- Escuela Primaria Común Nº 523, La Leonesa, departamento Bermejo.
- Escuela de Adultos Nº 20, General Pinedo, departamento 12 de Octubre.

— Escuela Secundaria Nº 72, Presidencia Roque Sáenz Peña, departamento Comandante Fernández.

Susana B. Ayala.

INFORME

Honorable Cámara:

La Comisión de Educación al considerar el proyecto de declaración de la señora diputada Ayala, cree innecesario abundar en más detalles que los expuestos en los fundamentos que lo acompañan, por lo que los hace suyos y así lo expresa.

Carlos J. Castro.

FUNDAMENTOS

Señor presidente:

Estamos conscientes de que la educación es la base del desarrollo de los pueblos.

Tenemos pleno conocimiento de los esfuerzos del Poder Ejecutivo a través del Ministerio de Cultura y Educación para morigerar las deficiencias históricas en materia de política educacional, ya sea en contenidos curriculares como en deficiencias edilicias. En ese sentido destacamos también que el balance de la aplicación del Plan Social Educativo en las escuelas ya incorporadas en el Chaco, es altamente positivo.

Es nuestra convicción, señor presidente, que la inclusión en el Plan Social Educativo, colaborará en la equiparación de oportunidades para el alumnado de aquellos establecimientos ubicados en zonas muy húmedas y alejadas. Tal el caso de las escuelas enunciadas en el comienzo del presente proyecto de declaración.

Los esfuerzos conjuntos de autoridades de gobierno y padres, son absolutamente insuficientes en los casos planteados para encarar proyectos de remodelación, construcción de nuevos edificios, adquisición de mobiliarios, útiles escolares, equipamiento en general, así como asegurar el funcionamiento de los comedores escolares muy necesarios en zonas con alto índice de desnutrición infantil.

Por tal motivo, señor presidente, es que se hace imprescindible evaluar la posibilidad del otorgamiento de un aporte económico desde el Estado nacional a cada una de las escuelas precitadas mediante la inclusión de las mismas en el Plan Social Educativo, que aprobáramos a estos efectos en el Honorable Congreso de la Nación, a través del área específica del Poder Ejecutivo, el Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, a fin de garantizar el mejoramiento de las posibilidades de futuro a las generaciones por venir.

Por todo lo expuesto, le solicito a esta Honorable Cámara de Diputados de la Nación la aprobación del presente proyecto de declaración.

Susana B. Ayala.

LXXXV

PRONUNCIAMIENTO

Sr. Presidente (Pierri). — Se va a votar si se aprueban —en general y en particular— los die-

támenes cuya consideración conjunta ha dispuesto la Honorable Cámara.

—Resulta afirmativa.

Sr. Presidente (Pierri). — Quedan sancionados los respectivos proyectos de ley, de resolución y de declaración¹.

Se harán las comunicaciones correspondientes.

Se van a votar dos pedidos de inserciones que han hecho llegar a la Presidencia los señores diputados Giménez y Trettel Meyer relacionados con el dictamen de las comisiones de Legislación General, de Economía y de Presupuesto y Hacienda, contenido en el Orden del Día N° 2.065, sobre régimen de Circulación Internacional de Obras de Arte (expedientes 2.001 y 2.240-D.-95).

—Resulta afirmativa.

Sr. Presidente (Pierri). — Quedan autorizadas las inserciones solicitadas².

II

MOCION DE ORDEN Y MOCION DE SOBRE TABLAS

Sr. Pepe. — Pido la palabra para una moción de orden.

Sr. Presidente (Pierri). — Para una moción de orden tiene la palabra el señor diputado por Buenos Aires.

Sr. Pepe. — Señor presidente: formulo moción de apartamiento del reglamento para solicitar el tratamiento sobre tablas del proyecto de ley contenido en el expediente 3.478-D.-95, por el que se prorroga hasta el 31 de diciembre del año 2005 inclusive el artículo 1° de la ley 23.286.

Las bibliotecas populares van a quedar sin ningún tipo de sustento económico si no se efectúa dicha prórroga, y son miles las que estarían en tal situación. Repetidas veces se han prorrogado leyes como la 23.630, 22.893 y 23.124. La prórroga del artículo 1° de la ley 23.286 permite el mantenimiento del impuesto dentro del actual sistema tributario, lo cual resulta coherente con la finalidad de su sanción inicial, consistente en gravar manifestaciones objetivas de enriquecimiento obtenidas por los contribuyen-

tes, no comprendidas en el ámbito de imposición de ningún otro gravamen del régimen impositivo vigente. Además, dada la difícil circunstancia económica por la que estamos transcurriendo —tal cual lo manifestara recientemente el señor presidente de la Nación—, el tributo cuya prórroga se solicita contribuye a obtener recursos no sólo para la Nación sino también para las provincias a través de la coparticipación federal, existiendo dentro de estas partidas una especialmente destinada a solventar las bibliotecas populares por medio de la Conadip, que es el organismo que permite a las bibliotecas populares de toda la República seguir subsistiendo.

Formulo esta moción esperando la pronta sanción de este proyecto de ley por parte de la Cámara de Diputados y solicito que se eleve al Senado de la Nación el pedido de que se expida también rápidamente dado que esta posibilidad de mantenimiento de las bibliotecas populares finaliza el 31 de diciembre de este año.

Sr. Presidente (Pierri). — Tiene la palabra el señor diputado por Formosa.

Sr. Giménez (R. F.). — Señor presidente: con respecto a lo que acaba de decir el señor diputado Pepe, yo había...

Sr. Presidente (Pierri). — Le di la palabra porque pensé que quería hacer una aclaración, pero este tema no se discute. Usted podrá expresar su opinión cuando se proceda a su tratamiento sobre tablas.

Sr. Giménez (R. F.). — Es lo que yo había solicitado inicialmente, señor presidente.

Sr. Presidente (Pierri). — En las mociones de apartamiento de reglamento no corresponde que nadie fije su posición.

Sr. Giménez (R. F.). — Entonces, solicito que se me reserve el uso de la palabra para cuando corresponda tratar el proyecto.

Sr. Presidente (Pierri). — Así se hará, señor diputado.

Se va a votar el pedido de apartamiento del reglamento formulado por el señor diputado por Buenos Aires. Se requieren las tres cuartas partes de los votos que se emitan.

—Resulta afirmativa.

Sr. Presidente (Pierri). — Queda aprobada la moción.

En consideración la moción de tratamiento sobre tablas formulada por el señor diputado por Buenos Aires.

Se va a votar. Se requieren las dos terceras partes de los votos que se emitan.

—Resulta afirmativa.

¹ Véase el texto de las sanciones en el Apéndice A partir de la página 5503.

² Véase el texto de las inserciones en el Apéndice. (Pág. 5543.)