

Período 133

**7a. Reunión - 7a. Sesión
SESIÓN ORDINARIA (ESPECIAL)
7 de Octubre de 2015**

Presidencia de los señores diputados **Julián Andrés Domínguez, Norma Amanda Abdala de Matarazzo y Stella Maris Leverberg**

Secretarios: Licenciado **Lucas Javier Chedrese**, Contador Público **Ricardo Hugo Angelucci** e Ingeniero **Ricardo Ancell Patterson**

Prosecretarios: Doña **Marta Alicia Luchetta**, doctor **Julio César Vitale** y Doctor **Carlos Ulrich**

Presentes:

ABDALA DE MATARAZZO, NORMA AMANDA
ABRAHAM, ALEJANDRO
AGUAD, OSCAR RAUL
ALEGRE, GILBERTO OSCAR
ALONSO, LAURA
ALONSO, MARIA LUZ
ARENAS, BERTA HORTENSIA
ARGUMEDO, ALCIRA SUSANA
ARREGUI, ANDRES ROBERTO
ASSEFF, ALBERTO EMILIO
AVOSCAN, HERMAN HORACIO
BALCEDO, MARIA ESTER
BALDASSI, HECTOR
BARCHETTA, OMAR SEGUNDO
BARDEGGIA, LUIS MARIA
BARLETTA, MARIO DOMINGO
BARRETO, JORGE RUBEN
BASTERRA, LUIS EUGENIO
BAZZE, MIGUEL ANGEL
BEDANO, NORA ESTHER
BERGMAN, SERGIO ALEJANDRO
BERNABEY, RAMON ERNESTO
BIANCHI, IVANA MARIA
BIANCHI, MARIA DEL CARMEN
BIDEGAIN, GLORIA MERCEDES
BIELLA CALVET, BERNARDO JOSE
BINNER, HERMES JUAN
BOYADJIAN, GRACIELA EUNICE
BRAWER, MARA
BREGMAN, MYRIAM
BROMBERG, ISAAC BENJAMIN
BROWN, CARLOS RAMON
BULLRICH, PATRICIA
BURGOS, MARIA GABRIELA
BURYAILE, RICARDO
CABANDIE, JUAN
CACERES, EDUARDO AUGUSTO

CALCAGNO Y MAILLMANN, ERIC
CAMAÑO, GRACIELA
CANELA, SUSANA MERCEDES
CANO, JOSE MANUEL
CARLOTTO, REMO GERARDO
CARMONA, GUILLERMO RAMON
CARRILLO, MARIA DEL CARMEN
CARRIO, ELISA MARIA AVELINA
CARRIZO, ANA CARLA
CARRIZO, NILDA MABEL
CASAÑAS, JUAN FRANCISCO
CASELLES, GRACIELA MARIA
CASERIO, CARLOS ALBERTO
CASTRO, SANDRA DANIELA
CEJAS, JORGE ALBERTO
CIAMPINI, JOSE ALBERTO
CICILIANI, ALICIA MABEL
CIGOGNA, LUIS FRANCISCO JORGE
CLERI, MARCOS
COBOS, JULIO CESAR CLETO
COMELLI, ALICIA MARCELA
CONTI, DIANA BEATRIZ
CONTRERA, MONICA GRACIELA
CORTINA, ROY
COSTA, EDUARDO RAUL
CREMER DE BUSTI, MARIA CRISTINA
CUCCOVILLO, RICARDO OSCAR
DAER, HECTOR RICARDO
D'AGOSTINO, JORGE MARCELO
D'ALESSANDRO, MARCELO SILVIO
DATO, ALFREDO CARLOS
DE FERRARI RUEDA, PATRICIA
DE GENNARO, VICTOR NORBERTO
DE MENDIGUREN, JOSE IGNACIO
DEL CAÑO, NICOLAS
DEPETRI, EDGARDO FERNANDO
DI TULLIO, JULIANA
DIAZ BANCALARI, JOSE MARIA



Dirección de Información Parlamentaria

DIAZ ROIG, JUAN CARLOS
DOMINGUEZ, JULIAN ANDRES
DONDA PEREZ, VICTORIA ANALIA
DONKIN, CARLOS GUILLERMO
DUCLOS, OMAR ARNALDO
DURAND CORNEJO, GUILLERMO MARIO
ELORRIAGA, OSVALDO ENRIQUE
ESPER, LAURA
FABIANI, EDUARDO ALBERTO
FELETTI, ROBERTO JOSE
FERNANDEZ BLANCO, MARIA CRISTINA
FERNANDEZ MENDIA, GUSTAVO RODOLFO
FERNANDEZ SAGASTI, ANABEL
FERREYRA, ARACELI
FIAD, MARIO RAYMUNDO
FRANCIONI, FABIAN MARCELO
GAGLIARDI, JOSUE
GAILLARD, ANA CAROLINA
GALLARDO, MIRIAM GRACIELA
GARCIA, ANDREA FABIANA
GARCIA, MARIA TERESA
GARRIDO, MANUEL
GDANSKY, CARLOS ENRIQUE
GERVASONI, LAUTARO
GIACCONE, CLAUDIA ALEJANDRA
GIACOMINO, DANIEL OSCAR
GIANNETTASIO, GRACIELA MARIA
GILL, MARTIN RODRIGO
GIMENEZ, PATRICIA VIVIANA
GIUSTOZZI, RUBEN DARIO
GOMEZ BULL, MAURICIO RICARDO
GONZALEZ, GLADYS ESTHER
GONZALEZ, JOSEFINA VICTORIA
GONZALEZ, JUAN DANTE
GONZALEZ, VERONICA
GRANADOS, DULCE
GROSSO, LEONARDO
GUCCIONE, JOSE DANIEL
GUTIERREZ, HECTOR MARIA
GUTIERREZ, MONICA EDITH
HARISPE, GASTON
HELLER, CARLOS SALOMON
HERRERA, GRISELDA NOEMI
HERRERA, JOSE ALBERTO
IANNI, ANA MARIA
ISA, EVITA NELIDA
JAVKIN, PABLO LAUTARO
JUAREZ, MANUEL HUMBERTO
JUAREZ, MYRIAN DEL VALLE
JUNIO, JUAN CARLOS ISAAC
KOSINER, PABLO FRANCISCO JUAN
KRONEBERGER, DANIEL RICARDO
KUNKEL, CARLOS MIGUEL
LAGORIA, ELIA NELLY
LANDAU, JORGE ALBERTO
LARROQUE, ANDRES
LASPINA, LUCIANO ANDRES
LEVERBERG, STELLA MARIS
LOPEZ, PABLO SEBASTIAN
LOTTO, INES BEATRIZ
LOUSTEAU, MARTIN

LOZANO, CLAUDIO RAUL
MAC ALLISTER, CARLOS JAVIER
MADERA, TERESITA
MAGARIO, VERONICA MARIA
MAJDALANI, SILVIA CRISTINA
MARCOPULOS, JUAN FERNANDO
MARTINEZ CAMPOS, GUSTAVO JOSE
MARTINEZ, JULIO CESAR
MARTINEZ, OSCAR ANSELMO
MARTINEZ, OSCAR ARIEL
MARTINEZ, SOLEDAD
MASSA, SERGIO TOMAS
MAZURE, LILIANA AMALIA
MENDOZA, MAYRA SOLEDAD
MENDOZA, SANDRA MARCELA
MESTRE, DIEGO MATIAS
METAZA, MARIO ALFREDO
MOLINA, MANUEL ISAURO
MONGELO, JOSE RICARDO
MORENO, CARLOS JULIO
MOYANO, JUAN FACUNDO
MÜLLER, EDGAR RAUL
NAVARRO, GRACIELA
NEGRI, MARIO RAUL
OLIVA, CRISTIAN RODOLFO
OPORTO, MARIO NESTOR
ORTIZ CORREA, MARCIA SARA MARIA
ORTIZ, MARIELA
PAIS, JUAN MARIO
PARRILLI, Nanci MARIA AGUSTINA
PASINI, ARIEL OSVALDO ELOY
PASTORI, LUIS MARIO
PASTORIZA, MIRTA AMELIANA
PEDRINI, JUAN MANUEL
PERALTA, FABIAN FRANCISCO
PEREZ, ADRIAN
PEREZ, MARTIN ALEJANDRO
PERIE, JULIA ARGENTINA
PEROTTI, OMAR ANGEL
PERRONI, ANA MARIA
PETRI, LUIS ALFONSO
PIETRAGALLA CORTI, HORACIO
PINEDO, FEDERICO
PLAINI, FRANCISCO OMAR
PORTELA, AGUSTIN ALBERTO
PRADINES, ROBERTO ARTURO
PUCHETA, RAMONA
PUIGGROS, ADRIANA VICTORIA
RAIMUNDI, CARLOS
RASINO, ELIDA ELENA
RECALDE, HECTOR PEDRO
REDCZUK, OSCAR FELIPE
RICCARDO, JOSE LUIS
RIESTRA, ANTONIO SABINO
RIOS, LILIANA MARIA
RISKO, SILVIA LUCRECIA
RIVAROLA, RUBEN ARMANDO
RIVAS, JORGE
ROBERTI, ALBERTO OSCAR
ROGEL, FABIAN DULIO
ROMERO, OSCAR ALBERTO

Dirección de Información Parlamentaria

ROSSI, BLANCA ARACELI
RUBIN, CARLOS GUSTAVO
RUIZ, AIDA DELIA
SACCA, LUIS FERNANDO
SALINO, FERNANDO ALDO
SAN MARTIN, ADRIAN
SANCHEZ, FERNANDO
SANTILLAN, WALTER MARCELO
SANTIN, EDUARDO
SCAGLIA, GISELA
SCHIARETTI, JUAN
SCHMIDT LIERMANN, CORNELIA
SEGARRA, ADELA ROSA
SEMHAN, MARIA DE LAS MERCEDES
SEMINARA, EDUARDO JORGE
SIMONCINI, SILVIA ROSA
SOLA, FELIPE CARLOS
SOLANAS, JULIO RODOLFO
SOTO, GLADYS BEATRIZ
SPINOZZI, RICARDO ADRIAN
STOLBIZER, MARGARITA ROSA
STURZENEGGER, FEDERICO ADOLFO
TENTOR, HECTOR OLINDO
TERADA, ALICIA
TOLEDO, SUSANA MARIA
TOMAS, HECTOR DANIEL
TOMASSI, NESTOR NICOLAS
TONELLI, PABLO GABRIEL
TORROBA, FRANCISCO JAVIER
TRIACA, ALBERTO JORGE
TROIANO, GABRIELA ALEJANDRA
TUNDIS, MIRTA
UÑAC, JOSE RUBEN
VALDES, GUSTAVO ADOLFO
VAQUIE, ENRIQUE ANDRES
VILARIÑO, JOSE ANTONIO
VILLA, JOSE ANTONIO

VILLAR MOLINA, MARIA INES
VILLATA, GRACIELA SUSANA
ZABALZA, JUAN CARLOS
ZAMARREÑO, MARIA EUGENIA
ZIEBART, CRISTINA ISABEL

Ausentes con aviso:

AGUILAR, LINO WALTER
DAS NEVES, MARIO
EHCOSOR, MARIA AZUCENA
MALDONADO, VICTOR HUGO
OLIVARES, HECTOR ENRIQUE
SCIUTTO, RUBEN DARIO
VALINOTTO, JORGE ANSELMO

Con licencia:

ALFONSIN, RICARDO LUIS
BRIZUELA DEL MORAL, EDUARDO SEGUNDO
CARRIZO, MARIA SOLEDAD
DE NARVAEZ, FRANCISCO
GRIBAUDO, CHRISTIAN ALEJANDRO
GUZMAN, SANDRO ADRIAN (*LICENCIA
S/GOCE DE DIETA P/RAZONES PARTICULARES*)
LINARES, MARIA VIRGINIA
SCHWINDT, MARIA LILIANA
SORIA, MARIA EMILIA
TINEO, JAVIER HECTOR (*LICENCIA S/GOCE
DE DIETA P/CARGO OFICIAL*)
ZIEGLER, ALEX ROBERTO

SUMARIO

1. Izamiento de la bandera nacional.

2. Himno Nacional Argentino.

3. Convocatoria a sesión especial.

(...)

13. Consideración del dictamen de las comisiones de Legislación del Trabajo, de Previsión y Seguridad Social y de Presupuesto y Hacienda en el proyecto de ley del Poder Ejecutivo por el que se establece el marco legal para la actividad actuarial en todas sus ramas (9-P.E.-2015). Orden del Día N° 2389. Se sanciona con modificaciones.

- En la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, a los siete días del mes de octubre de 2015, a la hora 12 y 22:

- 1 -

IZAMIENTO DE LA BANDERA NACIONAL

Sr. Presidente (Domínguez).- Con la presencia de 131 señores diputados queda abierta la sesión especial convocada conforme al requerimiento efectuado por varios señores diputados en número reglamentario.

Invito a la señora diputada por el distrito electoral de Entre Ríos doña Liliana María Ríos y al señor diputado por el distrito electoral de Entre Ríos don Julio Rodolfo Solanas a izar la bandera nacional en el mástil del recinto.

- Puestos de pie los señores diputados y el público presente, la señora diputada doña Liliana María Ríos y el señor diputado don Julio Rodolfo Solanas proceden a izar la bandera nacional en el mástil del recinto. *(Aplausos en las bancas y en las galerías.)*

- 2 -

HIMNO NACIONAL ARGENTINO

Sr. Presidente (Domínguez).- Invito a los señores diputados y al público presente a entonar las estrofas del Himno Nacional Argentino, que será interpretado por Maximiliano Bayo, en voz, y José Taulamet, en piano.

- Puestos de pie, los señores diputados y el público presente entonan las estrofas del Himno Nacional Argentino. *(Aplausos en las bancas y en las galerías.)*

Dirección de Información Parlamentaria

Sr. Presidente (Domínguez).- Agradecemos a Maximiliano Bayo y a José Taulamet, quienes han interpretado el Himno Nacional Argentino.

- 3 -

CONVOCATORIA A SESIÓN ESPECIAL

Sr. Presidente (Domínguez).- Por Secretaría se dará lectura de la resolución dictada por la Presidencia mediante la que se convoca a sesión especial.

Sr. Secretario (Chedrese).- Dice así:

Buenos Aires, 5 de octubre de 2015

Visto la presentación efectuada por la señora diputada Juliana di Tullio, otros señores diputados y otras señoras diputadas, por la que se solicita la realización de una sesión especial para el día miércoles 7 de octubre de 2015, a las 11 y 45 horas, a fin de considerar los siguientes expedientes:

- *Expediente 1.599-D.-2014: régimen previsional especial de carácter excepcional para los ex soldados combatientes de la guerra de Malvinas. Creación. (Orden del Día N° 1547).*
- *Expediente 15-J.G.M.-2015: presupuesto general de la administración nacional para el ejercicio fiscal correspondiente al año 2016. (Orden del Día N° 2388).*
- *Expediente 10-P.E.-2015: ley 25.413, sobre créditos y débitos en cuentas bancarias y otras operatorias; ley 24.977, de régimen simplificado para pequeños*

Dirección de Información Parlamentaria

contribuyentes; ley 24.625, de impuesto adicional de emergencia sobre el precio final de venta de cigarrillos. Prórroga de su vigencia hasta el 31 de diciembre de 2017.

(Orden del Día N° 2387).

- *Expediente 11-P.E.-2015: ley 26.204, de emergencia económica. Prórroga hasta el 31 de diciembre de 2017. (Orden del Día N° 2386).*
- *Expediente 9-P.E.-2015: marco legal para la actividad actoral en todas sus ramas. (Orden del Día N° 2389).*
- *Expediente 4.988-D.-2015: Ente Nacional de Desarrollo Deportivo –ENADED. Creación. (Orden del Día N° 2375).*
- *Expediente 4.987-D.-2015: ley 20.655, del deporte. Modificaciones. (Orden del Día N° 2374).*

Considerando los artículos 35 y 36 del Reglamento de la Honorable Cámara.

El Presidente de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación

RESUELVE

Artículo 1°.- Citar a los señores diputados y a las señoras diputadas para el día miércoles 7 de octubre de 2015, a las 11 y 45 horas, para la realización de una sesión especial a fin de considerar los siguientes expedientes:

- *Expediente 1.599-D.-2014: régimen previsional especial de carácter excepcional para los ex soldados combatientes de la guerra de Malvinas. Creación. (Orden del Día N° 1547).*

Dirección de Información Parlamentaria

- *Expediente 15-J.G.M.-2015: presupuesto general de la administración nacional para el ejercicio fiscal correspondiente al año 2016. (Orden del Día N° 2388).*
- *Expediente 10-P.E.-2015: ley 25.413, sobre créditos y débitos en cuentas bancarias y otras operatorias; ley 24.977, de régimen simplificado para pequeños contribuyentes; ley 24.625, de impuesto adicional de emergencia sobre el precio final de venta de cigarrillos. Prórroga de su vigencia hasta el 31 de diciembre de 2017. (Orden del Día N° 2387).*
- *Expediente 11-P.E.-2015: ley 26.204, de emergencia económica. Prórroga hasta el 31 de diciembre de 2017. (Orden del Día N° 2386).*
- *Expediente 9-P.E.-2015: marco legal para la actividad actoral en todas sus ramas. (Orden del Día N° 2389).*
- *Expediente 4.988-D.-2015: Ente Nacional de Desarrollo Deportivo –ENADED. Creación. (Orden del Día N° 2375).*
- *Expediente 4.987-D.-2015: ley 20.655, del deporte. Modificaciones. (Orden del Día N° 2374).*

Artículo 2°.- Comuníquese y archívese.

Julían A. Domínguez

En la reunión de los señores presidentes de bloque se acordó incluir dos asuntos en el temario de la sesión especial. El primero de ellos es el dictamen de las comisiones de Legislación Penal y de Familia, Mujer, Niñez y Adolescencia recaído en el proyecto

Dirección de Información Parlamentaria

de ley en revisión por el que se modifican los artículos 20 bis y 63, y se incorpora el artículo 62 bis al Código Penal, estableciendo la imprescriptibilidad de la acción penal en los delitos contra la integridad sexual cuyas víctimas sean menores de edad (expediente 42-S.-2015).

El segundo asunto es el proyecto de ley por el que se declaran de utilidad pública y sujetos a expropiación diversos inmuebles ubicados en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, cediéndose en comodato a la Cooperativa de Trabajo 22 de Mayo Limitada (Orden del Día N° 2394).

Sr. Presidente (Domínguez).- La Presidencia solicita a los señores diputados que retiren los carteles que se han ubicado en las paredes; se ha aceptado su colocación en las distintas bancas.

(...)

- 13 -

Marco legal para la actividad actoral

Sra. Presidenta (Abdala de Matarazzo).- Corresponde considerar el dictamen de la Comisión de Legislación del Trabajo y otras -Orden del Día N° 2389- recaído en el proyecto de ley del Poder Ejecutivo, por el que se establece el marco legal para la actividad actoral en todas sus ramas (expediente 9-P.E.-2015).

AQUÍ ORDEN DEL DÍA N° 2389

Sra. Presidenta (Abdala de Matarazzo).- En consideración en general.

Tiene la palabra el señor diputado por Buenos Aires.

Sr. Recalde.- Señora presidenta: voy a compartir el término del que dispongo con la señora diputada Perié y el señor diputado Díaz Roig.

- Ocupa la Presidencia el señor presidente de la Honorable Cámara, doctor Julián Andrés Domínguez.

Sr. Recalde.- La verdad es que poder votar hoy este proyecto de ley significa para mí un doble orgullo. En primer lugar, corona una larga lucha de la Asociación Argentina de Actores, que viene peleando por esto desde hace mucho tiempo sin poder lograrlo. *(Aplausos en las bancas y en las galerías.)* En segundo lugar, esta aspiración se hace posible ya que el Poder Ejecutivo nacional, encabezado por nuestra presidenta, Cristina Fernández de Kirchner, ha enviado el proyecto respectivo a esta Cámara y vamos a poder darle la sanción correspondiente.

Dirección de Información Parlamentaria

¿Qué significa esta iniciativa? Significa terminar con un colectivo de trabajadores que no eran asumidos por sus empleadores como tales, es decir que no se les reconocía la relación de trabajo ni tenían estabilidad y seguridad previsional. La particularidad del trabajo que llevan adelante los actores, los directores y los intérpretes en general se caracteriza por no ser lo que habitualmente conocemos como un contrato de trabajo. Por eso, en este proyecto de ley se especifica que estos contratos de trabajo deben ser firmados por escrito, cosa que no es natural. Cuando uno comienza a trabajar en un lugar no lo hace firmando contrato.

Anteriormente, los actores tenían un contrato a plazo fijo o eventual, que los descaracterizaba en cuanto al uso y ejercicio de sus derechos. Además, esta iniciativa tutela los derechos intelectuales y el uso de la imagen de los actores. No tutelar estos derechos producía un enriquecimiento indebido por parte de los empleadores.

Todas estas cosas hacen que uno vea con mucho entusiasmo este proyecto de ley, ya que estamos terminando con la precariedad, estamos otorgando derechos y estableciendo un estatuto no solamente en el aspecto laboral, sino también en el previsional.

Estamos ampliando derechos y generando inclusión. Esta es una consecuencia más de todas las normas que venimos aprobando, por las que también se amplían derechos y se incluye a los compañeros dentro de lo que es una relación de trabajo normal, es decir, reconociendo sus derechos, evitando la precarización y generando inclusión.

Dirección de Información Parlamentaria

Voy a tratar de sintetizar mi exposición para que mis compañeros también puedan expresarse. Todos nosotros en algún momento nos sentimos conmovidos por las interpretaciones y actuaciones. En algunas ocasiones estas nos han provocado risas, y en otras, tal vez congoja o llanto; pero ello, siempre en virtud de la pasión, el compromiso y el talento puestos en la interpretación. Quiero diferenciar eso de otras risas y otros llantos que, a veces, nos provocan algunos discursos en esta Cámara.

Creo que este es un momento muy especial. Teníamos el temor de que esta larga jornada nos impidiera llegar a la coronación de este proyecto de ley. Con mucho entusiasmo y convicción vamos a votar afirmativamente esta iniciativa remitida por el Poder Ejecutivo. *(Aplausos en las bancas y en las galerías.)*

Sr. Presidente (Domínguez).- Tiene la palabra el señor diputado por Formosa.

Sr. Díaz Roig.- Señor presidente: tal como decía el señor diputado Recalde, estamos ante un contrato de trabajo que tiene características propias para los actores. En este sentido, comenzamos a incursionar en un terreno novedoso para los argentinos, sobre todo desde el punto de vista de la seguridad social, que es el del área de la cultura.

Los trabajadores del área de la cultura tienen en sus modalidades de trabajo características muy diferentes a las del resto de los trabajadores. He celebrado que nuestra presidenta haya promovido este proyecto siguiendo este proceso de inclusión.

Dirección de Información Parlamentaria

Celebro también que hoy -al menos en las comisiones conjuntas que hemos convocado- hayamos obtenido unanimidad en la sanción de dos leyes: la primera es la iniciativa relativa a los ex combatientes de Malvinas, y espero que esta sea la segunda.

En todos los sectores de la cultura -especialmente dentro de un sistema aparentemente tan cerrado como sería el del capitalismo- se hace muy difícil apreciar este tipo de actividad, en la que tiene mucho que ver lo que la persona aporta al resultado de su trabajo.

Esta característica personalísima de este y otros contratos de la cultura también nos anticipa -y lo dejo planteado- algunos otros temas semejantes del área de la cultura que estamos considerando en comisión; me refiero a los pintores, a los escritores, al proyecto de ley del diputado Junio -que es muy interesante-, a la iniciativa presentada por la diputada Mara Brawer, relacionada con los bailarines y el Ballet Folclórico Nacional, además de otras expresiones de la cultura que, ciertamente, se quedarían sin seguridad social si nosotros no hubiéramos tenido la capacidad de resolver esta cuestión del contrato actuarial.

De modo que poco me queda por agregar, salvo celebrar con regocijo que hemos trabajado junto a la Asociación Argentina de Actores, que ha recogido casi cien años de testimonios y de lucha permanente por la cultura y la liberación del hombre. (*Aplausos en las bancas y en las galerías.*) Esta no es una concesión gratuita. De alguna forma, desde tiempo inmemorial los actores han tenido un rol protagónico no solo en la formación del pensamiento de las distintas culturas sino también en el propio relato.

Dirección de Información Parlamentaria

Muchas veces no quedan en la historia los grandes discursos de los jefes militares o los políticos, pero sí han quedado esas grandes obras, esas grandes reseñas que desde antes de que existiera la escritura han ido trasladando la cultura de persona a persona, de generación en generación.

Por eso, quiero volver a agradecer a todos los bloques por habernos empoderado de este proyecto, más allá de que celebro la existencia de una organización tan militante como la Asociación Argentina de Actores y del proyecto del Poder Ejecutivo nacional. Por lo tanto, vamos a votar con absoluta convicción este sistema previsional que permite a los actores obtener una jubilación digna que les ha sido negada durante tantos años.

(Aplausos en las bancas y en las galerías.)

Sr. Presidente (Domínguez).- Ha sido su día de gloria, diputado Díaz Roig. *(Aplausos en las bancas y en las galerías.)*

Tiene la palabra la señora diputada por Misiones.

Sra. Perié.- Señor presidente: estamos reconociendo aquí derechos laborales y previsionales de ciudadanos argentinos, además de los que ya hemos reconocido durante todos estos años de gobierno de nuestra presidenta. Me refiero a actores, actrices, realizadores, mimos y titiriteros, quienes estarán reconocidos gracias a esta ley y podrán

Dirección de Información Parlamentaria

discutir en un pie de igualdad sus condiciones laborales, sus días de descanso, sus vacaciones, el uso de los camarines, etcétera.

Se trata de un grupo que ha estado estigmatizado. Muchos piensan que trabajan para grandes medios monopólicos o para poderosos empresarios, y que por ese motivo están llenos de dinero. Sin embargo, nos damos cuenta de que eso no es así cuando vemos, leemos y escuchamos que hay actores y actrices que deben terminar sus días en la Casa del Teatro porque no tienen otro lugar al que acudir. Esta iniciativa va a cambiar la vida de estos ciudadanos, sin duda. *(Aplausos en las bancas y en las galerías.)*

Por eso, además de reconocer a la Asociación Argentina de Actores y a los miles de trabajadores de todo el país que han hecho lo posible para arribar a esta ley, quiero rendir homenaje a dos comprovincianos que han trabajado en pos de la sanción de la presente iniciativa; lamentablemente, no van a poder beneficiarse con ella, pero han dejado su huella. Me refiero a Rulo Fernández y Azucena Fontán, dos trabajadores que dieron la vida por el teatro para que otros tantos miles puedan disfrutar de estos derechos. *(Aplausos en las bancas y en las galerías.)*

Sr. Presidente (Domínguez).- Tiene la palabra el señor diputado por Entre Ríos.

Sr. Rogel.- Señor presidente: el bloque de la Unión Cívica Radical está tratando un proyecto de ley que, en términos generales –como han observado recientemente los

Dirección de Información Parlamentaria

informantes del bloque de la mayoría-, puede decirse que pretende establecer una regulación específica para los actores en razón de las características que tiene su trabajo y en relación con el carácter discontinuo de su prestación.

Además, se pretende que los actores tengan una relación de trabajo –entre comillas- por la que se les asegure la cobertura del sistema de seguridad social. Este sería el concepto general del proyecto en tratamiento.

La iniciativa en debate ha sido elaborada y discutida con la participación activa de los beneficiarios directos de la ley, que hoy observamos están presentes en este recinto.

A los efectos meramente informativos y como aporte al debate, quiero recordar que este ha sido un derrotero muy largo, como ocurre con todas las conquistas de los sectores populares de la sociedad.

Existen algunos puntos de inflexión que seguramente los actores más veteranos recordarán. Uno de ellos, sin lugar a dudas, fue la decisiva acción de una gran mujer llamada Regina Pacini, cantante soprano nacida en Portugal, que se instaló en el país a partir de su casamiento con Marcelo Torcuato de Alvear, quien fuera presidente de la Nación entre 1922 y 1928. Ella tomó la decisión de crear al Casa del Teatro.

- Ocupa la Presidencia la señora vicepresidenta 1ª de la Honorable Cámara, profesora Norma Amanda Abdala de Matarazzo.

Dirección de Información Parlamentaria

Sr. Rogel.- No voy a abundar demasiado en esto porque los beneficiarios de la ley – algunos están presentes- saben de lo que estamos hablando. Este fue un punto de inflexión trascendente y fundamental.

Las consideraciones de la ordenanza del Concejo Deliberante de aquel entonces hablaban de suministrar gratuitamente albergue, manutención decorosa y asistencia médica y farmacéutica a los actores y autores teatrales, y a los empresarios de edad avanzada.

Esto constituyó un punto de inflexión importante en todo lo que hace a la conquista de derechos que esta noche se consagra en este proyecto de ley.

Antes de pasar de lleno a algunas consideraciones respecto de esta iniciativa, quiero referirme a lo que significaba la Asociación Argentina de Actores. Simplemente, estamos recordando cómo fueron mutando las distintas entidades gremiales representantes de los actores en la historia del país.

Con la asesoría del ex diputado socialista Mario Bravo y de la señora Iris Marga, la Asociación Argentina de Actores consiguió un avance importante al lograr que se considerara el descanso semanal.

En 1938, el gobierno municipal de ese entonces obligó a las empresas a pagar un impuesto para financiar la Caja de Socorros de la Asociación Argentina de Actores.

Luego, en 1959, la Asociación Argentina de Actores firmó el primer convenio colectivo regulatorio de trabajo actoral en materia de televisión. Una de las cláusulas de

Dirección de Información Parlamentaria

ese convenio prohibía transmitir por televisión las obras de teatro en cartel con el fin de proteger el teatro en vivo.

Finalmente en 1965, bajo el gobierno de don Arturo Umberto Illia, se firmó el primer convenio colectivo de trabajo de la rama cinematográfica.

Pasaré a hacer algunas observaciones sobre el proyecto de ley en tratamiento, que el bloque de la Unión Cívica Radical va a acompañar en general. (*Aplausos en las galerías.*)

Contando con la presencia de actores en los palcos de este recinto, quisiera que el señor miembro informante pudiera aclararme algunas dudas. Reitero que esta iniciativa incluye a los actores, intérpretes, empresas encargadas de la dirección, apuntadores, asistentes, coristas y cuerpos de baile.

En el proyecto se establece con precisión –algo bastante difícil de determinar en términos jurídicos- que el contrato actoral se regirá por los convenios colectivos de trabajo aplicables. Señala que los actores y demás sujetos alcanzados por esta ley serán comprendidos en el Sistema Integrado Previsional Argentino.

Otra de las cuestiones absolutamente claras es el cómputo de los años de aportes. El proyecto señala que en ningún caso podrán considerarse incluidos en la remuneración convenida los derechos de propiedad intelectual. Los actores saben que esta discusión llevó bastante tiempo.

Dirección de Información Parlamentaria

Creemos que no debería delegarse en la reglamentación de la ley –según el artículo 18- el establecimiento de las modalidades probatorias de acreditación de los años de servicio prestados con anterioridad a la vigencia de la ley. Digo esto al señor diputado Recalde, a quien veo tomando nota.

Específicamente, también respecto del artículo 18, cuando este se refiere a las deudas por aportes relativos a los servicios prestados con anterioridad a la sanción de esta ley, quisiéramos saber si se alude a los aportes y no a las contribuciones; es decir, si se estaría exigiendo solo a los trabajadores el pago de lo adeudado por aportes, y no a sus empleadores.

Por otro lado, no debiera delegarse en el Poder Ejecutivo la facultad de disponer el modo de financiamiento de la cobertura de salud en los períodos en que los aportes no estén registrados. Señalo esto, de acuerdo con el último párrafo del artículo 13.

Como dije al inicio de mi exposición, el bloque de la Unión Cívica Radical, además de hacer estas observaciones mencionadas en el dictamen por los señores diputados Julio César Martínez y Bazze, no podría sino estar a favor de este proyecto de ley. Esto no significa que pongamos en tela de juicio o debatamos cuestiones puntuales sobre cómo se mueve el mundo actoral o si apoyan o no a un determinado gobierno. Ese tema no está en discusión, porque esta noche nosotros también venimos a consagrar derechos.

El partido que represento ha pasado toda su vida consagrandos derechos. Por ello, comencé mencionando la gran obra de Regina Pacini, quien murió en la pobreza

Dirección de Información Parlamentaria

absoluta al haber donado toda su fortuna a las organizaciones benéficas del país, además de contribuir nada más ni nada menos que a la creación de la Casa del Teatro.

Señora presidenta, señores legisladores, actores y actrices presentes: la vida y el derrotero de la Unión Cívica Radical están ligados a la cultura del país.

Como me gustan las cosas de la historia argentina con olor a polvo, busqué y encontré un recorte de diario con el que pretendo concluir mi exposición. Dice así:
“Artistas y escritores apoyan la candidatura de Hipólito Yrigoyen. Marzo de 1928. Un nutrido grupo de artistas plásticos e intelectuales constituyeron el Comité Nacional de Artistas y Literatos pro-candidatura de Hipólito Yrigoyen”. En la lista de adhesiones se destacan los nombres de Carlos Mastronardi, Enrique P. Maroni, Leopoldo Marechal, Enrique González Tuñón, Macedonio Fernández, Ulises Petit de Murat...

- Varios señores diputados hablan a la vez.

Sr. Rogel.- Por favor, nos estamos refiriendo a personas importantes que aportaron a la cultura del país. También quiero mencionar a Manuel Gálvez...

Sra. Presidenta (Abdala de Matarazzo).- Señor diputado: la Presidencia le solicita que vaya concluyendo su discurso porque se agotó el tiempo.

Sr. Rogel.- Concedí diez minutos y tenemos veinte minutos como bloque. Además, estoy terminando.

Pensé que venían a rendir honor a la cultura, pero veo que me estoy equivocando. Esta noche hemos votado el presupuesto nacional y otras leyes importantes, y ahora estamos consagrando derechos para los actores argentinos. Por ello, es lamentable que ni siquiera nos respetemos entre nosotros cuando nombro las adhesiones de aquella nota. Quizás les moleste que en 1928 estos amigos hayan apoyado la candidatura de Yrigoyen y el proyecto radical. Sin embargo, a mí no me molesta que todos estos amigos estén apoyando hoy al gobierno de Kirchner o a otro gobierno. *(Aplausos en las bancas.)* A mí, no me molesta, y como representante de un partido popular exijo el mismo trato.

Finalizo, nombrando las adhesiones de Manuel Gálvez, Arturo Capdevila, Jorge Luis Borges, Raúl Scalabrini Ortiz...

Sra. Presidenta (Abdala de Matarazzo).- Gracias, señor diputado.

Sr. Rogel.- Señora presidenta: ¡tengo veinte minutos! ¡Concedí diez, y voy a terminar mi discurso en unos minutos! *(Manifestaciones en las galerías.)*

Dirección de Información Parlamentaria

- Varios señores diputados hablan a la vez.

Sr. Rogel.- Señora presidenta: de los cuatro años que llevo en esta Cámara, la verdad es que me sorprende, particularmente hacia mi persona, la intolerancia de parte de algunos legisladores del oficialismo. Deberíamos estar demostrando a quienes hoy nos acompañan en las galerías esperando la sanción de esta ley, que tenemos una actitud mucho más interesante.

Culmina la lista a la que hice referencia con los nombres de Raúl Scalabrini Ortiz, Enrique Muiño, Homero Manzi e Ignacio Corsini. Muchos de ellos migraron al peronismo; entonces, señores diputados, merecía la lista terminar de ser leída.

Por todo lo que representaron los miles de actrices y actores que acompañaron el proceso de vuelta a la democracia de la mano de Raúl Alfonsín –incluso, aquellos que estuvieron en el exilio-, no podemos no estar a favor de esta iniciativa.

Finalizo mi exposición diciendo que acompaño la sanción de este proyecto como un homenaje de la Unión Cívica Radical -sin comprometer a mi bloque, aunque estoy absolutamente seguro de que adherirá a mis palabras- a la memoria de ese gran actor, psicólogo, psiquiatra y director de teatro que falleció hace pocos días: “Tato” Pavlovsky. En su memoria, nuestro bloque votará –con las observaciones realizadas- a favor del proyecto de ley en consideración. *(Aplausos en las bancas y en las galerías.)*

Dirección de Información Parlamentaria

Sra. Presidenta (Abdala de Matarazzo).- Tiene la palabra la señora diputada por la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Sra. Bullrich.- Señora presidenta: en nombre de mi bloque adelanto nuestro voto afirmativo al marco legal para la actividad actoral.

Hasta ahora, se sancionaron leyes dirigidas, sobre todo, a los edificios vinculados con los teatros, las posibilidades de producción, etcétera. Fundamentalmente podemos citar dos: aquella por la que se crea el Instituto Nacional del Teatro, con capacidad de brindar ayuda a los teatros y producciones teatrales, y la de protección de cines y teatros de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires -existen normas similares en varias provincias-, que dispone que cuando una sala es demolida se debe construir otra en compensación de los espacios culturales.

En esta oportunidad, no hablamos de los edificios ni de las obras sino de las personas, es decir, de todos aquellos que se dedican a la actividad actoral tanto en el teatro como en otras ramas. Esto constituye un gran salto de calidad.

Bien recordaba un diputado radical lo que significó y significa aún la Casa del Teatro, ubicada sobre la avenida Santa Fe, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Es un espacio en el que se ha llevado adelante una inmensa tarea de apoyo a aquellos actores que, llegada su vejez, no tenían posibilidades de mantenerse. Quizás algunos recibían un premio como forma de compensación; no como un derecho sino como un beneficio excepcional.

Dirección de Información Parlamentaria

En estos momentos, se plantea un avance muy importante: la posibilidad de acceder a un beneficio previsional, es decir, una jubilación teniendo en cuenta un problema –más que problema, una realidad- claro y concreto. Hasta ahora, por el tipo de actividad de que se trata, la jubilación o beneficio previsional llegaba luego de determinado tiempo de trabajo y cierta cantidad de años. Sin duda, esto generó inconvenientes a la hora de concebir un régimen jubilatorio especial para la actividad actoral.

Pensar en una cantidad de días de trabajo por año para estar en condiciones de acceder a una jubilación resuelve el problema de las discontinuidades que se dan en este tipo de tarea, que no es como el trabajo en relación de dependencia sino que tiene características especiales.

Sin duda, como bien se dijo, este marco legal resuelve la situación de una serie de actividades. Desde hace muchísimos años, tanto en el Teatro Colón como en otras instituciones de nuestro país, se lucha por la jubilación de quienes forman parte de sus planteles estables, dado que por las actividades que realizan es importante no solo la cantidad de meses por año que trabajan sino también la edad. Tal es el caso de los bailarines, quienes tienen la posibilidad de desarrollar su tarea durante un tiempo determinado.

Por las razones expuestas, adelanto nuestro voto afirmativo al proyecto en consideración. *(Aplausos en las galerías.)* Esperamos que a partir de este marco legal se pueda resolver la cuestión y que la Casa del Teatro ya no deba cumplir el rol de albergar a los actores porque no pueden acceder a un beneficio previsional sino que se

Dirección de Información Parlamentaria

transforme en un lugar para quienes quieren vivir allí o terminar sus días. En otras palabras, que sea para los actores no una obligación sino un derecho. (*Aplausos en las galerías.*)

Sra. Presidenta (Abdala de Matarazzo).- Tiene la palabra la señora diputada por Buenos Aires, quien comparte el término de siete minutos con el señor diputado Daer.

Sra. Tundis.- Señora presidenta: en primer lugar, agradezco a los trabajadores de la cultura y el arte. Yo, que toda mi vida me desempeñé en la seguridad social y conozco las cajas de jubilaciones, sé del padecimiento por el que pasaron muchos actores al momento de acceder a un beneficio previsional. Al primer actor que ayudé desde la dirección de la caja de jubilaciones para la industria y el comercio fue Alberto de Mendoza, quien debió justificar sus años de servicio con recortes de diarios y revistas; es decir que tuvo que demostrar su actividad con elementos probatorios.

Como alguien que proviene de la previsión social, siempre estaré a favor de este tipo de iniciativas, y el bloque del Frente Renovador en su conjunto votará afirmativamente el proyecto en tratamiento por entender que es un derecho justo. (*Aplausos en las galerías.*)

Como especialista en materia de previsión social, no puedo decir lo contrario. Al señalar esto me dirijo especialmente a los actores, porque sé las necesidades por las que

Dirección de Información Parlamentaria

pasan. También sé que cuando les llega la edad jubilatoria, independientemente de que los aportes estén reconocidos como de autónomos, muchos no pueden acceder al beneficio porque no siempre tienen trabajo. Entonces, cuando un actor desempeña su labor para una producción, es justo que se lo reconozca como empleado en relación de dependencia. *(Aplausos en las galerías.)*

La única duda que tengo –les planteo el interrogante a los diputados Recalde y Díaz Roig- se relaciona con el tema de los aportes, principalmente cuando se propone contar cuatro meses como un año. En este sentido, debo señalar que dentro del sistema previsional hay muchas actividades que son reconocidas como discontinuas, con lo cual ustedes no serán la excepción. Serán parte de un sistema en el que ya existe el régimen de actividades discontinuas; ningún impedimento hay para que sean parte de ese sistema. Mi única duda radica en el hecho de que se tomen los meses no trabajados y se los divida por lo aportado, tomando como base lo que se tendría que haber tributado a partir del salario mínimo, vital y móvil. Mi preocupación es que al momento de determinar el haber, cuando hablan de la PBU, PC y PAP, tomen para esos años el salario mínimo, vital y móvil, lo cual daría haberes muy bajos. Esta es la única preocupación que tengo, y como previsionalista no podía dejar de señalarla.

A veces, a lo largo de sus vidas laborales a los actores les toca estar en un buen nivel, pero en ocasiones están en un nivel muy malo. Incluso, tal como han señalado otros diputados, muchos actores han terminado en la pobreza. De ahí la duda que planteé con anterioridad.

Dirección de Información Parlamentaria

En lo que respecta al resto del proyecto, bienvenido sea, porque reconoce que todos los trabajadores tienen derecho al salario, vacaciones, aguinaldo, pero sobre todo, a la dignidad de poder acceder a una jubilación el día de mañana. *(Aplausos en las galerías.)*

Por estas razones, jamás podría estar en desacuerdo con el derecho de los trabajadores del arte y la cultura. Seguramente –como señaló la diputada Patricia Bullrich-, más adelante deberíamos tratar la situación de los bailarines a fin de considerar su actividad como una tarea diferencial, porque muchos de ellos han participado de reuniones en este Congreso en las que demostraron que sufren fuertes dolores en los huesos y distintos problemas físicos que les dificulta trabajar. Sin duda, este es uno de los tantos temas pendientes, como el de la jubilación anticipada para quienes se han quedado sin trabajo pero cuentan con los años de aporte.

Bienvenida sea esta iniciativa que es para todos ustedes, los actores. Me alegra que desde el bloque del Frente Renovador podamos apoyar y aprobar este proyecto de ley que, como dije, es para todos ustedes. *(Aplausos en las galerías.)*

Sra. Presidenta (Abdala de Matarazzo).- Tiene la palabra el señor diputado por Buenos Aires.

Dirección de Información Parlamentaria

Sr. Daer.- Señora presidenta: cuando el diputado Rogel recordó cómo militaba la gente de la cultura en el año 1928, generó en todos cierta alegría; pero también debemos rendir homenaje a la gente de la cultura que no siendo radical fue perseguida en 1955 por la Revolución Libertadora, y a todos los que persiguieron y desaparecieron durante la última dictadura militar. A ellos también les corresponde el reconocimiento de esta lucha.

Por otra parte, quisiera relacionar dos temas: uno es de índole internacional, y el otro es justamente el que estamos tratando en este momento en el recinto. El hecho es que la Confederación Sindical Internacional –que es el organismo en el que actúan todos los trabajadores ante la Organización Internacional del Trabajo- designó el 7 de octubre como Día de la Lucha contra el Trabajo Precario; y hoy, estamos en este recinto avanzando con mucho beneplácito contra el trabajo precario de un gran colectivo, como es el de los actores y el de todas las personas que actúan en la cultura. *(Aplausos en las galerías.)*

Considero que todos los que vamos a acompañar este proyecto debemos asumir su sanción como el mejor acto de conmemoración de esa lucha que están librando todos los trabajadores del mundo para ir hacia una sociedad en la que esté desterrado el trabajo precario. Ojalá los trabajadores de todas las latitudes puedan avanzar hacia ese horizonte de trabajo digno. *(Aplausos en las galerías.)*

Dirección de Información Parlamentaria

Sra. Presidenta (Abdala de Matarazzo).- Tiene la palabra el señor diputado por la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Sr. Cortina.- Señora presidenta: quiero aclarar que el bloque del Partido Socialista, en general, y el interbloque del Frente Progresista, en particular, viene a apoyar con entusiasmo este proyecto de ley de marco legal para la actividad actoral.

Debemos valorar que hoy la Cámara de Diputados esté considerando este asunto. Respeto la iniciativa del Poder Ejecutivo al enviar esta propuesta; creo que fue una decisión apropiada. De todas maneras, tengo la sensación de que este tipo de normas se consigue por el tesón de la militancia. En este caso, el proyecto es posible por la larga historia y el extenso itinerario de lucha de la Asociación Argentina de Actores.
(Aplausos en las galerías.)

Esa historia nace en las décadas del 60 y del 70, cuando surgieron los primeros convenios colectivos de la actividad actoral, que luego se vieron trancos por decisión de la dictadura militar. Incluso, en esta última década, la Asociación Argentina de Actores presentó en cuatro oportunidades propuestas similares a la que hoy estamos tratando, que cayeron no por culpa del oficialismo o de la oposición sino como consecuencia de las vicisitudes propias del funcionamiento del Congreso.

Podemos decir que este es el logro de la organización y de la perseverancia de un colectivo marcado por una historia de compromiso social y persecuciones. A los colectivos siempre les gusta poner énfasis en eso, es decir, en la voluntad y construcción

Dirección de Información Parlamentaria

colectiva; pero en ocasiones surgen personas que son importantes. Por ello -para que quede constancia en la versión taquigráfica-, me voy a tomar la licencia de dar los nombres de dos personas que cargaron esta lucha sobre sus espaldas representando al conjunto de sus compañeros. Son dos mujeres: la secretaria gremial y la presidenta de la Asociación de Actores. Me refiero a Alejandra Darín y Alejandra Rincón. *(Aplausos en las galerías.)*

Ellas levantaron las banderas de grandes maestros de la escena nacional que no pudieron ver su sueño cumplido, como Carlos Carella, Onofre Lovero y Duilio Marzio. *(Aplausos en las galerías.)*

Por eso, este proyecto es importante, porque tal como manifestó el diputado Recalde reconoce a los actores y a las actrices como trabajadores en relación de dependencia. Estamos hablando de derechos laborales, de salud, de jubilación digna y de protección a las familias.

Esta también es una propuesta significativa porque toma en cuenta varias características de este trabajo: la heterogeneidad propia de la actividad, la disparidad de las remuneraciones, la peculiaridad de las jornadas laborales y la tendencia que habilita la precarización y la flexibilización laboral.

Además, atiende los altos y bajos que suelen caracterizar a esta profesión. Fidel Pintos decía con su gracia “sanatera” que un actor es un señor que hoy come faisán y mañana se come las plumas. Esta es una realidad. *(Aplausos en las galerías.)*

Dirección de Información Parlamentaria

¿Cuántos actores y actrices comenzaron triunfando y murieron abandonados? De ahí la importancia y trascendencia de este proyecto de ley que va a votar la Cámara de Diputados. Desde esa perspectiva constituye una reparación histórica, porque con su sanción estamos saldando una enorme deuda social. Este es un primer paso que tiene la capacidad de impactar positivamente en la vida de las 16.092 personas que integran la asociación, y el potencial de transformar para bien las futuras generaciones de actores en la Argentina. *(Aplausos en las galerías.)*

Señora presidenta: estamos ansiosos por votar este proyecto porque a los actores y a las actrices les toca desempeñar un rol trascendente en nuestra sociedad, que es el papel de creadores, de críticos, de inconformistas, rebelándose frente a la injusticia, cuestionando los cánones de belleza, movilizándonos nuestras emociones, invitándonos a reflexionar acerca del mundo y motorizando el desarrollo social.

Quien mejor y genialmente lo resumió fue Bertolt Brecht, cuando dijo que “el arte no es un espejo para reflejar la realidad, es un martillo para darle forma”. *(Aplausos en las bancas y en las galerías.)*

Sra. Presidenta (Abdala de Matarazzo).- Tiene la palabra el señor diputado por la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Dirección de Información Parlamentaria

Sr. Sánchez.- Señora presidenta: los bloques de la Coalición Cívica y de Suma + UNEN, por estar persuadidos de la necesidad de la sanción de esta iniciativa, hoy venimos a sumar nuestro voto afirmativo.

Además, estamos convencidos de la importancia del rol de las personas que con su vocación llevan adelante parte de la cultura de nuestra sociedad. Esa vocación es lo que no se puede esquivar. De chico uno ya sabe qué es lo que quiere hacer. Los actores, las actrices, los intérpretes, saben de chicos de qué se trata esa vocación. Por eso, no se pueden confundir las cosas; en un principio uno solo quiere ser, pero después se termina convirtiendo en profesional, en parte de un oficio. Y no es posible que una de las profesiones, de las artes, de los oficios más antiguos de la cultura de la humanidad todavía siga sin tener un marco normativo que reconozca –no que conceda, que regale, que dé– los mismos derechos que al resto de los trabajadores. *(Aplausos en las galerías.)*

Voy a ser muy breve porque la labor en comisión fue buena. Hemos podido tomar conocimiento del muy largo trabajo que se hizo previamente a la tarea de la comisión, que consistió en escribir, reescribir, insistir y convencer a los legisladores. Esa tarea la llevaron a cabo aquellas personas que toda su vida tuvieron esa vocación y no querían abandonarla por no tener reconocidos esos derechos. Tuvieron que hacer un doble trabajo. Bienvenido sea el fruto de ese trabajo, porque con una mayoría enorme hoy esta Cámara va a votar a favor.

Nosotros creemos que este es un acto de justicia histórica. Como bien se dijo, no es justo que nosotros disfrutemos con el brillo de toda una vida profesional de artistas, para que al final nos olvidemos de ellos. *(Aplausos en las galerías.)*

Dirección de Información Parlamentaria

Por eso, esta iniciativa no solo los reconoce como lo que son, trabajadores con sus derechos, sino que además hará que ninguno de nosotros los pueda olvidar.

(Aplausos en las bancas y en las galerías.)

Sra. Presidenta (Abdala de Matarazzo).- Tiene la palabra el señor diputado por Buenos Aires.

Sr. Santín.- Señora presidenta: como muchas veces hemos dicho en este recinto, a los legisladores que entendemos que la seguridad social es una herramienta que viene a resolver distintas contingencias de la vida, nos llena de satisfacción cuando trabajamos sobre estos temas.

El primer dato es que se reconoce a los trabajadores de la cultura su rol de trabajadores, de estar mezclados siempre dentro de la relación popular. Bien lo decía el diputado Fabián Rogel al recordar a aquellos artistas que apoyaban a Yrigoyen. La realidad es que todos los gobiernos populares fueron apoyados por los artistas, porque en general estos tienen una sensibilidad muy especial y en definitiva saben colocarse al lado de esos conductores nacionales.

En la reunión conjunta de las comisiones de Previsión y Seguridad Social y de Presupuesto y Hacienda tuvimos la posibilidad de escuchar a los empresarios del sector. Muchos de nosotros nos quedamos asombrados porque frente a estos trabajadores, cuya

Dirección de Información Parlamentaria

labor tiene características discontinuas pero respecto de los cuales se hacen contratos de trabajo como a todos los demás, los empresarios preguntaban: “¿Y qué hacemos si una actriz se embaraza? Pero si nosotros le estamos pagando la obra social y el sindicato”. ¡Pucha! Le tienen que pagar la obra social, el sindicato, las asignaciones familiares si la trabajadora se embaraza, los aportes jubilatorios. Es decir que estaban diciendo que evadían los aportes jubilatorios, que no pagaban el seguro de desempleo ni la ART. Además, lo decían con absoluto desparpajo, porque el problema era que salían de la competencia si en definitiva los actores eran reconocidos como trabajadores. *(Aplausos en las galerías.)*

Me parece que el mejor logro del proyecto es haber dado este reconocimiento y estar arriba de aquellos que hoy evaden sus obligaciones con la seguridad social, pero que ahora tendrán que pagar. Así funciona una sociedad cuando decimos que se necesita tener relaciones de solidaridad entre los ciudadanos. La solidaridad no es entre los pobres, los enfermos o los viejos, sino entre los que tienen y los que no tienen, entre los jóvenes y los viejos, entre los sanos y los enfermos. Para eso está el Estado, porque una cosa es la beneficencia, donde uno da lo que le sobra; pero el Estado está para apropiarse de aquellos que tienen, para poder generar las justas causas, para poner equilibrio en el marco de la seguridad social. Para esto específicamente tenemos este tipo de leyes.

Me llena de satisfacción que estemos tratando esta iniciativa, y me llenó de satisfacción descubrir a quienes nos estaban robando, porque en definitiva, están robando no solamente a los trabajadores de la cultura sino a la sociedad en general

Dirección de Información Parlamentaria

cuando no hacen los aportes de la seguridad social, que constituyen la forma de redistribuir en la sociedad lo que tenemos. *(Aplausos en las galerías.)*

Para nosotros, es un orgullo aprobar esta norma. En la comisión habíamos planteado algunas dudas que teníamos y que coinciden con las que recién especificaba el señor diputado Rogel. ¿Por qué? Porque me genera dudas que dejemos al organismo definir cómo se va a proceder hacia atrás. Los organismos siempre tienen mucha imaginación para resolver cosas. Yo prefiero que la ley diga que hacia atrás es el mismo régimen que para adelante. Si específicamente ponemos eso en el sistema, no va a quedar duda alguna, porque no sea cosa que a algún funcionario se le ocurra que hay que regularizar la situación hacia atrás en el marco de alguna moratoria de autónomos.

También quisiéramos definir que las deudas no son solamente por aportes, sino por aportes y contribuciones, porque los aportes son hechos por los trabajadores, y las contribuciones, por los empleadores.

Me dicen los señores diputados Recalde y Díaz Roig que en principio hay coincidencia para avanzar en estos temas, así que nos damos absolutamente por satisfechos y nos vamos llenos de alegría porque hoy consolidamos un derecho más en la seguridad social. *(Aplausos en las bancas y en las galerías.)*

Sra. Presidenta (Abdala de Matarazzo).- Tiene la palabra el señor diputado por la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Dirección de Información Parlamentaria

Sr. Lozano.- Señora presidenta: ya se ha dicho bastante alrededor de este tema y todos sabemos para qué estamos acá. Desde el bloque de Unidad Popular, con mucha satisfacción venimos a acompañar este proyecto que reconoce derechos y dice con toda claridad que los actores son trabajadores. *(Aplausos en las bancas y en las galerías.)*

Esta es la clave principal que se está poniendo de manifiesto, y es muy cierto lo que recién decía el señor diputado Santín. La verdad es que la presencia de los empresarios en el plenario de las comisiones fue por demás pedagógica. Nunca la atipicidad de una actividad, su especificidad, puede servir para clausurar derechos. En realidad, lo que uno pudo observar fue el modo en que se planteó una práctica patronal que aprovecha la atipicidad para precarizar al trabajador. *(Aplausos en las bancas y en las galerías.)*

Esto es lo que efectivamente escuchamos, y por lo tanto estamos sumamente contentos de poder votar hoy este proyecto. Esta noche parlamentaria reivindica la posibilidad de sancionar este proyecto para que se garantice el derecho previsional de los actores. Y quiero saludar muy especialmente la militancia, el trabajo y el coraje sistemático y permanente de décadas contra toda persecución que, sin vacilar, lleva adelante la Asociación Argentina de Actores. *(Aplausos en las bancas y en las galerías.)*

Sra. Presidenta (Abdala de Matarazzo).- Tiene la palabra el señor diputado por Buenos Aires.

Sr. Recalde.- Señora presidenta: es fantástico que estén presentes actrices y actores que inspiraron a todos los diputados que me precedieron en el uso de la palabra a hacer discursos que nos reivindican como legisladores.

Se habló de los proyectos presentados con anterioridad. Efectivamente, tiene estado parlamentario un proyecto presentado por quien habla, contenido en el expediente 489-D.-2014.

El señor diputado Rogel propuso un cambio que aceptaremos. En el artículo 18 hablamos de aportes y agregaremos “contribuciones”, porque así debe ser. Tengo temor de alguna reacción empresaria; yo no estuve en las reuniones de las comisiones de Previsión y Seguridad Social y de Presupuesto y Hacienda, pero sé que hubo reacciones empresarias. Corremos el riesgo de que el Colegio “Privado” de Abogados y la AEA salgan a decir que estamos estigmatizando a empleadores porque queremos que estos trabajadores sean reconocidos como tales. *(Risas y aplausos en las bancas y en las galerías.)* Les advierto que podemos tener esa réplica.

Por supuesto que, sin duda alguna, todo el peronismo –perdóneme, diputada di Tullio, me atrevo a representar al bloque- reivindica la figura de don Hipólito Yrigoyen.

Además, recojo las coincidencias felices. El señor diputado Daer nos recordó que ayer, 7 de octubre, fue el Día de la Lucha contra el Trabajo Precario, y yo reivindico que hoy, 8 de octubre, es el día del nacimiento del general Perón. *(Aplausos en las*

Dirección de Información Parlamentaria

bancas y en las galerías.) ¡Nos estamos juntando yrigoyenistas y peronistas! ¡Esto es fantástico! (Aplausos en las bancas y en las galerías.)

Asimismo, destaco que afortunadamente tenemos quórum; gracias a todos los bloques podemos sesionar y ampliar derechos con una amplia coincidencia.

Alguien mencionó a “Tato” Pavlovsky. No nos olvidemos de las mujeres: un reconocimiento a Elena Lucena, que murió hoy a los 101 años. Y para terminar, podría citar a una mujer y a un hombre: la entrañable y querida compañera Evita y el entrañable y querido compañero Hugo del Carril. *(Aplausos en las bancas y en las galerías.)*

Sra. Presidenta (Abdala de Matarazzo).- Tiene la palabra el señor diputado por Formosa.

Sr. Díaz Roig.- Señora presidenta: como ya anticipó el señor diputado Recalde, vamos a hacer lugar al agregado del término “contribuciones” en el artículo 18; es decir que aludiremos a aportes y contribuciones. Pero yo quiero referirme a las otras tres observaciones que he anotado en el transcurso de este debate.

La primera se refiere a que en el mismo artículo 18 no debiera delegarse en la reglamentación la determinación de las modalidades probatorias para acreditar los años

Dirección de Información Parlamentaria

de aportes de los servicios prestados con anterioridad a la vigencia de esta norma. Creo que alcanza con dejar asentada la intención del legislador y aclarar lo que acaba de señalar el señor diputado Santín: que la acreditación de los aportes anteriores debe hacerse de acuerdo con los términos de esta ley, de la misma forma que los aportes posteriores.

De esta manera, no modificamos el texto que ya viene consensuado y queda salvada la cuestión. Es decir, no hay posibilidades de que respecto de los aportes hacia atrás alguien pueda refugiarse en el carácter de autónomos, y como queda acreditado que las deudas son por aportes y contribuciones, entiendo que esta interpretación cierra perfectamente.

- Ocupa la Presidencia el señor presidente de la Honorable Cámara, doctor Julián Andrés Domínguez.

Sr. Díaz Roig.- El Poder Ejecutivo tendrá que reglamentar esta ley, pero no con las facultades de innovar hacia atrás y exigir distintos tipos de prueba según se trate de aportes anteriores a esta norma o posteriores a ella. Tiene que requerirse el mismo tipo de prueba para el tipo de contrato tipificado en la norma, hacia atrás y para adelante.

Del mismo modo, de acuerdo con el último párrafo del artículo 13, no debería delegarse en el PEN el modo de financiar la cobertura de salud en los periodos en que no se ingresen aportes. En realidad, no tenemos forma de reglamentar esto. Debemos dejar que el organismo que dicte la reglamentación de la norma establezca el sistema por el cual se financiarán los aportes adeudados y, sobre todo, la forma en que se

Dirección de Información Parlamentaria

costrará a los empresarios que hayan eludido los aportes y las contribuciones sociales.

Creo que la situación queda aclarada al haberse incorporado el término

“contribuciones”.

Esta explicación también sirve como interpretación del legislador. Por lo tanto, nos exime de todo tipo de agregado y entiendo que la redacción resulta suficiente.

Por último, en relación con las observaciones realizadas por la señora diputada Tundis, creo que el texto es bastante claro, aunque la redacción quizás resulte un poquito compleja. Esto fue planteado en la reunión conjunta de comisiones por el señor diputado Lousteau. Según consta en la versión taquigráfica de dicha reunión, convinimos lo siguiente: debe establecerse esa divisoria que plantea el artículo cuando los actores tengan menos de cuatro meses de trabajo. Explicándolo en términos claros, si por ejemplo, en esos cuatro meses ganaran cuatro veces más que el salario mínimo vital y móvil, se computará un año, mientras que si ganaran menos, se computará el porcentaje pasado a meses y días. Esta es la interpretación legal a la que hemos arribado en el debate anterior.

Sr. Presidente (Domínguez).- La señora diputada Tundis le solicita una interrupción, ¿se la concede, señor diputado?

Sr. Díaz Roig.- Sí, señor presidente.

Sr. Presidente (Domínguez).- Para una interrupción, tiene la palabra la señora diputada por Buenos Aires.

- Varios señores diputados hablan a la vez.

Sr. Recalde.- Dijeron que el último orador era el suscripto...

Sr. Presidente (Domínguez).- La señora diputada Tundis es especialista en derecho previsional, por lo tanto, puede hacer uso de la palabra.

Sra. Tundis.- Señor presidente: entendí perfectamente el porqué de suplir por la cantidad de días y meses. Yo me referí a otro aspecto vinculado con la Prestación Básica Universal, la Prestación Compensatoria, la Prestación Adicional por Permanencia y el haber jubilatorio, no a los años reconocidos.

Si se va a tomar el salario mínimo, vital y móvil para dividirlo por los meses aportados con un sueldo superior, a la hora de determinar el haber, en los diez últimos años considerarán meses con salario mínimo, vital y móvil y meses con salario superior. No hice ningún cuestionamiento, lo otro lo entendí perfectamente.

Sr. Presidente (Domínguez).- Queda explicitada la voluntad del legislador. ¿Quiere hacer otra aclaración complementaria, señor diputado Díaz Roig?

Sr. Díaz Roig.- Solicito que por Secretaría se dé lectura de la nueva redacción del artículo 18, que es la única modificación que aceptamos.

Sr. Secretario (Chedrese).- El segundo párrafo del artículo 18 quedaría redactado de la siguiente manera: “La deuda por aportes y contribuciones imputables a dichos períodos deberá ser determinada por la autoridad competente, quien establecerá la forma y plazos para su cancelación, y podrá estar sujeta al momento de otorgar el beneficio a un cargo por aportes omitidos, el que será descontado de la prestación obtenida en cuotas mensuales, hasta el límite establecido por el artículo 14, inciso d), de la ley 24.241.”

Sr. Presidente (Domínguez).- Tiene la palabra el señor diputado por Chubut.

Dirección de Información Parlamentaria

Sr. Pais.- Señor presidente: creo que debemos corregir un poco más la redacción de este artículo. Conforme a la segunda parte, podrá formularse un cargo, exclusivamente por los aportes, a fin de descontar al trabajador.

Ese párrafo debería quedar redactado de la siguiente manera: “La deuda por aportes y contribuciones imputables a dichos períodos deberá ser determinada por la autoridad competente, quien establecerá la forma y plazos para su cancelación. La deuda por aportes podrá estar sujeta al momento de otorgar el beneficio a un cargo, el que será descontado...”, y la redacción seguiría igual. De lo contrario, quedaría incluido un concepto que no podría estar a cargo del trabajador.

Sr. Presidente (Domínguez).- ¿Acepta la modificación propuesta, señor diputado Díaz Roig?

Sr. Díaz Roig.- Sí, señor presidente.

Sr. Presidente (Domínguez).- Tiene la palabra el señor diputado por Buenos Aires.

Sr. Recalde.- Señor presidente: cuando hice la aclaración señalé que en todo el artículo 18 se agregaba a la palabra “aportes” la expresión “y contribuciones”. Por favor, ayudemos con el tiempo a votar esta ley.

Dirección de Información Parlamentaria

Sr. Presidente (Domínguez).- ¿Acepta la propuesta formulada por el señor diputado Pais, señor diputado Díaz Roig?

Sr. Díaz Roig.- Sí, señor presidente. Ese fue el alcance que quise dar a la interpretación. Como ha sido expresado claramente, aceptamos la modificación propuesta.

Sr. Presidente (Domínguez).- Se va a votar nominalmente, en general y en particular, con las modificaciones propuestas, el dictamen de las comisiones de Legislación del Trabajo y otras recaído en el proyecto de ley por el cual se establece un marco legal para la actividad actuarial en todas sus ramas, contenido en el Orden del Día N° 2389.

- [Se practica la votación nominal.](#)

- Conforme al tablero electrónico, sobre 207 señores diputados presentes, 206 han votado por la afirmativa.

Sr. Secretario (Chedrese).- Se han registrado 206 votos afirmativos.

AQUÍ VOTACIÓN NOMINAL OD 2389

Dirección de Información Parlamentaria

Sr. Presidente (Domínguez).- Queda sancionado el proyecto de ley. *(Aplausos en las bancas y en las galerías.)*

Se comunicará al Honorable Senado.

Agradecemos a la Asociación Argentina de Actores en este día de inicio de reparación histórica. *(Aplausos en las bancas y en las galerías.)*