

SESIONES ORDINARIAS

2005

ORDEN DEL DIA N° 3365

COMISIONES DE DISCAPACIDAD Y DE CULTURA

Impreso el día 22 de noviembre de 2005

Término del artículo 113: 1° de diciembre de 2005

SUMARIO: Actividades culturales realizadas por el Grupo de Actores Especiales (GAE) integrado por jóvenes con capacidades diferentes, de Pergamino, provincia de Buenos Aires. Expresión de beneplácito. **Tulio.** (5.859-D.-2005.)

Dictamen de las comisiones

Honorable Cámara:

Las comisiones de Discapacidad y de Cultura han considerado el proyecto de declaración de la señora diputada Tulio por el que se expresa beneplácito por las actividades culturales realizadas por el Grupo de Actores Especiales (GAE), de la ciudad de Pergamino, provincia de Buenos Aires; y, por las razones expuestas en el informe que se acompaña y las que dará el miembro informante, aconsejan su aprobación.

Sala de las comisiones, 9 de noviembre de 2005.

Irma A. Foresi. – Irma Roy. – Josefina Abdala. – Eduardo A. Di Pollina. – Liliana B. Fellner. – Nora A. Chiacchio. – Delma N. Bertolyotti. – Isabel A. Artola. – Rosa E. Tulio. – Stella M. Peso. – Nélide M. Mansur. – Roberto J. Abalos. – Stella M. Cittadini. – Santiago Ferrigno. – Paulina E. Fiol. – Lucía Garín de Tula. – María A. González. – Juan C. López. – Cecilia Lugo de González Cabañas. – Marta O. Maffei. – Lucrecia E. Monti. – Nélide M. Palomo. – Mirta S. Pérez. – Norma R. Pilati. – Juan D. Pinto Bruchmann. – Héctor R. Romero. – Hugo G. Storero.

Proyecto de declaración

La Cámara de Diputados de la Nación

DECLARA:

Su beneplácito por las actividades culturales que realiza el Grupo de Actores Especiales (GAE) de la localidad bonaerense de Pergamino, que está integrado por jóvenes con capacidades diferentes; y por el interés demostrado en darlo a difundir a nivel masivo por el actor Gastón Pauls, conductor y productor del programa de TV “Humanos en el camino”.

Rosa E. Tulio.

INFORME

Honorable Cámara:

Las comisiones de Discapacidad y de Cultura en la consideración del proyecto de declaración de la señora diputada Tulio por el que se expresa beneplácito por las actividades culturales realizadas por el Grupo de Actores Especiales (GAE), de la ciudad de Pergamino, provincia de Buenos Aires, han aceptado que los fundamentos que lo sustentan expresan el motivo del mismo y acuerdan que resulta innecesario agregar otros conceptos a los expuestos en ellos.

Irma A. Foresi.

FUNDAMENTOS

Señor presidente:

Las actividades realizadas por el Grupo de Actores Especiales (GAE) de la ciudad bonaerense de

Pergamino son motivo de orgullo para sus habitantes. Esta compañía teatral amateur está integrada por personas con capacidades diferentes que se sobrepone ante la adversidad y aportan una lección de vida para la comunidad toda.

El GAE nació gracias a la iniciativa loable y desinteresada de integrar a personas con capacidades diferentes al ámbito de la cultura y, de este modo, erigirse como un nexo imprescindible de integración. La ciudadana pergaminense Marta Lere fue una de las forjadoras de la iniciativa y es la actual directora del grupo. Consiguió acondicionar una antigua fábrica que está situada en el centro de Pergamino, y que hoy luce como sala de teatro con capacidad para trescientas personas.

Ese es el ámbito donde los integrantes del GAE recrean a diario sus sueños. Se transforman, entre textos clásicos, versiones adaptadas o libres e improvisadas, en intérpretes de una obra de vida. Sus personajes se apoderan cada semana de la emoción de los concurrentes. De todas maneras, tal vez la relevancia sublime del GAE, más allá de la magia de las tablas y de la conexión con el público, radica en que convierte a sus actores especiales en triunfadores auténticos en el arte de mostrar su identidad, en un mundo que inexplicablemente a menudo se empeña en darles la espalda.

Cuando se encienden los reflectores, el escenario brilla y la platea abarrotada e improvisada de simples sillas de plástico aguarda expectante el comienzo de la función que periódicamente se ofrece, entre bambalinas laten los sentimientos de un puñado de personas dispuestas a regalar el mejor ejemplo de vida.

Cada historia agazapada en un austero camarín repleto de prendas que conforman el vestuario para la ocasión, maquillajes y utilería, resume mil historias, semblanzas, y silenciosos pero firmes pasos de quienes jamás bajaron los brazos y llegaron hasta allí con la única premisa de sentirse vivos en el plano espiritual.

Entonces, en ese instante, los actores que con empeño y sacrificio ensayaron previamente sus guiones, saltan a escena y comienzan una vez más a labrar acciones que enaltecen valores insoslayables. La creatividad, la solidaridad, la ternura, el esfuerzo y la vocación se combinan con frecuencia en una sala que, como suele decir la directora del grupo, está habitada por duendes.

El resultado es una exquisita fusión que resume la conquista de esos jóvenes por superarse día a día y sortear con conmovedora autoridad las dificultades que el destino puso en su camino. Vale la pena observarlos en su maravillosa odisea con la que recorren fragmentos de piezas teatrales, con sus ojos que suelen humedecerse, tanto como los de los espectadores, ante la ovación del final.

Todos estos atributos se reúnen además en la sede del GAE, donde también los integrantes de la compañía teatral dedican parte de su tiempo a plasmar otras artes plásticas, como la pintura de murales, dibujos y láminas. Además, varias de las personas con capacidades diferentes que concurren con frecuencia a la sala del teatro también integran una colorida murga, en la que dan rienda suelta a la algarabía, al son de tambores y movimientos que suelen irradiar luz a la ciudad.

Hacer teatro es divertir y divertirse, suelen decir con simpleza varios de los miembros del grupo. No les falta razón, aunque también hace tiempo que se dieron cuenta que esta iniciativa constituye un pilar que oxigena sus almas, les implica saludablemente nuevos desafíos y los hace vislumbrar un horizonte en el que se construyen maravillosos logros paralelos.

Como el de una pareja de jóvenes con capacidades diferentes que se conocieron en los ensayos teatrales. Hace un tiempo que están de novios y planean casarse dentro de dos años. Como el de un grupo de entrañables amigos, que rinden culto a ese valor que los hace sentirse menos solos. Como el de algunos miembros del grupo que ingresaron por primera vez a ese teatro con andar tembloroso, mirada tímida y gestos contenidos, y hoy caminan por la ciudad más seguros y desenvueltos, y con mayor capacidad para interrelacionarse, gracias a esta experiencia inigualable que les ha permitido un mayor grado de sociabilidad.

El abanico es amplio y cada uno de estos actores especiales atesora esas pequeñas y gigantes cosas que les ha proporcionado la propuesta coordinada por Lere.

En tanto, gracias al interés demostrado por el actor Gastón Pauls, conductor y productor del flamante programa televisivo "Humanos en el camino", que se emite los martes a las 23 horas por Telefé, el GAE ha alcanzado el reconocimiento y grado de difusión masiva que merecía.

En este sentido, el primer envío del nuevo programa de Pauls eligió ni más ni menos como contenido describir pormenorizadamente, con una notable mirada repleta de sensibilidad, las actividades que realiza el Grupo de Actores Especiales de Pergamino.

El protagonista de películas como *Nueve reinas* e *Illuminados por el fuego* transcurrió toda una jornada con los miembros del GAE, entrevistó a su directora, dialogó con varios de sus integrantes y con sus familiares, y mostró en detalle la esencia de ese proyecto. Incluso, hasta actuó con los jóvenes en una función a sala llena.

En la televisión de hoy, recurrentemente criticada por el contenido generalizado de sus propuestas, "Humanos en el camino" ha mostrado en su primera emisión que pueden trazarse objetivos de

calidad sin escándalos o artilugios que persigan sólo el afán de congregar audiencia a cualquier costo.

Es mérito del actor y de su productora haber hallado en esta compañía teatral una plataforma para darla a conocer. Pauls se hizo eco de este modo a una carta que le enviaron precisamente dos de los miembros del GAE, en la que lo invitaban a visitar el grupo.

Como él mismo explicó, su propuesta persigue difundir historias de gente que busca aliviar el dolor y sobreponerse a la adversidad, en la que surge como trasfondo inocultable la esperanza. Al menos en la primera edición del programa, ha logrado con creces transmitir esas historias mínimas que acontecen en el interior del país, y que de manera inevitable, sin el alcance colosal de medios de comunicación como la televisión, sería imposible que tengan cierto grado de repercusión.

Precisamente la crítica de diversos medios de comunicación nacional sobre el contenido del programa "Humanos en el camino" ha coincidido en resaltar el alto nivel que propone el envío, exaltando en la figura del conductor, la mirada sobre los temas, la edición y otros elementos de su formato, virtudes que han sido bien apreciadas.

Por lo expuesto, también debe reconocerse la actitud de una figura pública que encabeza el programa, integrante de prestigiosos filmes argentinos, que ha utilizado la poderosa dimensión de la televisión en pos del bien común. O por lo menos, de un puñado de personas con capacidades diferentes que le estarán eternamente agradecidos, por su compromiso y atención, al igual que deberíamos estarlo todos.

Rosa E. Tulio.