

SESIONES ORDINARIAS**2002****ORDEN DEL DIA N° 272****COMISION DE CULTURA****Impreso el día 31 de mayo de 2002**

Término del artículo 113: 11 de junio de 2002

SUMARIO: *Largometraje A cada lado.* Declaración de interés cultural su realización.

1. – **Ferrari de Grand y otros.** (1.816-D.-2002.)
2. – **Jaroslavsky y otros.** (2.383-D.-2002.)

Dictamen de comisión*Honorable Cámara:*

La Comisión de Cultura ha considerado el proyecto de declaración de la señora diputada Ferrari de Grand y otros señores diputados y el de resolución de la señora diputada Jaroslavsky y otros señores diputados por los que se declara de interés cultural el largometraje *A cada lado*, historia cotidianas de personajes que viven en ambas márgenes del río Paraná; y, por las razones expuestas en el informe que se acompaña y las que dará el miembro informante, aconseja la aprobación del siguiente

Proyecto de resolución*La Cámara de Diputados de la Nación***RESUELVE:**

Declarar de interés cultural la iniciativa de realizar el largometraje *A cada lado*, ficción que se desarrolla durante la construcción del puente Rosario-Victoria y que narra historias cotidianas de personajes que viven a ambas márgenes del río Paraná.

Sala de la comisión, 22 de mayo de 2002.

Hugo G. Storero. – Irma Roy. – Alicia V. Gutiérrez. – Mónica S. Arnaldi. – Araceli E. Méndez de Ferreyra. – Rosa E. Tulio. – Norma R. Pilati. – Roberto J. Abalos. – María del Carmen Alarcón. – Carlos Alesandri. – Alfredo E. Allende. – Roque Tobías Alvarez. – Nora A. Chiacchio. – Marta I. Di Leo. – Beatriz N. Goy. – María G. Jaroslavsky. – Encarnación Lozano. – Eduardo G. Macaluse. – Irma F. Parentella. – Sarah A. Picazo. – Juan

D. Pinto Bruchmann. – Olijela del Valle Rivas. – Haydé T. Savron.

INFORME*Honorable Cámara:*

La Comisión de Cultura, al considerar los proyectos de declaración de la señora diputada Ferrari de Grand y otros señores diputados y el de resolución de la señora diputada Jaroslavsky y otros señores diputados, por los que se declara de interés cultural el largometraje *A cada lado*, historias cotidianas de personajes que viven en ambas márgenes del río Paraná, ha creído conveniente dictaminarlos en forma unificada como proyecto de resolución por razones de mejor técnica legislativa, haciendo suyos los fundamentos que acompañan las respectivas iniciativas.

Hugo G. Storero.

FUNDAMENTOS

1

Señor presidente:

La obra filmica a la que nos referimos reflejará el colosal emprendimiento que significa para la zona de influencia la construcción del puente Rosario-Victoria. Este megaemprendimiento al que hacemos mención ha sido anhelado por espacio de casi 100 años por los habitantes de las provincias de Santa Fe y Entre Ríos, y ha dado pie a que los guionistas Hugo Grosso, Maximiliano González y Marcelo Vieguer se inspiraran en él para la creación argumental de la película.

Las intenciones respecto de la construcción difieren en las miradas de Cosme y Alberto, dos de sus personajes. Del mismo modo las vivencias aventureras de David y Mario, jóvenes isleños, o de Magda y Dolores, con sus fantasías amorosas.

La vida de un técnico extranjero en el obrador o del documentalista contratado para tal fin, contempla las particularidades del paisaje y los valores culturales de sus pobladores.

Hugo Daniel Grosso, su director, ha sido docente en la Escuela Provincial de Cine y TV de Rosa-

rio, en el Complejo Educativo N° 394, y miembro de la comisión organizadora del Festival Latinoamericano de Video de Rosario.

Actualmente se desempeña como coordinador del Área Audiovisual de la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Santa Fe y posee una importante trayectoria como realizador cinematográfico.

Señor presidente, es por lo anteriormente expuesto que solicitamos que este filme, íntegramente rodado en la zona, sea declarado de interés cultural por esta Honorable Cámara, pues refleja la realidad de una región, sus costumbres y la trascendente significación que una obra pública de infraestructura crea en muchos y variados ámbitos.

En este caso el de la cultura, que también se nutre de él para tejer una historia con el realismo y la sinceridad propias de los hombres cuyos destinos también serán unidos por un puente.

Teresa H. Ferrari de Grand. – Blanca I. Osuna. – Julio C. Gutiérrez. – María del Carmen Alarcón. – Julio R. F. Solanas. – Hugo R. Cettour.

2

Señor presidente:

El puente Rosario-Victoria es un megemprendimiento soñado durante más de cien años y su concreción será un importante avance para la región. La obra filmica *A cada lado* refleja la magnitud de este colosal trabajo, sin descuidar las particularidades del paisaje y los valores culturales de los habitantes de la zona.

El director del filme es Hugo Daniel Grossó, nació en la ciudad de Rosario, provincia de Santa Fe, en 1955. Cursó estudios cinematográficos en el Taller de Cine Arteon, entre 1978 y 1982, dedicándose desde entonces a la realización audiovisual.

De su labor como realizador pueden mencionarse los siguientes trabajos: *Desde la educación hacia una nueva sociedad, Juegos, función y significado, El mundo de los objetos, La adolescencia que creamos, La noche; misterios y regresos, Hagámoslo de una vez, El berretín, Las claves de la memoria, Más hueso que mármol; Una historia de muchos, Negasegro y La salvaje.*

En 1984 participó en la creación de la Escuela Provincial de Cine y TV de Rosario, donde tuvo a su cargo en distintas épocas: la dirección, la regencia, los talleres de cine para adolescentes y el dictado de la materia realización audiovisual III y es jefe del Departamento Técnico de dicha escuela.

También ha dictado el taller de dirección de la terminalidad homónima en la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños, Cuba.

El argumento del largometraje transcurre en torno de varias personas; Cosme es un anciano que vive

en un barrio residencial de Rosario cercano al obrador de la empresa constructora. Cosme sostiene que la presencia del puente habrá de alterar la paz de sus "últimos días" y decide vender su propiedad. Por el contrario, su hijo Alberto confía en la revalorización de la vivienda y se opone a la decisión de su padre.

Francisco y David son dos chicos isleños cuyo mayor sueño es cruzar el río. Durante las siestas se dedican a observar el trabajo que hacen los obreros del puente y creen ver que un enorme cardumen de pescados salta permanentemente debajo del mismo, disfrutando los restos de comida que se les caen a los operarios.

Esto motiva una gran aventura naval en la que descubren que en realidad lo que veían no es pescado, sino pedazos de cemento que caen de la obra.

Marga y Dolores son dos hermanas solteronas de la ciudad de Victoria que deciden alquilar una habitación de su casa a un técnico holandés que trabaja en el puente. Ambas empiezan a sentir una gran atracción por él, rivalizando a cada instante por llamar su atención.

Abel es un documentalista que ha sido contratado por la firma constructora para registrar paso a paso los avances de la obra. Durante su trabajo encuentra accidentalmente a Jorge, quien protagonizó de niño un corto suyo que quedó inconcluso.

Del encuentro surge en el cineasta la necesidad de completar ese trabajo, siendo éste un nuevo puente entre aquel pasado cargado de ideales y su duro presente.

La inauguración de la obra es el punto culminante de todas las historias, ya que la circulación del puente propondrá un nuevo destino a los personajes.

Gracia M. Jaroslavsky. – Guillermo E. Corfield. – Gustavo C. Cusinato. – María S. Leonelli. – Miguel R. Mukdise. – Mario A. Nieva. – Hugo G. Storero.

ANTECEDENTES

1

Proyecto de declaración

La Cámara de Diputados de la Nación

DECLARA:

De interés cultural el largometraje *A cada lado*, ficción que se desarrolla durante la construcción del puente Rosario-Victoria y que narra las historias cotidianas de personajes que viven a ambas márgenes del río Paraná.

Teresa H. Ferrari de Grand. – Blanca I. Osuna. – Julio C. Gutiérrez. – María del Carmen Alarcón. – Julio R. F. Solanas. – Hugo R. Cettour.

2

Proyecto de resolución*La Cámara de Diputados de la Nación*

RESUELVE:

Declarar de interés cultural el proyecto del largometraje *A cada lado*, ficción que se desarrolla

durante la construcción del puente Rosario-Victoria y narra las historias cotidianas de personajes que viven en ambas márgenes del río.

Gracia M. Jaroslavsky. – Guillermo E. Corfield. – Gustavo C. Cusinato. – María S. Leonelli. – Miguel R. Mukdise. – Mario A. Nieva. – Hugo G. Storero.