

Se deja constancia de que la presente versión ha sido elaborada sobre la base de un audio proveniente de señal de Internet, sin la presencia de los taquígrafos, por lo que es posible que existan blancos y/o errores atribuibles a la deficiente audición en algunos momentos de la reunión.

Dirección de Taquígrafos

- En la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, a los veinte días del mes de agosto de 2020, a la hora 16 y 8, comienza la reunión virtual de la Comisión de Cultura, llevada a cabo bajo el formato de videoconferencia.

Sra. Presidenta (Scaglia).- Buenos días a todos y a todas.

Damos comienzo a esta reunión informativa de la Comisión de Cultura.

Para nosotros es un gran orgullo recibir hoy por primera vez al ministro de Cultura de la Nación, señor Tristán Bauer, a quien le damos la bienvenida.

Creemos que es muy necesaria tu presencia, Tristán, en este momento que estamos viviendo todos los argentinos, especialmente para hablar tanto de la realidad de la cultura argentina como también de lo que tenemos por delante. Sé que tenemos grandes desafíos, entre ellos el de

pensarnos cuando empecemos a transitar el camino de la pospandemia. Tenemos que pensar cómo vamos a hacer para trabajar y para habilitar protocolos a los fines de que muchos de nuestros artistas, museos y teatros puedan volver a abrir.

Creo que hay mucho por hacer, además de considerar muchas de las iniciativas sobre las que ya hemos venido trabajando. Me parece que esto es importante en el contexto que estamos viviendo en la Argentina; muchos sectores quieren que trabajemos de manera integrada y conjunta desde la comisión.

Antes de que comiences a hacer uso de la palabra, Tristán, quiero contarte que una vez que finalices tu exposición los diputados de los distintos bloques haremos preguntas de a cuatro. Cada diputado dispondrá de tres minutos para hacerlas y vos tendrás el tiempo que necesites para responderlas.

Asimismo, cedo el uso de la palabra a la vicepresidenta 1ª de la comisión, diputada Carolina Moisés, quien también quería darte la bienvenida.

Sra. Moisés.- Buenas tardes a todas y a todos, los saludo desde Jujuy. Agradezco a la presidenta de la comisión y a todos los legisladores.

Bienvenido, señor ministro. Es un gusto que esté participando en esta reunión de nuestra comisión. Hace un tiempo que la presidenta y los demás legisladores teníamos la intención de invitarlo. Sé que lo acompaña todo su equipo de secretarios. En efecto, tiene un gran equipo el Ministerio de Cultura: Lucrecia, Maximiliano Uceda, el "Chino" Sanjurjo y todo el grupo de trabajo que lo acompaña en su gestión.

Sabemos que en este contexto de pandemia ha sido muy complejo seguir los objetivos que había planteado la política cultural de nuestro gobierno y, por supuesto, se han modificado las prioridades. Pero creo que ha sido muy

activa la participación en términos de propuestas y de políticas públicas tales como el Fondo Desarrollar, el programa Puntos de Cultura, las becas Cultura Nación y ahora el lanzamiento de los créditos a tasa cero para todo el sector.

Seguramente será un lujo recibir toda la información que hoy nos brindará.

Quiero contarles -como ya dijo la presidenta- que tenemos una agenda parlamentaria muy intensa, con muchos proyectos e iniciativas de los distintos diputados que tienen visión federal. Seguramente vamos a trabajar desde esta comisión con todos ustedes para consensuar y avanzar en políticas públicas federales, activas e intensas que incluyan a todos los actores de las distintas disciplinas de la cultura.

Le doy la bienvenida, ministro. Muchas gracias a todos y a todas.

Sra. Presidenta (Scaglia).- Gracias, señora vicepresidenta.

Antes de que comience su exposición el señor ministro, tiene la palabra el jefe de la Comisión de Cultura, Daniel Fernández, quien también quería dar la bienvenida al señor Bauer.

Sr. Fernández.- Buenas tardes, señores legisladores, señoras legisladoras y señor ministro.

En nombre de mis compañeros de trabajo de la Comisión de Cultura -soy el jefe de la comisión-, quiero decirles que estamos a disposición para trabajar en lo que necesiten -tanto los diputados como el ministerio- para acompañar las iniciativas que se propongan.

Sra. Presidenta (Scaglia).- Gracias, Daniel.

Tiene la palabra el señor ministro de Cultura.
Estamos todos muy ansiosos por escuchar su informe.

Sr. Ministro de Cultura.- Muchas gracias, Carolina y Gisela, por este encuentro y por las conversaciones previas que hemos mantenido.

También quiero agradecer por este encuentro a todos los presentes. Estoy seguro que será productivo e interesante para todos.

Mi idea es hacerles un *racconto* breve porque, como ustedes saben tan bien como yo, han sido meses de una intensidad asombrosa. Quiero contarles las ideas y las políticas que hemos llevado adelante en esta emergencia que modificó las estrategias de trabajo que teníamos.

El 10 de diciembre nuestro presidente Alberto Fernández volvió a otorgarle a la cultura el rango de ministerio. Esta noticia fue extraordinaria para todas y todos los argentinos. También, el Parque Tecnópolis del Bicentenario y el Centro Cultural del Bicentenario Presidente Doctor Néstor Carlos Kirchner pasaron a integrar el ministerio. De hecho, en este momento les estoy hablando desde el Centro Cultural Kirchner.

Esto expresa una clara vocación de que las políticas públicas culturales sean parte importante y central de la agenda nacional.

Así comenzamos a trabajar en aquel diciembre. El mandato del presidente Alberto Fernández era muy claro: poner a la Argentina de pie y, en relación con nuestro equipo, poner a la cultura de pie.

Nos pusimos a trabajar con mucha intensidad. El territorio que encontramos estaba devastado. Como recién dije, no había en la Argentina un Ministerio de Cultura así como tampoco había ministerios de Salud o de Trabajo. Imaginemos por un instante a nuestro país en esta pandemia sin esos ministerios tan importantes para dar soluciones a esta situación tan crítica.

Recuerdo cuando llegamos en aquellos meses de verano que hoy parecen tan lejanos -a ustedes les debe pasar lo mismo- pero, sin embargo, fue hace poco tiempo. Volvimos a Tecnópolis y encontramos una situación de infraestructura complicada. En esas imágenes ya vimos todo

el trabajo que había por delante, pero teníamos mucha fuerza y ganas de llevar adelante ese desafío.

Conozco Tecnópolis desde el momento de su gestación, es decir, desde antes de su nacimiento. En aquellos tiempos posteriores a la conmemoración del bicentenario llegamos en helicóptero con el equipo de la comisión del Bicentenario y nos pusimos a diseñar, pensar y concebir el parque; así fuimos trabajando.

Una de las cosas más hermosas que hicimos fue la de crear el parque Zamba. En ese lugar los niños y las niñas bailaban en torno a San Martín y a Belgrano.

Buscamos esas imágenes de San Martín y Belgrano pero las encontramos arrumbadas y -como una señal- destrozadas. San Martín tenía sus miembros mutilados y Belgrano había sido decapitado. Pero, como siempre lo hacemos, nos pusimos a trabajar y el 15 de febrero logramos reabrir las puertas del parque. Parecía un sueño. En aquellos atardeceres vinieron medio millón de personas,

sobre todo niños, niñas y familias, a este lugar de celebración extraordinario.

Volvió, renació el espíritu del parque.

También, en el Centro Cultural Kirchner, en una noche hermosísima, celebramos el cumpleaños de quien es para mí una de las mujeres más extraordinarias que ha dado nuestro país, María Elena Walsh. Un recital con doce mujeres cantando sus canciones y evocando sus poesías. Fue una fiesta, una maravilla.

En marzo, junto con el Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad, en la muestra Nosotras Movemos el Mundo, el Centro Cultural estaba lleno, repleto de mujeres. Allí estaban representadas todas las distintas disciplinas artísticas: la danza, la pintura, la poesía y la música. La verdad es que fueron tiempos de celebración, tiempos de renacimiento.

Asimismo, junto con el ministro de Educación Nicolás Trotta y con el presidente Alberto Fernández

lanzamos el Plan Nacional de Lecturas, con la idea de empezar a recorrer el país con los libros.

Estábamos en la provincia de Buenos Aires viviendo esa experiencia única: una familia, un niño, una niña mirando y leyendo. Todo era esperanza y llegó un 11 de marzo del que nunca me voy a olvidar. Estaba aquí mismo en mi despacho, cuando llegaron las primeras imágenes de Europa de tanto dolor y de tanta enfermedad.

Estábamos preocupados porque nosotros teníamos organizado el concierto inaugural de la Orquesta Sinfónica Nacional en la Sala de la Ballena, se habían agotado todas las entradas. Lo empecé a llamar al ministro Ginés, porque ya estaba preocupado. A la tarde me devolvió el llamado y le dije que teníamos las entradas agotadas y le consulté qué debíamos hacer. Me dijo: "Hacé el concierto, pero lamentablemente quiero que sepas que por mucho tiempo no vamos a poder hacer más conciertos".

Allí solo entonces, 11 de marzo, la Sala de la Ballena, esa Sinfonía extraordinaria de Dvorák, la Sinfonía

del Nuevo Mundo y la orquesta a pleno. Todos aplaudimos, pero a partir de ese momento, no más conciertos y no solamente acá, sino que no más conciertos en la República Argentina, no más danza, no más cine, no más rodajes y la suspensión a lo largo y ancho del país de todas las actividades artísticas y culturales.

La emergencia sanitaria y aquello que veíamos que estaba ocurriendo en el mundo, el impacto tan severo en todas las industrias culturales, empezaba a producirse también en nuestro país.

Por suerte, agradezco pertenecer a este gobierno que tan rápidamente empezó a tomar medidas. Ahí aparecieron el IFE, el Programa de Asistencia de Emergencia al Trabajo y la Producción, la Tarjeta Alimentar, los créditos y todas las medidas que ustedes conocen tan bien como yo y que se tomaron con tanta celeridad.

Desde el Ministerio de Cultura nos planteamos frente a semejante calamidad, frente a semejante golpe, redireccionar todos nuestros programas y presupuestos.

Buscamos mantener el mismo rumbo, el mismo horizonte, pero ponernos a diseñar políticas con una prioridad que nos permita desarrollar políticas que promuevan una de nuestras banderas fundamentales que es la cultura de la solidaridad, y que reconozcan otra bandera fundamental, como es la bandera de la diversidad cultural, que valoricen a las artistas y a los artistas, a los artesanos y a los trabajadores de la cultura. En definitiva, políticas que desarrollen las industrias culturales como generadoras de trabajo.

Fue muy rápido y muy profundo. Todos los equipos nos pusimos a trabajar con el mismo norte, pero con nuevos objetivos inmediatos. Algunas de las medidas que fuimos tomando estaban directamente vinculadas con poner al Ministerio de Cultura al servicio de la emergencia sanitaria.

Habíamos visto las imágenes de España y, conociendo muy bien Tecnópolis, vimos que se presentaban las oportunidades para transformar nuestro parque en un

Centro de Atención Sanitaria para dar contención a pacientes leves con COVID.

Lo hablamos con Jefatura de Gabinete y con otros ministerios y muy rápidamente todos nos pusimos a trabajar: Ministerio de Salud de la Nación, Ministerio de Salud de la Provincia, la Cruz Roja, Cascos Blancos, el Ejército Argentino. Todos a transformar nuestro parque en un Centro de Atención Sanitaria preparado para dar cobijo a aproximadamente dos mil pacientes.

Hace pocos días empecé a ver los primeros pacientes que salían del parque. Empecé a ver a más de doscientos pacientes que ya han salido recuperados. La verdad es que es extraordinario el rostro humano, porque cuando uno diseña políticas, analiza presupuestos y está ahí trabajando, moviendo camas, viendo estructuras, sabe que el destino final son los hombres y las mujeres que allí van a estar.

Hoy, al visitar Tecnópolis -como lo vengo haciendo con cierta regularidad- recibo el agradecimiento

de esos pacientes que salen, con esos rostros emocionados y llenos de gratitud.

No solamente fue transformar Terceño en un Centro Sanitario, sino también como Ministerio de Cultura asumir la responsabilidad de todo lo vinculado al esparcimiento y al disfrute de las artes.

Por tal motivo, con donaciones se armó una biblioteca de doce mil libros, se programó el cine. Además, aprovecho la oportunidad para agradecer a la OEI, que da talleres de Radio y diversos talleres para los pacientes que allí están.

Para nosotros es un tiempo muy intenso, muy importante. Felicito al Ministerio de Salud de la provincia de Buenos Aires que lleva adelante el parque en estos momentos tan terribles, de tanta muerte y de tanto dolor.

También, si ustedes van a visitar el Museo Malvinas, se encontrarán con que allí están instaladas mil impresoras 3D. Junto con el ministro de Educación transformamos todo el museo en un centro de producción de

máscaras de protección facial. Aquellas máscaras que sirven para la protección de la vida, finalmente.

Más de sesenta mil máscaras han sido distribuidas a las fuerzas de seguridad y a todo el país. Hay un museo nacional al servicio de la salud.

Fue muy emocionante cuando por propuesta de las trabajadoras y los trabajadores del Teatro Nacional Cervantes, todo el Taller de Costura, con aquellas artesanas dedicadas a hacer un trabajo muy minucioso para un vestuario de Shakespeare o de dramaturgos argentinos, todas y todos se pusieron a trabajar para hacer barbijos y máscaras de protección, que se entregaron en la provincia de Buenos Aires. Se llegaron a producir más de mil unidades por día. Pero sabíamos que estas medidas sanitarias, por supuesto, no alcanzaban.

Entonces, tuvimos que tomar medidas específicas. En primer lugar, hicimos el diagnóstico del impacto del COVID. Uno de los problemas que encontramos fue la escasez de bases de datos, contábamos con muy poca información.

Rápidamente, debimos poner al SINCA a trabajar, los primeros números que recibíamos hablaban de una pérdida de facturación de un 34 por ciento. Esto nos llevó directamente a realizar encuestas en el sector de la cultura a más de 15.000 personas. La verdad es que los números que íbamos recibiendo eran muy duros.

En estos tiempos de digitalización, había que ver cuántos se podían monitorear. Nos llegaba la cifra de un 65 por ciento -aproximadamente- que no lograban recibir ingresos en formatos digitales. De ahí las distintas estadísticas que no son solo de nuestro país. Todas las industrias culturales a nivel mundial están siendo vulneradas, como es el doloroso cierre del Cirque du Soleil, dejando a más de 4.000 personas en la calle; y todos los rodajes del Planeta suspendidos.

Entonces, tuvimos que empezar a desarrollar acciones de distinto tipo. Algunas medidas dirigidas para la realización para el colectivo y espacios culturales.

En nuestro país, en 2011 nació el Plan Puntos de Cultura, que lleva adelante la Secretaría de Gestión Cultural que conduce Maximiliano Uceda. Este plan, en realidad, es sudamericano; nació en el Brasil de Lula, con Gilberto Gil como ministro de Cultura, y entendía la necesidad de la creación de una red cultural en los que espacios como asociaciones civiles, fundaciones, cooperativas, comunidades indígenas y centros culturales conformaran una red cultural.

El plan se implementó, como les decía, desde 2011 y la última convocatoria que se hizo en la Argentina fue en 2017, con una inversión de 3.600.000 pesos, que alcanzó a treinta y dos proyectos en todo el país.

Viendo esta calamidad que vivíamos y viendo que este plan en otros años había funcionado tan bien, con tanta fuerza y con tanta energía, decidimos hacer una inversión histórica: de los 3.600.000 del año 2017, elevamos la inversión a 100 millones de pesos. Los treinta

y dos proyectos que fueron beneficiados en 2017, los elevamos a cuatrocientas cuarenta realizaciones.

La primera parte de este proyecto ha sido ejecutada, ya lo han empezado a cobrar los primeros beneficiarios y estamos haciendo la evaluación final de la segunda parte del Plan Puntos de Cultura. Pero sabemos que nada alcanza, sabemos que es muy difícil.

Entonces, decidimos largar otro fondo dedicado específicamente a centros culturales, a peñas, milongas, clubes de música, espacios de arte, de circo, de danza, de teatro de todo el país. Así como tenemos Puntos de Cultura para todo el país, ahora contamos con Fondo Desarrollar, también para todo el país.

Con este nuevo fondo se llegó a seiscientos treinta y cinco espacios, con un presupuesto total de 75 millones de pesos. Algo que estamos haciendo todas las mañanas o casi todas las mañanas que podemos es reunirnos con esos espacios, escucharlos. En esta voluntad de mantener encendida la llama de la cultura, les debo decir,

queridas diputadas y queridos diputados, que son muy conmovedores esos encuentros, tener ese contacto directo.

Se trata de más de cuatrocientas experiencias que van desde el Norte, con grupos de artesanías, el Sur, con organizaciones que cuidan y defienden las lenguas originarias hasta agrupaciones de mujeres en el NOA y en el NEA, con la defensa de los distintos ritmos y las músicas.

Así estamos con estos proyectos y así seguiremos en estas escuchas, donde es profundo lo que aprendemos y nos damos fuerza entre todos para seguir adelante.

En los cuatro años pasados, una de las industrias más vulneradas ha sido la del libro, todos ustedes lo saben. Nosotros contamos con la Conabip, donde María del Carmen Bianchi lleva muy bien el proyecto, con perseverancia y conocimiento de las bibliotecas, a quien le estoy agradecido.

En aquellos días recordarán que nos preguntábamos si se haría o no la Feria del Libro y fue una de las últimas definiciones que se tomaron. Allí fue muy

importante el programa de las bibliotecas que es el Libro por Ciento, estos fondos de los que disponen las bibliotecas para comprar libros.

Entonces, hubo que hacer una tarea doble y muy grande. Por un lado, nuevamente duplicar el monto de la inversión y llevarlo a 48 millones de pesos. Por el otro, toda esa compra que el bibliotecario hacía en forma real yendo a la Feria, tuvimos que llevarla al territorio virtual para que puedan comprar sus libros.

Entonces, se compraron 132.000 ejemplares, esto alcanzó a novecientas trece bibliotecas y participaron con sus catálogos más de trescientas editoriales.

También, los subsidios ordinarios de la Conabip fueron otorgados por un monto de 48 millones de pesos. En este momento y en esta situación se están desarrollando varios planes que tienen que ver con el *software* de gestión de bibliotecas, de internet, capacitaciones tecnológicas; ustedes saben lo imprescindible que es esto hoy. Hay un

monto de 8 millones de pesos, con el que llegamos a más de cuatrocientas veinte bibliotecas.

Asimismo, se está llevando adelante un proyecto especial que tiene que ver con la emergencia, con la adecuación edilicia en tiempos de pandemia de nuestras bibliotecas. Se trata de 5.250.000 pesos y trescientos setenta y ocho proyectos que está recibiendo la Conabip.

Programa para la promoción de derechos, 4 millones de pesos. Programa por Más Lectores, 4 millones de pesos; ciento ochenta y ocho proyectos recibidos. Programa Tesoro de las Bibliotecas Populares, 2 millones de pesos.

En estado calamitoso recibimos algo que era hermosísimo para nosotros, los bibliomóviles, esos camioncitos que llevan los libros a las distintas comunidades. Siete de los nueve vehículos de la Conabip estaban en estado crítico desde el punto de vista mecánico, sin funcionamiento. Con una inversión de un millón y medio de pesos nos pusimos a trabajar y ya están hoy funcionando. Así seguiremos trabajando.

Otro proyecto que nos gusta, particularmente, es el Programa de Orquestas Infantiles y Juveniles "Andrés Chazarreta". Logramos hacer en forma virtual los encuentros. Allí surgió la necesidad de los instrumentos, porque había niños y niñas sin instrumentos. ¡Qué hermosas son esas imágenes de una niña con un violín en sus manos o de un niño con un charango!

Si eso es lindo, como atractivo, como puro y como imagen individual, cuánto más lo es cuando se conforman las orquestas. Además, debo mencionar que esta inversión de 9 millones de pesos está dirigida a *luthiers*, a constructores argentinos y, por lo tanto, de esa manera también fomentamos la producción de instrumentos musicales nacionales.

Una de las cosas que más nos duele es lo que sucede con el teatro, esa experiencia única que no puede reproducirse en la virtualidad. Si bien se puede acceder a nuevas experiencias -como lo estamos haciendo-, nada reemplaza la sala oscura, la actriz o el actor

interpretando el drama y nosotros participando como espectadores apasionados, a veces casi hipnotizados.

En tal sentido, sabemos que el sector del teatro está muy golpeado y por eso rápidamente, con el Instituto Nacional del Teatro, lanzamos el Plan Podestá, instrumentado en tres etapas por un monto total de más de 100 millones de pesos. Se otorgaron 2.385 ayudas y hasta el momento hemos alcanzado a unas 7.600 personas, con 1.392 espectáculos y casi 500 salas. Con estos programas, que llegan a espacios y colectivos culturales, alcanzamos aproximadamente a unos dos mil espacios culturales a lo largo y ancho del país.

Sin embargo, también vimos la necesidad de llegar directamente a los artistas. Por eso, comenzamos a trabajar con el Fondo Nacional de las Artes y lanzamos la primera beca, Sostener Cultura I, que ya está concluida y tuvo un alcance para cuatrocientos artistas con una inversión de 4.630.000 pesos.

En relación con estas becas, quiero destacar algo muy importante: desde el primer día trabajamos para que fueran verdaderamente generales. El 85 por ciento de los beneficiarios fueron de las provincias y más del 50 por ciento de las primeras becas fue destinado al sector de la artesanía -el 27 por ciento- y al de la danza -el 32 por ciento.

Sin embargo, nada alcanza. Entonces, en conversaciones con nuestro presidente y con el jefe de gabinete de Ministros, Santiago Cafiero, pensamos en un fondo adicional de 450 millones de pesos para llegar al otorgamiento de becas históricas para la Argentina y para el Fondo Nacional de las Artes. En este sentido, quiero agradecer de corazón tanto a Diana Saiegh como a la titular de la ANSES, Fernanda Raverta, ya que durante la emergencia, gracias a las instituciones y a la presencia del Estado, se pudo llegar con estos fondos de la mejor manera y lo más rápido posible.

Asimismo, en este momento acabamos de recibir el trabajo realizado por los jurados -integrado por setenta y siete personalidades-, a quienes agradezco muchísimo porque ya tenemos más de veinte mil beneficiarios de estas becas, que tienen un rasgo muy importante, ya que no solo benefician a los artistas, sino a los trabajadores y trabajadoras de la cultura.

Siempre está allí el director de cine, el pintor o el músico, porque son imprescindibles; pero también existe un entorno que los acompaña, a quienes quisimos llegar con esta beca. Ustedes saben que soy director de cine y allí siempre están las luminarias, el actor, la actriz y el director; pero también está el camarógrafo, el foquista, el escenógrafo, los vestuaristas y tantos otros rubros. Todos ellos estuvieron considerados en estas becas.

Asimismo, estamos tratando de ampliar ese importante fondo de 450 millones de pesos para llegar a la mayor cantidad de quienes han sido seleccionados por el

jurado. En tal sentido, estoy seguro de que podremos hacer algún aporte en el futuro.

En cuanto a la música, no hay más conciertos. Cabe aclarar que contamos con el Instituto Nacional de la Música. En relación con este sector de la cultura, el fomento solidario se hizo en dos etapas y alcanzó a dos mil ochocientos músicos con una inversión de más de 28 millones de pesos. Sin embargo, como no alcanzaba para todos, el Ministerio de Cultura ingresó con un fondo de 11.680.000 pesos para que quienes habían quedado suplentes en la segunda convocatoria pudieran también acceder a este fomento solidario; cabe señalar que ese presupuesto ya se ha ejecutado en un ciento por ciento.

Al comienzo mencioné al Teatro Nacional Cervantes y la maravilla de su taller de costura. En esta nueva etapa trabajamos intensamente con los archivos del teatro, a los que se sumaron producciones actualizadas, con lo cual más de trescientos cincuenta artistas trabajaron dando su testimonio y organizando esos materiales. Cabe señalar que

ya se han invertido unos 11 millones de pesos para que estos contenidos *online* puedan ser disfrutados por los argentinos y argentinas y, en realidad, por el mundo todo.

Asimismo, se lanzó el Plan Nuestro Teatro, que consiste en un concurso de obras teatrales no estrenadas que serán montadas; ya están seleccionadas y también armados los equipos. Actualmente, estamos esperando que los protocolos lo autoricen, ya que se trata de obras que se concibieron para tiempos de pandemia, con pocos actores y sin contacto personal. Esto llegará a más de doscientos cincuenta artistas y trabajadores y trabajadoras de la cultura, y cuenta con un presupuesto de 20 millones de pesos.

Por otra parte, también hemos trabajado mucho con el Consejo Federal de Cultura y en unidad con todos los gobiernos provinciales. En ese sentido, los encuentros que mantuvimos con los ministros y secretarios de Cultura de cada una de las provincias han sido muy enriquecedores.

Durante los primeros días lanzamos de manera casi inmediata un plan denominado Cultura Constructiva en Casa, financiado íntegramente desde el Ministerio de Cultura de la Nación con fondos que fueron administrados por las provincias. Ellos eligieron a sus artistas, se seleccionaron trescientos y se pudo dar visibilidad al trabajo de tantos y tantas artistas, titiriteros, chamameceras, violinistas, acróbatas, cantantes y a hermosas piezas que fueron difundidas por las redes y por algunos canales de televisión.

Además, ahora estamos trabajando con el Consejo Federal de Cultura en la segunda etapa vinculada especialmente a lo musical. De este proyecto -también financiado integralmente por el Ministerio de Cultura de la Nación y administrado por las provincias- van a participar más de ciento veinte músicos y músicas de toda la Argentina.

Ustedes conocen nuestra preocupación por la defensa del patrimonio. Por eso, lanzamos una serie de

becas por un monto de un millón y medio de pesos para que investigadores y curadores trabajen específicamente sobre los acervos y conexiones de los institutos y de los museos nacionales. Se distribuyeron treinta becas de 50.000 pesos cada una.

Seguimos adelante, pero nada alcanza. Entonces, armamos una línea de crédito específica a tasa cero para el sector de la cultura y con un período de gracia de doce meses. De este modo, hasta que la pandemia nos vaya liberando, el tomador podrá pagar la primera cuota recién a los doce meses y a tasa cero. Estos créditos ya han sido lanzados.

Por otra parte, tuvo mucho trabajo el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, que lleva adelante Luis Puenzo. Lo primero que decidió la gestión fue hacerse cargo de los pagos de las deudas heredadas por subsidios y anticipos del gobierno anterior. Cabe precisar que ya se han pagado 604.816.353 pesos. Tal como ustedes han visto, hubo mucha actividad y creció exponencialmente la

plataforma del Instituto, www.cine.ar, que promueve nuestra cinematografía.

Asimismo, la industria encontró enormes dificultades en las obras sociales de los sindicatos del sector, tanto del SICA como de la Asociación Argentina de Actores, de SUTEP y de SADEM. Por estos motivos, se distribuyó un presupuesto total de 19 millones de pesos.

Cabe mencionar que se lanzó el Concurso Federal para el Desarrollo de Proyectos de Largometrajes "Raymundo Gleyzer", el Concurso para el Desarrollo y Fortalecimiento de Proyectos de Ficción y el Concurso para el Desarrollo y Fortalecimiento del Cine Documental. Estos concursos cuentan con una inversión de 21.300 millones de pesos.

Quiero comentarles que participé de la asamblea general realizada el 7 de agosto, donde se discutieron varios temas. Creemos en la diversidad cultural y consideramos que ella debe desarrollarse desde el federalismo como una bandera muy fuerte. Tenemos el

compromiso de seguir levantando las banderas de la solidaridad, de la diversidad y del federalismo.

Este tiempo de dolor nos ha enseñado muchas cosas. Para los que ya tenemos varios años y lamentamos naturalmente el territorio de los abrazos, el territorio de las salas de teatro y el territorio real, apareció primero Internet y después llegaron las redes sociales. En esta pandemia creció exponencialmente ese nuevo territorio digital. Se trata de un territorio que a veces -por cómo llegamos- nos parece inmaterial, pero tiene una inmensa materialidad. Cuando uno lo estudia puede observar el entramado de fibras ópticas que atraviesan todo el planeta Tierra, los servidores, los satélites desplegados y los centros que nucleas estas redes.

Los dueños de esta materialidad son muy pocas empresas gigantes. Hoy por hoy, en los rankings siguen estando primeras las petroleras, pero también se encuentran estas empresas, que concentran mucho poder y administran lo que algunos llaman el petróleo del siglo XXI. Ellas

gestionan esas bases de datos, de las cuales se dice comúnmente que saben más de nosotros que nosotros mismos. Es decir, saben qué consumimos, dónde, a qué hora, cuáles son nuestros gustos y hasta nuestra manera de pensar. Todas esas bases de datos hoy son administradas mediante inteligencia artificial, y esos algoritmos dan más y más poder a estas empresas.

¿Qué hay que hacer frente a todo eso? Como siempre, tenemos que comprenderlo y ser protagonistas de ese espacio. En términos económicos, en las industrias culturales se crean cada vez más rápido nuevas cadenas de valor. Lo digital constituye un gran mercado de producción y de consumo, y aparecen nuevas oportunidades. Es fundamental habitar estos espacios, conocerlos, reconocerlos, legislar sobre ellos y regularlos.

Para mí, una palabra clave es "soberanía". Se trata de un mundo nuevo y las decisiones también son nuevas. Nos equivocamos porque pasamos de las lógicas de la etapa analógica a aquellas de la digital en forma directa.

Estas cadenas se construyen de una nueva manera. De modo tal que estamos obligados a trabajar y a avanzar en este espacio, sobre todo para aprovechar las oportunidades que nos brinda.

La licenciada Lucrecia Cardoso, actual secretaria de Industrias Culturales del Ministerio de Cultura de la Nación y expresidenta del INCAA, tiene un gran manejo de todas estas nuevas lógicas. Con ella nos hemos propuesto desarrollar un proyecto que consideramos que será muy importante para los argentinos y las argentinas, y sobre todo para las industrias culturales.

Tradicionalmente, en el mundo real, se venía desarrollando el Mercado de las Industrias Culturales Argentinas, MICA. La iniciativa actual consiste en elaborar una gran plataforma del MICA digital, que servirá para esta etapa pero quedará para siempre porque muchos de los procesos a partir de este momento pasan definitivamente por ahí. Ya estamos trabajando con ARSAT en ese proyecto central para los tiempos de pospandemia.

Tengo muchos más temas para comentarles, pero quiero escuchar sus preguntas. Sabemos que son tiempos difíciles. Por eso, junto con los ministerios de Trabajo y de Salud, y con todas las asociaciones y gremios, estamos trabajando intensamente en el desarrollo de los protocolos que, por suerte, se están aprobando por unanimidad.

Les he comentado al comienzo de esta reunión sobre la obra de Antonin Dvorák, que fue el último concierto que realizamos aquí con la sala completa. Hoy no tenemos la sala repleta, pero ya vuelven los músicos. Desde que se aprobó el protocolo hace unos días empezaron a volver a la sala de manera muy reducida, un pianista, una cantante, un solista, un dúo o un trío. La sala todavía está vacía, pero es emocionante ver este renacer, que es como un revivir.

Le quiero agradecer a Rosario Lufrano y a Eliseo Álvarez porque estamos realizando todo esto con la Televisión Pública, gracias a la tecnología extraordinaria

de unas cámaras 4k que compramos en los últimos años del gobierno de Cristina Kirchner para RTA.

Llegan los equipos de la televisión pública y llegan los músicos siguiendo con mucho cuidado el protocolo, para cuidar la salud. Siempre pasa lo mismo. Vamos a empezar a grabar; se sienta el pianista al piano; empieza la cantante a afinar su voz; cámara; acción; empiezan y tienen que detenerse porque comienzan a llorar. Para los músicos también es muy difícil, porque este es un regreso desde la emoción, con lo que significa volver a contactarse con su arte. Hoy la sala está vacía, pero estamos seguros de que más temprano que tarde estará llena.

Es por ello que, con todas esas imágenes, comenzamos a trabajar en la reconstrucción y en la necesidad de impulsar un registro federal de cultura, para tener más información.

Las emergencias enseñan que tener esa información, esas bases de datos, ese conocimiento, es fundamental.

Es necesario participar de la reactivación económica del país con políticas de incentivos a las industrias culturales. A esos fines, semana a semana reunimos a un gabinete federal en el que trabajamos fuertemente sobre todo lo que aprendimos de la virtualidad; buscamos profundizarlo, aprender más, ser mejores y ocupar esos espacios.

Sabemos que la reapertura va a ser muy distinta a lo largo y ancho del país. Si bien de un día para el otro suspendimos todas las actividades en toda nuestra patria, sabemos que la reapertura será distinta: se hará paso a paso y podrá haber algunos avances y retrocesos.

También será muy distinta a nivel provincial y municipal. En cada municipio podremos abrir especialmente algún museo, como lo hicimos ahora en San Juan. Estamos muy atentos a ello, ya que nos cuentan las experiencias. También estamos en contacto con lo que sucede en Europa; vemos cómo van reabriendo los museos y teatros. Además, según lo que pudimos aprender, vamos analizando qué podemos

hacer. Esa es la tarea que estamos desarrollando en estos días. Es mucho trabajo.

Por otra parte, alguien hizo una pregunta vinculada con la revalorización del patrimonio nacional. Al respecto, debo decir que hemos encontrado algunos museos realmente en ruinas. Si ustedes visitan, por ejemplo, la antigua Biblioteca Nacional de la calle México -de la que nada más y nada menos que Jorge Luis Borges fue subdirector durante muchos años, y donde escribió piezas magistrales, cuentos y poemas-, verán el estado ruinoso de ese edificio. Lo mismo sucede con el Museo Mitre, cuyo estado es también ruinoso.

Fuimos hace unos días con la secretaria, Valeria González, y también con el ministro Katopodis, al Palais de Glace. Allí debió haberse finalizado una obra. Sin embargo, cuando hablamos con gente de la empresa constructora, supimos que solo se ha terminado un 20 por ciento. Lo mismo sucede en cada lugar que visitamos. No obstante, vamos a arremangarnos y nos pondremos a trabajar para revertir esa

situación. Estamos seguros de que entre todos podremos hacer esta reconstrucción, que nos obliga a crear un mundo distinto.

Hemos aprendido muchas cosas. Etimológicamente, el término "cultura" viene de la palabra "cultivo". Muchas veces asociamos la palabra cultura exclusivamente al campo de las artes, cuyas ramas son fundamentales en su totalidad. Solamente llegamos al espíritu humano desde la poesía o la música. Pero la cultura es algo mucho más vasto; viene de "cultivo": del cultivo de la tierra, del cultivo de la vida, del germinar.

En esa reapertura, el Día de la Pachamama vino a cantar Peteco Carabajal, quien nos entregó su canción, esa que cada vez que escuchamos nos recuerda a nuestras madres: *Las Manos de Mi Madre*. Vino a cantarla para evocar a la Pachamama.

¡Cuánto hemos aprendido en estos días sobre la defensa de la Tierra, el cuidado del planeta, que es algo

fundamental! Por eso, estamos desarrollando esa tarea de reconstrucción.

Para finalizar, quiero mencionar a un gran pintor, Guillermo Roux, a quien quiero mucho desde hace muchos años. En el mes de febrero -no imaginábamos que iba a llegar esta pandemia que espanta y mata de manera tan feroz-, me invitó a su casa porque quería conversar conmigo. Cuando llegué, lo encontré trabajando, como siempre, sin importar sus 90 años.

Estaba trabajando sobre la base de un cuadro llamado *La balsa de la Medusa*, que está en el Museo del Louvre. Esa obra, gigante no solo por su tamaño, retrata una balsa que lleva a los naufragos después de una historia terrible. Pero él, inspirándose en ese cuadro, quería hacer su gran balsa. Entonces, me decía en su casa, entre los pinceles: "Tristán: o nos salvamos todos, o no nos salva nadie; o nos salvamos, como esos navegantes sobre la balsa, o no se salva nadie." Acá a veces pareciera que nosotros mismos rompemos la balsa.

Guillermo Roux empezó a sacar unos bocetos de 70 centímetros que mostraban un dramatismo tremendo; si bien graficaban la balsa de Géricault, también podían representar las imágenes de los migrantes que vemos hoy; es decir, no eran solo los de Europa, sino también nuestros propios migrantes.

Entonces, el otro día le dije que él de alguna manera se había anticipado a lo que estaba sucediendo, y que esta denuncia pictórica que él quería hacer, esta invitación a salvarnos todos juntos, se estaba profundizando. También le comenté que una de las cosas que quería hacer, en cuanto pudiéramos abrir de par en par las puertas del centro cultural, era permitirle venir aquí con todos sus bocetos a pintar ese cuadro y que los jóvenes lo acompañen en ese trabajo. Creo que tanto esa metáfora de la balsa de Géricault como la de Roux nos ayudarán en esta pospandemia, en la que todos tenemos la obligación de construir un mundo nuevo, que ojalá sea mejor.

Desde el ministerio, desde este centro cultural y desde todos los centros culturales del país, vamos a seguir trabajando en línea con esa trama que estamos construyendo.

Gracias, Gisela Scaglia. Disculpame si me extendí demasiado, pero pasaron muchos meses y son muchas las acciones que se están llevando a cabo. Estamos invirtiendo más de 1.000 millones de pesos en este momento. Con el horizonte de la vacuna ya más cercano, estamos dispuestos a trabajar en estos tiempos, que ojalá sean de reconstrucción y de esperanza para todos los argentinos y argentinas.

Sra. Presidenta (Scaglia).- Muchas gracias, ministro Bauer. Usted tenía todo el tiempo que quisiera para hacer su presentación.

Daremos comienzo ahora a las rondas de preguntas, que se harán de la siguiente manera. Cuatro diputados o diputadas formularán sus preguntas en un primer bloque, y usted tendrá tiempo para responderlas.

La diputada que comenzará con este primer bloque será Adriana Ruarte, quien contará con tres minutos para hacer uso de la palabra. Iré avisándoles a medida que transcurra el tiempo para que todos puedan intervenir, ya que a las 18 debemos finalizar la reunión.

Tiene la palabra la señora diputada Ruarte.

Sra. Ruarte.- Muchísimas gracias, señora presidenta.

Buenas tardes, señor ministro. Soy diputada por la provincia de Córdoba. Más que preguntas, quiero hacerle un pedido.

Al norte de Córdoba llegó el artista Martín Santiago desde Buenos Aires, siguiendo los pasos de su admirado Fernando Fader. Años después, constituyó su hogar en Deán Funes. Aquí se instaló, ejerció la docencia y realizó una vasta obra pictórica, arquitectónica y escultórica. Como no podía ser de otra manera, sembró su legado.

Estimado ministro: usted, como conocedor de la cultura argentina contemporánea, habrá escuchado hablar de mi coterráneo Mario Sanzano, afamado pintor que hoy también es reconocido a nivel nacional y cuyas obras de gran envergadura se comercializan en Buenos Aires.

Por obra e inspiración de este discípulo, y casi por una obligación moral con su maestro, se puso al frente del proyecto de recuperación de la Casa Museo Martín Santiago. Dicho proyecto, aún inconcluso, constituye una asociación civil sin fines de lucro. Se trata de la principal institución cultural privada del norte cordobés. Es un reservorio artístico e histórico que irradia educación, y sin lugar a dudas -porque viene de la mano- fomentará el turismo con el apoyo del gobierno nacional.

Deán Funes, ciudad del norte cordobés, centro administrativo, comercial, histórico y cultural, merece -a mi entender- la promoción económica, la creación de fuentes de trabajo y la pertenencia a diversos circuitos

turísticos, que tan bien le hacen a las pequeñas economías locales, como nombraba recién usted.

Esta mirada la tengo desde la conciencia y el conocimiento de las posibilidades reales de mi norte, y en ello fundamento mi pedido de apoyo al Estado nacional para este valioso proyecto cultural que es la Casa Museo Martín Santiago.

Por otra parte, y siguiendo la línea del baluarte artístico de mi norte, quiero ser la voz también de los cantores de mi tierra, que tienen el ferviente deseo de ser incluidos en la propuesta audiovisual de la TV Pública, que recién nombraba.

Usted, como realizador audiovisual, bien sabe de la importancia de llegar a cada uno de los hogares a través de la televisión, más aún en este tiempo de confinamiento por la pandemia. Por eso, considero que es el momento propicio para que los artistas locales sean visibilizados y reconocidos a lo largo y a lo ancho de nuestro país.

Me pongo a su disposición, señor ministro, para cuando usted requiera el material de ellos.

En ese mismo sentido, entiendo la iniciativa que me hizo llegar el grupo Artistas Visuales Autoconvocadxs (AVA) -seguramente usted tiene información- para que le transmita a usted la necesidad que los acecha como trabajadores.

Existe una deuda histórica con ellos, quizás agudizada también por este contexto de pandemia no solo simbólica, sino también económica y profesional. Entonces, están necesitando la presencia del Estado ya que no existe una regulación tarifaria que los enmarque como trabajadores reales, y es por ello que solicitan la creación de la figura legal del artista visual y su correspondiente ente regulador, el Instituto Nacional de Artes Visuales.

Sra. Presidenta (Scaglia).- Diputada Ruarte, ya se ha cumplido su tiempo.

Sra. Ruarte.- Ya redondeo. Deme un minutito más.

El señor ministro explicó recién todos los proyectos del bicentenario, y en la página oficial figura la Casa del Bicentenario que, supuestamente, está realizada aquí en Dean Funes, pero en realidad no la tenemos y nunca tuvimos la casa.

Por eso me gustaría que juntos pudiéramos investigar qué fue lo que sucedió con los fondos o por qué no se realizó realmente este edificio que bien vendría para todo el norte de Córdoba. Muchísimas gracias, señor ministro.

Sra. Presidenta (Scaglia).- Tiene la palabra el señor diputado Carlos Alberto Vivero.

Sr. Vivero.- Señora presidenta: le agradezco a usted y a la diputada Moisés por la iniciativa de convocar al ministro, mantener activa nuestra comisión y a todo nuestro Congreso Nacional, afortunadamente, utilizando las herramientas de

las tecnologías. Así que saludo y le doy la bienvenida al ministro Tristán Bauer.

En primer lugar, destaco su rol institucional como ministro, porque asumió el 10 de diciembre en un contexto absolutamente complejo y difícil, debido al conjunto de situaciones que atravesaba nuestro país. Sin embargo, asumió planteando una agenda propositiva, integradora, federal y territorial que ha venido transitando. Por eso reconozco el enorme esfuerzo que están haciendo las autoridades y los equipos de trabajo de nuestro ministerio en este contexto de pandemia. Sobre todo, visibilizando esta agenda federal y territorial para atender a los distintos sectores. Porque todas las medidas son importantes y necesarias, pero nunca son suficientes frente a la dimensión y la gravedad de esta crisis que desnuda la pandemia, que la profundiza y que descarna lo que veníamos atravesando.

Destaco también tener al ministro hoy en nuestro Congreso, ya que cuando asumió el ministro de la anterior

gestión, lo hizo despidiendo a quinientos trabajadores y cerrando el Instituto de Revisionismo Histórico Manuel Dorrego, entre tantas otras medidas de ese tipo que tomó.

En segundo lugar, destaco su actitud de bien, porque insisto, me parece importante plantear de dónde venimos, dónde estamos parados y hacia dónde vamos. En ese sentido, creo que el ministro Bauer tiene muy claro eso.

Anteriormente, tuvimos un ministro que, por ejemplo, pedía despidos de los docentes que hacían paro, avalaba la Revolución Libertadora o deslegitimaba los reclamos de las organizaciones de derechos humanos. Por eso, también es un orgullo tener una figura de sus características en un ministerio.

Ahora, voy a plantear concretamente tres cuestiones. La primera es hacer una recomendación, porque estamos trabajando con distintos actores del Ministerio de Cultura y quiero remarcar la necesidad de que los instrumentos que se vayan generando, contemplen las dificultades administrativas y operativas que tienen los

sectores de la economía popular de la industria cultural autogestiva y de los sectores vinculados con los artesanos, emprendedores de ferias y artistas independientes, que muchas veces no tienen las oportunidades o las posibilidades administrativas, funcionales, etcétera para el acceso a distintas herramientas.

Estamos trabajando esto con algunos compañeros del equipo de trabajo del ministro, pero lo quiero remarcar porque me parece que el ministerio va en buen camino con esto, aunque hay que profundizarlo.

Como para cerrar las otras dos cuestiones que quería expresar son, primero una felicitación por el gran uso que le están dando a Tecnópolis. Gente conocida del conurbano bonaerense ha estado alojada ahí y fue muy bien atendida, muy bien cuidada, y es un orgullo para todas las argentinas y los argentinos de bien, que esa infraestructura sea utilizada en ese sentido.

El ministro habló puntualmente de la cuestión de la soberanía como un tema a tener en cuenta. Por ello, en

tiempos donde se viene un proceso de discusión profunda, como es el impuesto a las grandes fortunas, como un elemento que ayude a sostener el grave impacto económico de la pandemia, quisiera conocer la opinión del ministro con respecto a la posibilidad de gravar la actividad de *streaming* o la actividad de las grandes prestadoras de servicios vía Internet, como Netflix o Amazon, que cobran en dólares y que durante este tiempo de cuarentena y de restricción en el hogar tienen mucha actividad. Me parece muy importante avanzar con algún criterio para poder solventar y sostener la industria nacional y cultural que está fuertemente afectada. Muchas gracias, señor ministro y bienvenido.

Sra. Presidenta (Scaglia).- Tiene la palabra la señora diputada Crescimbeni.

Sra. Crescimbeni.- Señora presidenta, señor ministro: voy a ir directamente a las preguntas así tenemos tiempos para escuchar las respuestas.

Para empezar, voy a preguntar por la adolescencia, las juventudes y la gran importancia que tienen los centros culturales y barriales para los adolescentes y jóvenes que no están escolarizados o escolarizadas y están en un contexto de pandemia tan complejo. Sé que estuvieron entregando créditos. Pero quería preguntar particularmente si tiene los números, si tiene concretamente datos de los centros culturales barriales, particularmente de la provincia de Buenos Aires y de todo el país, que trabajan con jóvenes y con adolescentes, donde no solamente tienen un rol importante para la generación y construcción de la cultura, sino también porque brindan contención, acompañamiento y tienen mucha presencia.

Me parece muy relevante que les demos particular atención, no solo durante la cuarentena sino en la

pospandemia también, a estos adolescentes de entre 14 y 18 años no escolarizados, porque el único espacio que tienen de red, de protección y de contención social son los espacios culturales, las murgas, las cooperativas, las ONG y las fundaciones, entre otras mutuales, que hacen un gran esfuerzo para poder avanzar.

En segundo lugar, quiero saber en qué estado está la digitalización del acervo de la Biblioteca Nacional con el crédito que se había concedido en la gestión anterior, ya que en este contexto la digitalización pasa a ser muy importante y me parece muy relevante.

También destaco el enorme trabajo que realizamos para digitalizar las páginas web de todos los ministerios, cosa que ahora en este contexto se pone más en valor.

Por último, y sabiendo que igualmente en un contexto complejo es más difícil, me interesa saber si después de la puesta en valor de la fachada del Cervantes, que logramos realizar después de ocho años de abandono y

andamios, se va a poder empezar la etapa interior de puesta en valor para el teatro.

Entonces, particularmente, me interesa saber si tiene información concreta de los créditos que se estuvieron poniendo a disposición, nominalizados o por lo menos aproximados, y si hay información respecto de las edades, las agrupaciones y las organizaciones que los están recibiendo.

Sr. Ministro de Cultura.- No comprendí muy bien lo que preguntabas con respecto al teatro, creo que era el Cervantes.

Sra. Crescimbeni.- Sí, con el Cervantes. La pregunta es si va a poder empezar la segunda fase de la puesta en valor interna.

Sra. Presidenta (Scaglia).- Gracias, diputada.

Como última oradora de este bloque, tiene la palabra la señora diputada Marisa Uceda. Después le daremos la palabra al señor ministro.

Sra. Uceda.- Gracias, presidenta.

Lo saludo, señor ministro, a usted y a su equipo. Quiero agradecerle su presencia hoy aquí, pero también la presencia que ha tenido el Ministerio de Cultura asistiendo a nuestros artistas y a nuestro sector cultural.

Fundamentalmente, le quiero agradecer por el presupuesto que su ministerio invirtió en mi provincia. La ayuda que han recibido los artistas de la provincia de Mendoza ha venido exclusivamente de la mano de su ministerio. Veintitrés millones y medio de pesos fueron destinados a distintos programas: Puntos de Cultura, Cultura en Casa, el Plan Podestá del Instituto Nacional del Teatro y el Fondo Desarrollar. Sin la ayuda del Ministerio de Cultura de la Nación los artistas de la provincia de

Mendoza la estarían pasando mucho peor de lo que esta pandemia ya les está significando.

Venimos de un gobierno provincial, como fue el del gobernador Cornejo, que recortó el 44 por ciento de presupuesto al sector de la cultura; así que imagínese. Nosotros, que tenemos como hecho político y cultural fundamental la Fiesta de la Vendimia, tuvimos que escuchar al gobernador decir que probablemente se tenga que suspender sin dar alternativa, sin decirnos cómo va a disponer del presupuesto de esa fiesta, mientras nuestros artistas están recibiendo una única y exclusiva ayuda que es de su ministerio.

Así que quiero agradecerle y decirle que cuenta con nuestro apoyo, ministro, para lo que se viene.

Nosotros sabemos que las industrias culturales pueden generar un crecimiento e ingresos para nuestro país casi superiores a lo que pueden dar las automotrices, como fue en el año 2014.

Es verdad, como decían usted y nuestra presidenta de la comisión, que hay que pensar en la pospandemia. Claro que hay que pensar en los protocolos y demás, pero tenemos que pensar, ministro, si me permite, en cómo vamos a estimular la demanda de este sector cultural. Cuenta acá con diputados y diputadas dispuestos a acompañarlo a través de la legislación para que el sector cultural tenga el presupuesto que se merece, pero además los recursos y las herramientas necesarias para que la demanda cultural sea la que ponga de nuevo en marcha esta industria.

Lo decía el diputado Vivero, quien me precedió en el uso de la palabra: tenemos a donde ir a buscar recursos para nuestro sector cultural. No solo el consumo de alimentos fue lo que creció en los hogares de los argentinos y las argentinas, sino también el de las plataformas que reproducen contenidos culturales, que eso les redunda en beneficios en ese desdibujo que no conocemos, que es el mundo de las plataformas, sin recibir la contraprestación en nuestra República.

Este es el debate que tenemos que dar, si me permite, señor ministro. Si usted quiere, esta disputa la vamos a dar con usted y el Poder Ejecutivo. Acá tiene diputados y diputadas, comprometidos con este sector, que lo vamos a acompañar para que la cultura argentina y las industrias culturales vuelvan al lugar donde supimos tenerlas. Usted sabe de lo que le hablo.

Así que cuente con nosotros, y le vuelvo a agradecer por su visión de una cultura inclusiva, solidaria y federal, que es la misma que tienen nuestro presidente Alberto Fernández y nuestra vicepresidenta Cristina Fernández de Kirchner.

Gracias, señor ministro, y cuente con nosotros.

Sra. Presidenta (Scaglia).- Gracias, diputada.

Tiene la palabra el señor ministro de Cultura,
Tristán Bauer.

Sr. Ministro de Cultura.- Gracias a todas y a todos.

Señora diputada Adriana Ruarte, de Córdoba:
nosotros tenemos algunas líneas de acción; tal vez la más importante en la que estamos trabajando es el Programa Pueblos y Centros Históricos. Podríamos ver la casa museo específicamente en Deán Funes; estemos en contacto. Así como menciono esto, también hay algunas líneas específicas que podríamos desarrollar.

Aprovecho Adriana -te tuteo- para decirte que ese vínculo entre Cultura y Turismo es fundamental. Son varios vínculos, pero mencionaste ese. En el gabinete federal estamos sentados con Matías Lammens, Eduardo "Wado" de Pedro y muchos otros ministros. Con el ministro de Turismo y Deportes, Matías Lammens, estamos desarrollando varios planes, porque la otra industria que fue muy golpeada, tanto como la nuestra, en todo el planeta fue la del turismo.

Entonces, existen muchos planes y también lo que mencionaba recién la diputada Marisa Uceda sobre esta necesidad de estimular la demanda, que lo estamos haciendo

con Turismo. También hay varias ideas que estamos desarrollando desde Cultura para implementar apenas se den las reaperturas.

La diputada Ruarte también se refirió a la Televisión Pública. Estuve muchos años al frente de la Televisión Pública y de la Radio Nacional. Con un equipo de mujeres -porque la verdad es que éramos dos o tres hombres y, de los treinta y tres o treinta y cinco que éramos, la mayoría eran mujeres y jóvenes- le dimos nacimiento a un canal que yo creo que fue importantísimo para nuestra educación y nuestra cultura, como es Canal Encuentro. Además, le dimos nacimiento al Canal Pakapaka, para nuestros niños y niñas, y al Canal DeporTV, que queremos mucho porque, como hablé recién del turismo, puedo hablar del deporte y su importancia central.

En aquellos años trabajamos mucho para el desarrollo federal. Como pasa siempre en nuestro país, las producciones de Canal Encuentro inicialmente se hacían todas centralizadas en Buenos Aires. Cuando nosotros

entregamos el canal en el 2015, había un vastísimo porcentaje de esas producciones que se hacían en cada una de nuestras provincias y con un nivel de calidad asombroso.

Cuando nosotros entregamos Pakapaka en el año 2015 era un canal de televisión hecho por docentes, dibujantes y guionistas argentinos y argentinas, y cantaban ahí todas nuestras músicas y músicos. Todo ciento por ciento argentino. El Canal Pakapaka llegó a superar en *rating*, en los dos últimos años, 2014 y 2015, a Disney Channel y a los siete canales de televisión infantil que se distribuían en el país.

Ese trabajo argentino -mucho del cual se hacía desde las provincias- nos muestra que, cuando tenemos voluntad y queremos hacer las cosas, podemos. Créeme, Adriana, que defendemos esto desde aquí. Yo por haber estudiado cine, vine desde Mar del Plata y estudié cine en Buenos Aires en aquellos años; te hablo de la prehistoria. Todos los alumnos que veníamos a Buenos Aires teníamos que hacer la carrera acá. Hoy, por suerte, gracias a esos

canales y a que la Escuela Nacional de Cine tiene varias sedes, creadas justamente por Lucrecia Cardoso cuando en el gobierno de Cristina Fernández de Kirchner estaba frente al Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, en distintos lugares de nuestras provincias se dan focos de producción audiovisual y se puede dar visibilidad a nuestros artistas en esos canales. Así que toda la colaboración para eso.

Vamos a investigar la Casa del Bicentenario de Deán Funes porque también es fundamental desarrollar esas casas, hacerlas crecer y darles su verdadera impronta.

Agradezco al diputado Carlos Vivero y comparto sus comentarios. El sector de los artesanos y de los artistas independientes es un sector que nos preocupa particularmente. Estamos replanteándonos todas las circunstancias. Actuamos en la emergencia. A través de Puntos de Cultura hemos atendido a muchas organizaciones sin personería; con las becas Sostener hemos logrado llegar a un sector con bastante informalidad.

Pero sí coincido y acepto la invitación a trabajar juntos. Entre todos tenemos que construir el nuevo modelo cultural, teniendo muy claro todo lo planteado.

Las felicitaciones por Tecnópolis son para todos los argentinos y las argentinas; sobre todo para los que están trabajando ahí todos los días. Hay muchos voluntarios y voluntarias de la Cruz Roja que exponen su propia salud.

Ayer me llamó muy preocupada la directora de Tecnópolis, María Rosenfeldt, porque a cuatro compañeros y compañeras no del centro sanitario, sino de nuestra área, les había dado positivo el test de COVID-19, a pesar de la cantidad de cuidados permanentes que tenemos. Eso es lo que estamos viviendo. Por ello, tuvimos que modificar las estructuras para seguir funcionando y trabajando, y al mismo tiempo evitar los contagios.

Reitero, gracias por las felicitaciones, pero fundamentalmente son para aquellos que comparten todos los días con los enfermos y para nuestros compañeros, que dieron todo para ponerlo en orden, porque, por ejemplo, los

techos de Tecnópolis estaban en un estado calamitoso con goteras por todos lados. Además, había que brindar calefacción a los enfermos y durante cinco años los equipos de aire acondicionado de calor no fueron mantenidos.

Entonces, tuvimos que ponernos trabajar para transformar esa situación. Ello se hizo en tiempo record, cumpliendo todas las normativas que impone el COVID-19 para hacer esas inversiones. Los trabajadores que diariamente están ahí tienen clara conciencia de lo que hacen. Así como Tecnópolis estaba al servicio de la ciencia, de la tecnología y de las artes, en esta oportunidad histórica le toca estar al servicio de la salud.

Acerca de los impuestos, ya dije que es un tema complejo que tenemos que afrontar y asumir. Hoy no se pueden trasladar directamente porque en el paso de la tecnología analógica a la digital entran muchos y diversos actores que van armando la cadena de valor. Podríamos estar hablando de esto toda la tarde porque los derechos de autor tienen una enorme complejidad. Entonces, tenemos que

afrontarlos, legislarlos y reglamentarlos con los equipos interdisciplinarios.

¿Qué pasa? Este no es un fenómeno solamente de la Argentina, sino mundial. Los procesos de transformación tecnológica son muy veloces, y muy rápido se cambia de un procesador a otro. De repente, nuestros niños y niñas están con un celular en la mano, y a partir de ese instante se modifican los hábitos de consumo. En cambio, para legislar en esta materia, nosotros estamos atrás, vamos tarde.

Por otro lado, ¿por qué dije la palabra "soberanía", que fue remarcada por un diputado? Porque tenemos que entender desde la soberanía qué es lo mejor para nuestro pueblo, para nuestra patria y para nuestra educación.

Cuando desde el Ministerio de Educación de la Nación pensamos en los canales educativos Encuentro y Pakapaka, vimos que los maestros los tomaban como algo propio. Lo mismo ocurrió con las clases de ciencia de Paenza o con las clases de historia: mientras penetraban al

sistema, la audiencia iba creciendo. Al mismo tiempo, cada vez más jóvenes se sumaban a producir; había guionistas, editores y camarógrafos que generaban producto nacional, con actores y actrices haciendo nuestras propias series en nuestro propio lenguaje y con nuestra propia imagen. Nos costó mucho construir esa estructura. Sin embargo, cuando hacemos bien las cosas y damos en la tecla, crecen los proyectos, tienen penetración y reciben el agradecimiento total.

Digo con dolor que nunca voy a entender por qué y bajo qué premisa se sacaron los canales Encuentro y Pakapaka del Ministerio de Educación. Reitero, bajo qué premisa se los sacó de la grilla del cable. ¿Por qué desvincularlos? Fíjense la herramienta que representan hoy. ¡Qué suerte que los recuperó el Ministerio de Educación! ¡Qué suerte que Francisco Meritello, Claudio Martínez y Jéssica Tritten se pusieron a trabajar para recuperar esos canales! ¡Cómo la emergencia nos enseña a ver la importancia de la televisión y de las redes sociales al

servicio de la educación, con nuestras maestras, nuestros rostros y nuestra manera de hablar! Sí, Carlos Vivero, todo eso lo tenemos que replantear y defender de verdad entre todos y todas. Como decía Adriana Ruarte, con participación de las cordobesas, los cordobeses, los mendocinos, los tucumanos.

Soy director de cine, ya soy viejo, he recorrido todo el país, y he dado clases y charlas en todos lados. Los argentinos tenemos gran capacidad para producir imágenes y discursos.

Por otro lado, digo a la diputada Camila Crescimbeni que ciertamente los centros culturales son indispensables. Como contaba antes, me reúno todas las mañanas con ellos en grupos de a veinte. Hay talleres de danza, de circo -es impresionante su crecimiento- y de música clásica.

Reitero que en la primera convocatoria hubo 213 puntos de cultura, básicamente centros culturales, a los que se sumarán más en la segunda convocatoria, que aún está

en curso. Entonces, solamente con los puntos de cultura llegaremos aproximadamente a 440 centros culturales a lo largo y a lo ancho del país, con una inversión de 100 millones de pesos.

El otro plan atiende más al sostenimiento operativo de espacios culturales, ya que hay muchos talleres de enseñanza y muchas salas de muestra. ¿Qué nos dicen todos los días cuando hablamos con ellos? "Gracias, porque estábamos por cerrar." "Gracias, porque no podíamos pagar el alquiler." "Gracias, por sostenernos."

Tengo los datos precisos porque ya fueron seleccionados los espacios de la primera y de la segunda convocatoria. Son 653 espacios en puntos a desarrollar con una inversión de 75 millones de pesos. Entonces, entre los dos suman 175 millones de pesos.

Con respecto a la digitalización de la biblioteca, sé que está en proceso y que es algo fundamental. Están disponibles los fondos internacionales, pero no recuerdo ahora el nombre del proyecto. Eso es algo

que personalmente comencé a seguir en la pandemia y retomaré cuando empiecen las tareas. El encargado, cuando estaba en el canal Encuentro, hizo un acuerdo con el entonces director de la Biblioteca Nacional, Horacio González, para digitalizar todo el patrimonio fílmico, que estaba en el sótano de la biblioteca y que tiene un extraordinario valor cultural e histórico para nuestra memoria.

No solamente me refiero a la digitalización del patrimonio de la biblioteca, sino al proyecto de digitalización de Valeria González, secretaria de Patrimonio, que está muy preocupada por el tema. Esto incluye la preservación de los originales, la digitalización, la catalogación y la puesta a disposición de los argentinos y de las argentinas, y en algunos casos de la humanidad toda, de ese patrimonio increíble de la Biblioteca Nacional.

El Teatro Nacional Cervantes está contemplado en las acciones 2021 que llevará adelante la Comisión Nacional

de Monumentos. Hemos recibido muchos edificios en un estado calamitoso y otros están bastante bien -a pesar de que siempre falta algo-, como el Museo Nacional de Bellas Artes, el Museo Yrurtia y el Museo Rojas. Seguramente si visitan otros museos tendrían ganas de llorar.

Agradezco a Marisa por los comentarios. Tal como ella marcó, debemos estimular la demanda. Cuando estimulamos la demanda de las industrias culturales, todo es positivo, es decir, le hacemos bien a todos: a los artistas que están en el escenario -como puede ser un músico- y al espectador que acercándose a ver una obra de teatro, visitando un museo o escuchando música ingresa en esos universos o laberintos del alma a los que se puede llegar desde las artes. Coincido con lo manifestado y estamos trabajando en políticas en ese sentido.

Sra. Presidenta (Scaglia).- Gracias, señor ministro.

Ahora pasamos al segundo bloque. Quiero comentar que nosotros podemos extender la reunión, pero me gustaría

saber si el ministro tiene tiempo para ello. Por mi parte, seguiré controlando que cada diputado respete el tiempo de tres minutos que tiene para hacer uso de la palabra. Luego el ministro ajustará el tiempo en las respuestas en función de su agenda.

Tiene la palabra la diputada Ximena García.

Sra. García.- Muy buenas tardes a todas y a todos. Gracias, señora presidenta, y gracias, señor ministro, por estar presente en esta reunión.

En honor al tiempo con que contamos, procederé a hacer solamente dos preguntas.

Entendiendo que el objetivo de la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares -dependiente del Ministerio de Cultura- es fomentar el fortalecimiento de las bibliotecas, en tanto organizaciones de la sociedad civil, e impulsar su valoración pública como espacios físicos y sociales relevantes para el desarrollo comunitario y la construcción de ciudadanía, queremos saber

lo siguiente. ¿Cuál es el estado de las convocatorias a subsidios 2020? ¿Cuáles son las próximas convocatorias para gastos corrientes para los proyectos de las bibliotecas? ¿Cuáles son los montos máximos otorgados como subsidios y programación de actualizaciones para 2020 y 2021? ¿Cuál es el funcionamiento actual y cuáles son las acciones programadas para 2020 y 2021 del Plan Nacional de Inclusión Digital?

Por último, si bien ya lo mencionaron, quiero plantear lo siguiente. Recientemente más de cien actores, actrices, autores y directores de nuestro país se congregaron bajo la Asociación Civil de Trabajadores del Arte -ACTA- en busca de cambios en la industria audiovisual. Teniendo en cuenta los reclamos expuestos, ¿tienen pensado aplicar incentivos fiscales y tributarios para el rubro? ¿Avanzaron en la regulación de las plataformas *over the top*? ¿Piensan implementar políticas públicas para promover esta industria? Estas son las

preguntas que queríamos plantear esta tarde. Muchas gracias.

Sra. Presidenta (Scaglia).- Gracias, señora diputada, por ser estricta con el tiempo.

Tiene la palabra la señora diputada Pertile.

Sra. Pertile.- Señora presidenta: más que hacer preguntas al ministro, quiero interesarlo en algunos temas para que se los lleve como inquietud; esto, como un aporte. Y también haré un pedido.

Próximamente presentaré junto a otros diputados el proyecto de ley de fomento de la actividad privada en las actividades culturales, conocida como ley de mecenazgo. ¿Cuál es el propósito de esto? Que no solo esté en manos del Estado facilitar recursos y modalidades para el desarrollo de distintas actividades culturales, sino que también se involucre el sector privado; es decir, que este último también participe, se comprometa y aporte.

Planteo esta inquietud con mucho énfasis porque en la provincia del Chaco, a la que pertenezco, hemos tenido experiencias muy lindas. En mi provincia fui autora de la ley de industrias culturales, y a través de la Ley de Mecenazgo de Chaco pudimos conseguir mensualmente hasta 79 benefactores, que han colaborado en 2016 y 2017, aportando hasta 12 millones de pesos anuales para fomentar la actividad cultural. Si llevamos esto a un proyecto nacional -tomando esas experiencias-, seguramente tendremos aportes de recursos para fomentar las actividades culturales. Quería interesarlo en este tema, señor ministro.

Otro asunto que me inquieta, y que traslado como proyecto, es ver si podemos hacer una gran feria federal de todas las culturas, incluyendo la de nuestros pueblos originarios y la de los artesanos. Sería un escenario donde esté la cultura de todas las provincias de nuestro país, es decir, todas las expresiones de lo que se hace en nuestras provincias. Este sería un lugar para visualizar, difundir, promocionar, desarrollar e intercambiar experiencias. Creo

que esto es valioso. En ese ámbito que estoy proponiendo se podría ver la riqueza que tenemos en las provincias.

Y aquí viene el pedido. Oportunamente, junto con otros diputados de Salta, hemos presentado un proyecto, ya sancionado en la Cámara de Diputados, por el que se declara patrimonio cultural de la Nación al género musical Chacarera del Monte Impenetrable. El Chaco Salteño es una zona donde esta música ha sido recogida de boca en boca, de tecla en tecla, donde la gente lugareña, el criollo, hizo un pacto de paz con el aborigen. Justamente en esa zona se realiza el Festival de la Chacarera del Monte. Le pido al señor ministro que nos ayude acompañándonos en el Senado para que ese proyecto no pierda estado parlamentario. El proyecto se encuentra en el Senado y si este año no se aprueba, perderá estado parlamentario. Este género musical es muy valioso, al igual que las tonadas de Mendoza y tantos otros géneros musicales que son nuestra identidad y que debemos hacer trascender como políticas públicas.

Comparto y deajo todas estas inquietudes al señor ministro. Siento que este es nuestro gobierno y es mi compromiso. Por eso, en lugar de preguntas, deajo estos aportes.

Le envío un gran abrazo, señor ministro, y muchas gracias por estar con nosotros.

Sra. Presidenta (Scaglia).- Gracias, señora diputada.

Tiene la palabra la señora diputada Matzen.

Sra. Matzen.- Gracias, señora presidenta, y gracias, señor ministro, por estar hoy en esta reunión. Para nosotros es muy importante su presencia en esta comisión.

Antes de comenzar con las preguntas, quiero hacer algunas consideraciones sobre algo que manifestó el ministro. Él indicó que la cultura y el turismo tienen un vínculo fundamental. Hoy ambos sectores realmente están en emergencia. Los artistas, los trabajadores de la cultura, los plomos, los escenógrafos y todos los que tienen que ver

con esta actividad están en una situación muy crítica. Los locales, las galerías de arte y los salones independientes están cerrados. Muchos profesionales de la cultura o artistas han tenido que reconvertir su actividad para no vivir más de lo que soñaron sino de lo que se puede. Esto se contrapone con lo que decía el señor ministro acerca de estimular la demanda. Coincido en que llegará el tiempo de la pospandemia y será muy necesario estimular la demanda. Pero para ello necesitamos sostener la oferta.

Por eso, mi pregunta es la siguiente: ¿cómo hacemos para sostener a estos artistas que realmente generan nuestra cultura, que nos dan el sostén e inclusive son un plus para nuestro país, para nuestras provincias?

También quiero pedir al ministro un informe -con tiempo- sobre cómo fue la ayuda al interior más profundo, porque yo escucho hablar de Tecnópolis, del Museo de Malvinas o del Centro Cultural Kirchner -todos sitios que conozco y que son bellísimos-, pero también debemos hablar de los lugares del interior profundo. Pero también sería

bueno -lo digo con todo respeto, señor ministro- conocer cuáles han sido las inversiones hacia las provincias para sostener la cultura en el interior más profundo, a fin de acentuar de alguna manera el federalismo al que nos debemos.

Ahora formularé las preguntas que tienen que ver con lo que dije recién. ¿El Poder Ejecutivo está previendo alguna asistencia de carácter regular, mensual o periódica para asistir a las trabajadoras y a los trabajadores de la cultura? Es decir, quisiera saber si hay algún tipo de asistencia que tenga cierta periodicidad, porque hemos visto programas, becas o asistencias que son por única vez. Pregunto si tienen algún programa o asistencia con cierta perdurabilidad en el tiempo.

Otra pregunta es la siguiente: ¿qué herramientas se analizan para el sostenimiento operativo de las salas, talleres, centros culturales y demás espacios de infraestructura de la cultura? En la página del ministerio he visto -sigo el tema porque me interesa- que han salido

ayudas, pero quisiera saber si esas ayudas también tienen alguna periodicidad.

Por último le quiero preguntar -esto ya lo mencionó la diputada preopinante Ximena García- qué exenciones impositivas están pensando para las trabajadoras y los trabajadores de la cultura. Me refiero a exenciones relativas al pago de los servicios de los espacios físicos que no se están pudiendo solventar por la parálisis total de la actividad.

Me pongo a disposición, señor ministro, porque realmente creo que la salida de la cuarentena se va a dar si somos capaces de ser transversales y trabajar en conjunto. No puedo hablar de "mi gobierno", como algunos diputados, pero sí puedo decir "mi Estado", "mi país", y me interesa colaborar.

Sra. Presidenta (Scaglia).- Gracias por respetar el tiempo, diputada.

Tiene la palabra el diputado Francisco Guevara.

Sr. Guevara.- Muy buenas tardes. Agradezco a la presidenta y a la vicepresidenta, Carolina Moisés, por sus gestiones para que hoy podamos contar con la presencia del señor ministro, al que desde hace tiempo queríamos escuchar y plantearle nuestras inquietudes.

Gracias, señor ministro, por estar presente en esta reunión que estamos celebrando en forma remota o telemática, que es como estamos trabajando ahora. Asimismo, desde San Juan quiero enviar un saludo a todos mis colegas diputados y diputadas.

Señor ministro: en mi gestión anterior trabajé como director en las áreas de Turismo y de Cultura de mi provincia. He tenido una reunión con trabajadores de las artes visuales, como así también con gente del sector del arte callejero y con los artistas urbanos. Ellos también están muy contentos por todas las herramientas y programas que se están brindando desde el Ministerio de Cultura de la Nación y me han dicho que le transmita esto a usted.

Pero quiero plantearle algunas inquietudes; voy a ser breve por el tiempo que tenemos. Con respecto a los trabajadores de las artes visuales, quisiera saber si se está pensando -o se puede generar también como aporte- en algún programa para fomentar o visibilizar el área de investigación y promocionar todo ese contenido de las artes visuales que se ha generado en este marco de la pandemia. Me refiero a herramientas digitales o a esos salones federales para hacer un intercambio a nivel nacional de todo ese contenido que han generado los trabajadores de las artes visuales en este marco de pandemia.

Por otro lado, señor ministro, con respecto al arte urbano y al arte callejero quisiera saber si se está trabajando con el área de Seguridad o se está viendo la forma de hacerlo, porque existe una estigmatización hacia el arte callejero y el arte que se genera, por ejemplo, en los semáforos. Los artistas callejeros son jóvenes con quienes generacionalmente comparto muchas cosas. Quisiera saber si se pueden generar capacitaciones en el área de

Seguridad, tanto a nivel nacional como provincial, para que no se genere más una guerra -como hemos vivido en la gestión anterior-, sino que de aquí en adelante puedan trabajar en forma mancomunada el arte callejero y la seguridad pública.

Para ir cerrando, señor ministro, quiero felicitarlo por la gestión que está realizando. Siempre en épocas de crisis -y lo digo como joven- pareciera que la cultura es lo primero que se tiene que recortar. Por ejemplo, en la gestión anterior el Ministerio de Cultura pasó a tener el rango de secretaría. Esta también es una época de crisis, de una crisis mundial. En ese sentido, la cultura está siendo un pilar para seguir alimentando el espíritu del pueblo, y así es como debemos entender la cultura en este marco: como una herramienta en esta pandemia.

Como dije, señor ministro, lo quiero felicitar y le envío un fuerte abrazo desde San Juan.

Supongo que estará al tanto de que, en mi provincia, en el mes de julio se habilitó el turismo interno y a mediados de ese mes se habilitaron los espacios culturales, los museos y las visitas. Ahora en agosto los músicos ya pueden empezar a tocar en algunos bares y espacios gastronómicos.

Un fuerte abrazo, señor ministro, y espero que estos aportes sirvan para la cultura argentina.

Sra. Presidenta (Scaglia).- Tiene la palabra el señor ministro Tristán Bauer.

Le quiero contar que tengo anotados seis diputados y diputadas que después van a hacer uso de la palabra. Se lo comento para que usted maneje el tiempo de que dispone para esta reunión.

Sr. Ministro de Cultura.- Con respecto a la pregunta de la diputada Ximena García sobre la Conabip, ya me referí a este punto pero voy a ser más preciso. La primera acción

fue la compra de libros para bibliotecas populares. Con este subsidio se adquirieron 132.957 libros, con los cuales se llegó a 913 bibliotecas populares de todo el país. El monto del subsidio que ya fue ejecutado es de 46.870.000 pesos. Si lo comparamos con la gestión anterior, hemos duplicado el monto.

Después hubo otro subsidio para gastos corrientes de las bibliotecas populares, y hasta este momento fueron ejecutados 48.539.400 pesos. Con esto se llegó a 965 bibliotecas.

Siempre hablando de la Conabip, también llevamos a cabo el Plan Nacional de Inclusión Digital en Bibliotecas Populares, que fundamentalmente brinda *software* y subsidios para conectividad de *Internet*. Precisamente uno de los temas fundamentales para nosotros -en el cual debemos trabajar- es la brecha digital. Debemos acortar la brecha digital porque la conectividad es un derecho humano y es un derecho de todos los argentinos.

En cuanto a la capacitación en temáticas vinculadas con la tecnología, actualmente está en proceso de selección. El monto total asignado es de 8.420.000 pesos, llegando a 421 bibliotecas populares de todo el país.

Continuando con la Conabip, también hay un proyecto especial de emergencia, de adecuación edilicia en pandemia. Se trata de una adecuación para disponer de artículos de higiene, de señalética para puntos de acceso y circulación, de cartelería, de folletos, de reubicación de computadoras y de mobiliario para el distanciamiento social, de nuevos sistemas de ventilación y de separadores o mamparas. La Conabip recibió 378 proyectos y ya han sido asignados 5.250.000 pesos.

Dentro de lo que es el programa de Información Ciudadana para la promoción de derechos en bibliotecas populares, se encuentran en proceso de evaluación 114 proyectos y serán asignados 4 millones de pesos.

En el caso del Programa Por Más Lectores, en proceso de evaluación, hemos recibido 118 proyectos y serán asignados 4 millones de pesos.

Asimismo, desarrollamos el Programa Tesoro de las Bibliotecas Populares, que son proyectos destinados al rescate, difusión y exhibición del patrimonio histórico y la memoria colectiva, tanto del material que hoy se encuentra guardado en las bibliotecas como del que pueda ser adquirido por las mismas.

La convocatoria está abierta en este momento -rige hasta el 28 de agosto- y hay presupuestados 2 millones de pesos.

Ya hablé del estado en que se recibieron los libros-móviles. Así como existe el cine-móvil, también hay libros-móviles que recorren todos los pueblos. Es una reinversión de 1.500.000 pesos para poner en valor estos vehículos que la verdad estaban en un estado muy triste.

En cuanto a la segunda pregunta de Ximena, en este momento hay una mesa de trabajo con integrantes de los ministerios de Cultura y de Trabajo, del Enacom y de la

AFIP. Es una mesa de diálogo pero, fundamentalmente, de trabajo, que busca contener a los sectores afectados por la pandemia, generando políticas de incentivo fiscal y tributario y teniendo en cuenta la especificidad del sector.

Por otra parte, se está pensando en un plan de incentivos para la producción de contenidos argentinos. El objetivo es producir contenidos globales para la exportación en vinculación con la ley de economía del conocimiento. En 2015, cuando Lucrecia Cardozo presidía el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales y yo estaba al frente de Radio y Televisión Argentina, se podía verificar el crecimiento de la producción audiovisual, tanto en series como en documentales. La intención es recuperar esa producción después de la caída tan vertiginosa de estos cuatro años.

A Elda, del Chaco, quiero mandarle un fuerte abrazo. Sabemos las dificultades que tuvo la provincia, donde ha sido muy severo el ataque del virus. Ese vínculo

que vos destacás entre lo público y lo privado para nosotros ha sido una construcción fundamental. Hay distintos mecanismos. Una ley de mecenazgo bien construida, bien entendida, nos parece que puede ser una llave. Y no solo eso, sino todo lo que podamos construir en forma conjunta con el sector privado. Esa articulación es decisiva, así como otros puentes que estamos construyendo permanentemente.

“La gran feria federal de todas las culturas” suena espectacular, aunque es imposible que sea de todas las culturas porque tendría que ser algo muy grande, dado que nuestro país entero tiene muchas expresiones culturales. Nosotros sabemos que en eso no hay grande ni chico. Hay familias y pueblos que parecen pequeños y sin embargo lo que han generado luego se transformó en universal. El año próximo, por ejemplo, vamos a estar conmemorando el aniversario del nacimiento de Astor Piazzolla, que nació en Mar del Plata. Él parecía

chiquitito cuando estaba con Carlos Gardel en Nueva York.

Fijémonos lo que fue después.

Entonces, no vamos a poder tener en una feria todas las culturas, pero sí trabajar y multiplicar. Justamente, el primer proyecto que teníamos antes de que llegara la pandemia era hacer foros de diálogos. La idea era escuchar, o sea, ir provincia por provincia para escuchar y tomar decisiones a partir de esa escucha. El primer lugar a donde íbamos a ir era el Chaco. Ya estaba todo listo. Un día lunes -ya que el encuentro era el viernes- hablé con el gobernador Capitanich para preguntarle cómo estaban las cosas ahí, y si podíamos ir o no. Me dijo que estaba complicado. Luego, el miércoles siguiente, me llamó para decirme que suspendiéramos porque la situación era dramática y grave. Entonces, no lo pudimos hacer. Apenas podamos, lo vamos a retomar. Esas tonadas, esas músicas, esa diversidad que nos hace tan ricos y que enriquece a nuestro país, es lo que vamos a potenciar siempre.

Con respecto a lo que dijo Lorena, creo que lo mencioné. No hablé solamente de esas maravillas que son Tecnópolis y el Centro Cultural Kirchner, sino que también me referí a una inversión de emergencia de 1.000 millones de pesos y a que estamos llegando a 2.000 espacios colectivos a lo largo y ancho del país, con una cobertura en todas las provincias. Estamos llegando a 25.000 artistas y trabajadores de las artes y de las industrias culturales. Lo hacemos con profunda responsabilidad y con profundo amor.

Cuando hablé de que había que retomar la propuesta de Marisa Uceda de estimular la demanda -y pido perdón si se entendió mal-, no lo dije como algo único. Lo dije como una acción más que podemos tomar entre todos y para el beneficio de aquel que puede protagonizar un espectáculo o escribir un libro. Para el artista, para el escritor. La idea es que todo suma y todos somos partícipes. Yo pienso que debemos hacer todas estas acciones y avanzar en esta construcción entre todos.

Tampoco dije que estas acciones son solo para la emergencia y luego se acaban. El Instituto de Cine, por ejemplo, existe hace muchos años. Ahora está afectado a la emergencia, y cuando salgamos de la emergencia va a seguir existiendo. También van a seguir existiendo el Fondo Nacional de las Artes, el INAU y los distintos programas previstos como para que el renacer de la Argentina de la pospandemia pueda tener sostenibilidad. Además, como dije en mi presentación sucintamente -como solo se puede hacer en este tipo de encuentros-, está el proyecto Mica, que utiliza las nuevas formas que nos brinda el territorio digital para fortalecer todas las industrias culturales.

Podría sintetizar esto con la palabra "perdurabilidad", es decir, que las acciones se sostengan en el tiempo. Nuestra meta es hacer acciones que sean generales. Te puedo hablar también del INCAA, del INT, del INAU y de los Puntos de Cultura, que no solamente tienen un crecimiento exponencial en la pandemia, sino que vamos a sostenerlos y mejorarlos cada vez más.

Gracias, Francisco. En San Juan está brillando el sol con las aperturas. Tu preocupación sobre el arte callejero también es la nuestra. Nosotros le estamos dando mucho espacio al circo, por ejemplo, que durante muchos años fue tomado como una actividad menor. Conocemos una universidad pública que ofrece una carrera de Circo. Los primeros meses estuvimos vinculados con ellos. El circo y todo el arte callejero tiene que estar.

Por otra parte, la preocupación que tenés en relación con el flagelo de la inseguridad -que realmente es un drama- la tenemos también nosotros.

Dijiste una palabra que también nos rige, y hemos construido dos plataformas en ese sentido. Más allá del MICA, hemos desarrollado dos plataformas digitales que están exclusivamente dedicadas a la capacitación, que en todas las disciplinas es constante. Hoy la estamos haciendo con plataformas propias, desde lo virtual. Es otro espacio que vamos a desarrollar con toda nuestra energía y nuestra fuerza.

Sra. Presidenta (Scaglia).- Tiene la palabra la diputada Ayelén Spósito.

Sra. Spósito.- Buenas tardes a todos y a todas.

Bienvenido, señor ministro. Realmente es un placer poder escucharlo.

Tenía algunas preguntas para hacerle, pero las fue respondiendo tanto en su introducción como en las respuestas a las preguntas de otros diputados y diputadas. De manera que simplemente quiero reconocerle el trabajo que ha estado haciendo en el ministerio en este último tiempo.

Recuerdo cuando, antes de la pandemia, me acerqué al ministerio a hablar con parte de su equipo. Allí me contaron la situación en la que se encontraban, cómo fueron saldando todas las deudas y cómo pudimos ir levantando poco a poco la cultura de nuestro país. Por mi parte, no hay nada más que agradecerles.

Agradezco también que tengan en cuenta a todos los sectores de la cultura de nuestro país, a través de los programas que se están brindando. Me pongo a disposición para trabajar en lo que sea necesario con el fin de seguir levantando la cultura de nuestro país.

Muchas gracias a la presidenta, a la vicepresidenta y, nuevamente, al señor ministro.

Sra. Presidenta (Scaglia).- Tiene la palabra el señor diputado Iglesias.

Sr. Iglesias.- Gracias, señora presidenta, y gracias, señor ministro, por estar acá.

Primero voy a hacer un pequeño apunte de coincidencia, que me alegra, sobre Roux.

Aprovecho para contarle, señor ministro, que el año pasado el señor Roux, un extraordinario artista, recibió de esta Cámara el premio Alberdi por una propuesta que hice como diputado. Me alegra coincidir en esto, aunque

lamentablemente me parece que va a ser el único punto de coincidencia. Pero vayamos también a las disidencias, como prevé la democracia.

La primera pregunta está relacionada con las reaperturas. Me parece que en todo su discurso hay una ausencia notable sobre qué se está pensando para la salida. ¿Se están elaborando protocolos? Me preocupa, por ejemplo, el tiempo que va a llevar rehabilitar museos, teatros, cines, etcétera. Supongo que habrá que elaborar protocolos complicados, y me gustaría saber si lo están haciendo.

En segundo lugar, usted mencionó a Pakapaka. Yo no le voy a contestar porque corresponde que le responda Avelluto, pero créame que nos preocupa mucho el tema de la pluralidad. Quizás uno de los problemas de Pakapaka y de su gran emblema, Zamba, es que presentaba una visión de la cultura y de la historia argentinas -respetable, pero de una parte del país- como si fuera la única historia verdadera. Eso es algo que nos preocupa.

Nos preocupa también, por ejemplo -y es sobre lo que le quería preguntar-, cuál es el mecanismo de asignación de becas y recursos, porque hasta donde he podido leer -admito que no lo he estudiado muy a fondo-, me parece que tiene un sesgo político muy claro a favor del oficialismo. Nos preocupa la utilización de los medios públicos como medios partidarios, como pasó con Pakapaka, con Télam y con la TV Pública.

Durante nuestro gobierno, usted, señor ministro, por ejemplo, pudo filmar una película sobre la desaparición -donde no hubo una desaparición ni un asesinato- de Santiago Maldonado. Nos gustaría que en el presente también se pueda filmar, ya que desde que empezó la cuarentena hay más de noventa casos de desapariciones, muertes y episodios de violencia extrema por parte de las autoridades provinciales. Esto no lo digo yo, sino la Correpi, que no me parece que sea una agencia neoliberal. Nos gustaría que eso también estuviera registrado en la memoria histórica, en particular del INCAA, que quizás gracias al señor Puenzo

haya sido uno de los organismos que mayor discriminación en los contenidos ha hecho.

-Expresiones incomprensibles por dificultades en el audio.

Sr. Iglesias.- ¿Nos cuenta el chiste, diputada Moreau, así nos reímos todos?

Sra. Moreau.- (*inaudible*)...Pakapaka.

Sr. Iglesias.- Finalmente, hablando justamente de episodios represivos, acabamos de presenciar el que involucró a una artista de la familia Carabajal, a la que seguramente todos conocen. Me refiero a Roxana Carabajal, quien fue detenida en la puerta de su casa porque salió a defender a su hijo, que jugaba a la pelota. Fue una escena vergonzosa la que todos hemos visto, y hacía décadas que en la Argentina no se veía el intento de detener a gente por jugar a la pelota en la puerta de la casa, algo que forma parte de todo este ambiente represivo.

Dado que la señora Carabajal es una respetada artista, me gustaría saber si se ha comunicado con ella y cuál es su situación actual.

Le agradezco, señor ministro.

Sra. Presidenta (Scaglia).- Gracias, señor diputado.

Tiene la palabra la diputada María Rosa Martínez.

Sra. Martínez (M.R.).- Buenas tardes a todos y a todas.
Gracias, Gisela y Carolina.

¡Qué gran honor, ministro, escucharlo en esta reunión! La verdad es que es de una gracia para el alma, como usted decía, escuchar todo lo que está ocurriendo a partir de volver a tener un ministerio, que sin duda no es lo mismo que no tenerlo.

En esta situación tan difícil y tan dura de la pandemia a nivel internacional, la posibilidad de tener un ministerio claramente queda expresada en todo lo que usted nos cuenta sobre la transversalidad del Ministerio de

Cultura con todas las áreas de nuestro gobierno. El hecho de que se haya apelado rápidamente a la ANSES para contribuir a aliviar la situación de las artistas y los artistas, y que existan todos los fondos disponibles para el apoyo de los centros culturales, me parece de un valor enorme.

También considero que es muy importante la interrelación con ese gabinete federal e intersectorial, con turismo y educación.

Claramente está expresado nuestro sentir en la cultura. Lo que usted planteaba, de cultivar y cuidar, me parece que es la decisión política más acertada que ha tomado nuestro gobierno, que no es solo cuidarnos para estar en nuestras casas tratando de salir adelante, sino que también abarca una serie de dispositivos económicos, sociales y culturales tendientes a sostener y soportar esta situación.

Usted manifiesta que se está trabajando con los protocolos de apertura, pero a veces miramos la realidad de

nuestro país desde Buenos Aires o el AMBA y no escuchamos ni vemos cómo en diferentes lugares, y de acuerdo con sus condiciones, se hace un esfuerzo muy importante -como comentaba el compañero de San Juan- para empezar a generar una apertura cuidada y saludable, pensando tal vez en que la vida es el bien máspreciado de nuestra cultura.

Les quiero comentar que para los niños y las niñas de nuestro país la ausencia de Pakapaka en esa grilla oficial fue enorme, ya que lo extrañaban. Sin duda en nuestro país hemos vivido tantos años de historia mitrista que volver a recuperar una historia nacional y popular fue una bendición para nuestras casas y para esos niños que podían escuchar y ampliar su universo.

La historia mitrista sigue existiendo, así que no habrá problemas con eso.

Creo que ha sido muy importante que usted llevara adelante, junto con muchos artistas, la producción de películas que reflejaran la realidad en la que estaba quedando nuestro país después de estos cuatro años tan

tristes y tan difíciles. Sin ninguna duda, la voluntad, el compromiso y la convicción generarán las condiciones para salir adelante, como lo estamos viendo en sus comentarios y en su exposición tan rica.

Quiero decir que la violencia institucional ha estado relatada a lo largo de nuestro capital cinematográfico y es una preocupación permanente, sobre todo de los que constituimos el Frente de Todos, no solamente por los últimos hechos de estos meses, sino por lo que ha ocurrido desde la dictadura en adelante, y tal vez desde antes de ella.

Quisiera preguntarle si estamos en condiciones de analizar una ley federal de cultura que genere alguna gobernanza posible. Considero que estamos en condiciones de interactuar desde la Cámara de Diputados de la Nación con el Poder Ejecutivo para que esto ocurra. A partir de algún proyecto presentado, estuve trabajando con Lucrecia Cardozo en la posibilidad que usted planteaba respecto de la

creación de un registro de centros culturales autogestivos y también de trabajadores y trabajadoras.

Asimismo, nos hemos reunido con los artistas de circo, que están solicitando la sanción de una ley particular para el rubro.

Queríamos escuchar sus inquietudes y hacerle saber que este Congreso -y este bloque en particular- tiene total disposición para que salgan adelante, y de manera conjunta, las mejores leyes, que promuevan lo federal, la diversidad, la inclusión y la democracia.

Sra. Presidenta (Scaglia).- Tiene la palabra el señor diputado Stefani.

Sr. Stefani.- Agradezco la presencia del señor ministro en esta reunión.

Le quiero proponer un viaje imaginario al fin del mundo, o al principio de todo, como más le guste.

Pertenezco a la provincia más joven del país, es decir, a Tierra del Fuego. Allí tenemos mucha cultura. Por ahí pasaron los primeros circunnavegantes, pues no existía el Canal de Panamá. Toda la cultura de navegación pasaba por el Estrecho de Magallanes y el Canal Beagle. Todavía tenemos mucha cultura para rescatar de los pueblos originarios. Además, celebro la vinculación entre el turismo y la cultura porque hay mucho por hacer en Tierra del Fuego en ese sentido.

Hemos presentado algunos proyectos que todavía no pudimos tratar en forma presencial. Me refiero a declarar como monumento histórico nacional al BIM 5, que tuvo una participación activa en la defensa de la soberanía en Malvinas, y asimismo, declarar patrimonio inmaterial a la vigilia de Malvinas, que se realiza en las tres ciudades desde hace treinta años en forma espontánea por todo el pueblo. Es un hecho que no tiene ideología y que se repite año tras año. Nos parece que es un hecho histórico y cultural muy importante.

Además, en Río Grande ya habíamos presentado un proyecto sobre un puente colgante que está vinculado con la época en que esta ciudad exportaba ganado y que está relacionado con el frigorífico CAP. Quisiera saber si usted tiene algún proyecto relacionado a los pueblos y a los centros históricos.

Además, deseo que me informe si está estipulado algún presupuesto para estos proyectos y si existe alguna iniciativa en particular sobre el frigorífico CAP.

Señor ministro: le quiero dejar una sola reflexión. En cada una de las etapas de nuestra historia han participado muchos hombres y mujeres, y la verdad es que todo eso es lo que conforma nuestra identidad. No hemos borrado una parte. Me parece que nuestro aquí y ahora, nuestro presente, lo hemos conseguido a partir de esa construcción. Y esto lo hemos hecho todos, sin excepción.

Además, le quiero decir algo, no a usted en forma personal, porque nos engloba a todos nosotros. Realmente, creo que tenemos que superar los antagonismos de toda

clase, ya sean ideológicos o de cualquier otro tipo. Debemos construir con el antagónico. Tenemos que pensar del pensar para poder superar etapas. En primer lugar, para hacernos cargo de que llegamos a la actualidad después de un proceso, y esa es la realidad, lo que tenemos, y en segundo término, para que entre todos los que pensamos y miramos diferente podamos construir un futuro mejor para la Argentina.

Sra. Presidenta (Scaglia).- Tiene la palabra el señor ministro de Cultura de la Nación, profesor Tristán Bauer.

Sr. Ministro de Cultura.- Agradezco a la señora diputada Ayelén Spósito por su reflexión.

Quiero manifestar que, efectivamente, para mí Guillermo Roux es uno de los grandes pintores. No solamente comparto una amistad, sino que siento una admiración profunda por él, y ojalá que ese proyecto que tenemos podamos llevarlo adelante.

Por otro lado, estamos trabajando muy fuertemente en las reaperturas en la ciudad de Buenos Aires, codo a codo con el ministro de Cultura local, Enrique Avogadro, a través de un diálogo permanente. Los protocolos los estamos trabajando permanentemente con asociaciones, con gremios y con la Superintendencia de Riesgos del Trabajo. Ya son varios los protocolos que hemos aprobado. Es un trabajo que lleva tiempo, pero lo fundamental es que se va avanzando.

Ya hay protocolos aprobados en este ámbito, en este Centro Cultural. En forma conjunta con la Televisión Pública, los músicos están grabando por *streaming*, no solamente aquí sino en distintos puntos de la ciudad y en otros lugares del país. Hablábamos con el señor diputado por San Juan respecto de las aperturas que se han hecho en esa provincia.

Con respecto a Pakapaka, puedo decir que es un canal que nació, creció y se desarrolló en el Ministerio de Educación de la Nación y que llegó a superar en audiencia a sus pares. Puede ser que guste o no, pero dar nacimiento a

las cosas es muy difícil. Es muy difícil darle nacimiento a un canal de televisión. Requiere de un gran esfuerzo instalarlo y que el sistema educativo y los niños y niñas se adueñen de él. Esperaba que eso prosperase, mejorase y que no se lo llevara casi a una línea de desaparición o exterminio. El hecho de sacarlo del ámbito del Ministerio de Educación de la Nación es algo que se puede mejorar; se puede seguir dando trabajo a los productores, y podemos cambiar y discutir las ideas. Pero no sé si es bueno anularlo, sacarlo de la grilla o de las aulas.

Es cierto que nosotros pudimos filmar una película; lo hicimos con aportes de jóvenes y sin cobrar un peso. El día de su estreno hubo un atentado, pero jamás hubo un desagravio.

Por otro lado, no escuché bien la referencia a Luis Puenzo. Me llena de orgullo que un artista de la calidad de Puenzo, ganador de un Premio Oscar y de tantos otros, esté al frente del organismo, desarrollando sus labores de la manera en que lo está haciendo.

Asimismo, conozco y quiero mucho a la familia Carabajal, sobre todo a Peteco. Por supuesto que estoy en contra de cualquier tipo de violencias, y destaco el plural.

Con respecto a los proyectos a los que hacía referencia la señora diputada María Rosa Martínez, quiero decirle que muchos de ellos están en estudio. Estamos recibiendo propuestas y la idea es unificarlas. Nos interesa muchísimo la mirada federal. Por eso hemos fortalecido el Consejo Federal de Cultura. Todas estas legislaciones las llevamos a ese ámbito de debate, que nos parece importantísimo.

Con respecto al registro federal, hay que hacer un reconocimiento a trabajadores y trabajadoras de la cultura y ser capaces de construir un mapa federal. La virtualidad nos está ayudando a lograrlo.

Con respecto a Tierra del Fuego, es un lugar que amo particularmente. Tuve la suerte de estar dos veces en nuestras Islas Malvinas, fui a la Antártida y también

visité varias veces Tierra del Fuego. Incluso estuve en la Isla de los Estados.

Si hablamos de la riqueza cultural de esas tierras, de esos pueblos, vemos que hay una memoria histórica siempre presente. Uno de mis grandes maestros fue Jorge Prelorán, quien ha filmado allí algunas películas.

En cuanto a cuestiones concretas y a su intervención sobre el patrimonio, parte del circuito de Pueblos y Faros Costeros y del programa Pueblos Históricos, que mencioné antes, vinculan la cultura con el turismo; la reconstrucción del puente de Río Grande -que mencionaba Daniel- y otras obras están contempladas en la primera etapa de ese plan. Creemos que la vinculación entre turismo y cultura es fundamental.

Me parece que la pandemia nos ayuda a reflexionar sobre la necesidad de hacer una construcción a nivel nacional e, incluso, a nivel humano.

En esa construcción volvería a la idea de Atahualpa Yupanqui: es necesario que nos conozcamos, que

nos reconozcamos. Esa construcción se hace desde el amor, no desde el odio. Como ministro, como argentino y como artista estoy convencido de esa necesidad.

No creo tampoco en el discurso que sostiene que no hay que analizar el pasado, que hay que dejarlo atrás, que no existe. Pienso que, para la construcción, la memoria y la historia son fundamentales; si no, tropezaremos con la misma piedra.

Coincido con el espíritu de lo que aquí se está manifestando; ojalá que este tiempo de renacer y de reconstruir nos una como hermanos.

Este año habíamos pensado en homenajear el 250 aniversario del nacimiento de Beethoven. Debimos postergarlo; tuvimos que dejar para más adelante muchas cosas; ojalá que ahora, cuando empiece a salir más el sol, en la primavera, o cuando tengamos la vacuna, podamos hacerlo.

Solo la música puede llegar a ciertos lugares del espíritu humano en las sociedades. Ese músico

revolucionario, Beethoven, dio en la tecla en ese cuarto movimiento de su novena sinfonía -Coral-. Íbamos a interpretarla acá, en la Ballena; ojalá lo podamos hacer antes de que termine el año. En esto de volver a ser hermanos, creo que es fundamental.

También es el año de Belgrano, otro gigante. Beethoven y Belgrano nacieron el mismo año. Alberto declaró este año como "Año de Manuel Belgrano"; doscientos cincuenta años de su nacimiento y doscientos años de su fallecimiento.

Creo que estos ejemplos ayudan a la reconstrucción.

Sra. Presidenta (Scaglia).- Muchas gracias, señor ministro.

Este es el último bloque, y restan tres diputadas para hacer uso de la palabra. La diputada Piccolomini se debió retirar debido a que tenía otra reunión.

Tiene la palabra la diputada Del Plá.

Sra. Del Plá.- Buenas tardes a todos.

Señor ministro: en verdad, estoy muy preocupada por la situación de emergencia que atraviesan no solo la mayoría de las trabajadoras y los trabajadores de los distintos rubros, sino, puntualmente, los de la cultura. En este sentido, creo que ya hubo varias manifestaciones de trabajadores de la cultura -no solo de actores y actrices, sino de todas las áreas- en las que se han hecho pedidos muy concretos, ya que la enorme mayoría no puede acceder al IFE o a la ATP y, claramente, en esta situación extrema no tienen sustento.

En este sentido, hemos presentado un proyecto de ley referido a los artistas ante la pandemia. Además de hacernos eco de la gravísima situación que están atravesando todas las trabajadoras y los trabajadores de la cultura, hemos planteado algunas medidas muy claras que fueron recopiladas de las importantes asambleas realizadas por el sector.

En ese sentido, hemos planteado la necesidad de hacer un registro nacional de todos los trabajadores de la cultura -de los distintos rubros, en un sentido amplio- para poder establecer un subsidio mensual de 30.000 pesos. Y no se trata de algo al azar, ya que, entre otras cosas, se ha planteado la necesidad de obtener recursos de un impuesto a las plataformas digitales, que son las que están recolectando ganancias a cuatro manos mientras una enorme mayoría de las y los trabajadores de la cultura están en una situación extrema.

En ese sentido, si bien usted ha mencionado distintos planes -las becas "Sostener Cultura", en sus dos fases-, no son suficientes para la cantidad de afectados por la realidad actual, y mucho menos en una situación en la que se los coloca a competir entre sí.

Muchos han denominado a las becas "Sostener Cultura" como "Los juegos del hambre", y no es una ironía. Efectivamente, es dramático tener que postularse y competir en un cuadro de emergencia en el que el premio permitiría,

por ejemplo, acceder a uno de los montos de 30.000 pesos -a cobrar en dos veces- para pagar el alquiler, la luz o el gas.

Me hago eco de todos esos reclamos. Insisto en que les hemos dado forma en un proyecto de ley en el que se plasman soluciones muy concretas y se define la procedencia de los recursos.

Aprovecho también para comentar otro proyecto de ley que hemos presentado, sobre régimen nacional de jubilación para escritoras y escritores. Ha sido elaborado por un gran colectivo de escritoras y escritores que han planteado la necesidad de acceder al derecho a la jubilación, al igual que las traductoras y los traductores, otro rubro que, efectivamente, durante la pandemia atraviesa una situación extremadamente seria y aguda.

Una vez más, me hago eco de estos planteos, ya que los trabajadores y las trabajadoras de la cultura están atravesando una situación gravísima y sin solución. Muchas gracias.

Sra. Presidenta (Scaglia).- Tiene la palabra la diputada Cerruti.

Sra. Cerruti.- Agradezco la presencia del señor ministro y las infinitas reuniones que ha tenido con los distintos sectores de la cultura y de la política, con las diferentes senadoras, senadores, diputadas y diputados que permanentemente le trasladamos nuestras inquietudes.

Recojo muchas de las inquietudes de la diputada preopinante, ya que el sector de la cultura es el que primero cerró y, seguramente, será el último en abrir.

La pandemia no solo visibilizó distintas situaciones que se dan en el ámbito de la cultura, sino también el hecho de que ese ámbito puede expandirse al infinito. Además, cuenta con trabajadoras y trabajadores en diferentes situaciones, más o menos formalizados y más o menos precarizados.

Si uno toma al sector cultura en su conjunto, por lo menos en la Ciudad de Buenos Aires solamente el 20 por ciento se encuentra dentro, mientras que el 80 por ciento se encuentra por fuera del sistema formal. Además, en muchísimos casos, lo que nosotros percibimos es que cada solución que se da siempre abre la puerta, pero obviamente no alcanza y hace falta una solución mejor. Por eso creemos que es importantísimo lo que se está haciendo para atajar la crisis en la pandemia.

En ese sentido, lo que vemos con respecto al sector de la cultura es que estamos hablando desde bolsas de alimentos y necesidad de comer hasta de cómo poner de nuevo en marcha la industria de la producción audiovisual para la exportación. En el medio de ese enorme territorio, nos encontramos con trabajadores y trabajadoras de la cultura que tienen que resolver situaciones cotidianas y, al mismo tiempo, pensar en el corto y en el largo plazo.

En ese sentido, señor ministro, nos parece importantísimo trabajar en lo que se está haciendo, tanto

en su ministerio como en la mesa que se ha conformado en el Ministerio de Desarrollo Productivo con la Secretaría Medios y Comunicación Pública y con el ENACOM, para ver de qué manera dejamos de tomar a la cultura y a la comunicación como dos entidades separadas. Debemos empezar a pensar que, en la actualidad y en todo el mundo, así como la mayoría de los derechos se ejercen a través de plataformas digitales, también la cultura es inseparable de todo lo que tiene que ver con los servicios de comunicación y la producción audiovisual.

Yo quería tomarme un minuto, nada más, porque se ha hablado muchísimo durante el día de hoy -y estoy empapada y de acuerdo con todo lo que se ha dicho-, para pensar qué podemos hacer para que también se activen las políticas locales con respecto a la cultura.

Soy diputada por la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y, en mi distrito, el 11 por ciento del producto bruto interno lo aporta el sector cultural. Sin embargo, la ciudad de Buenos Aires no ha tenido una política para el

sector cultural desde que ha empezado la pandemia. Los artistas, las artistas, los representantes de los teatros independientes, la danza, la milonga, el tango, vienen a plantearnos sus problemas y a pedirnos soluciones a nivel nacional, pero son cuestiones que en tiempos de no pandemia normalmente solicitan al Gobierno de la Ciudad.

En la ciudad de Buenos Aires, las políticas de milonga, de centros culturales, de tango, de teatro independiente, históricamente han estado a cargo del Gobierno de la Ciudad. Sin embargo, en estos meses de pandemia no hemos tenido ninguna política, a pesar de que el municipio sigue recaudando una cantidad muy importante de impuestos. Porque las plataformas pagan un montón de impuestos, el tema es a dónde se deriva ese dinero. Las plataformas pagan los mismos impuestos que el resto de los servicios de comunicación audiovisual.

Entonces, mi pregunta es si, en esas mesas federales que ustedes realizan, hay alguna posibilidad de incentivar a los gobiernos provinciales -en mi caso

particular, el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires- para que se hagan cargo de alguna parte de fomento, de la protección de las industrias y del sector cultural en cada uno de los territorios.

Sra. Presidenta (Scaglia).- Tiene la palabra la última oradora de la tarde, la diputada Cristina Álvarez Rodríguez.

Sra. Álvarez Rodríguez.- Buenas tardes señor ministro de Cultura de la Nación, Tristán Bauer.

Para mí es un gusto enorme verlo asistir, en un día como hoy, por más de tres horas, a esta rica reunión donde los diputados y diputadas de todos los espacios políticos pudimos interactuar y escucharnos con mucha atención. No tuvimos esa suerte en los últimos cuatro años, ya que el anterior secretario de Cultura jamás accedió a venir a esta comisión para discutir los proyectos. Por eso le agradezco muchísimo su participación, su atención y su

vocación de construir con todos nosotros esta agenda legislativa de la cultura nacional para los próximos cuatro años.

Como usted dijo, señor ministro, mantener la llama viva de la cultura en esta pandemia es un desafío muy grande. Me parece que nuestro gobierno -con su trabajo y el de su equipo- está tomando las medidas concretas, inmediatas y necesarias para abordarlo. Los más de mil millones de pesos invertidos en el sector en lo que va de la pandemia marcan claramente la vocación que tenemos de responder con acciones concretas a las dificultades que sabemos que están atravesando todos los argentinos y las argentinas y, muy particularmente -como decía Gabriela recién-, los trabajadores de la cultura de todos los rubros.

Celebro también el gabinete federal que usted promueve y la activa participación del Consejo Federal de Cultura en la toma de decisiones. Me parece que eso marca una diferencia central que tiene que ver con la

construcción de un país federal, donde todas las voces de las veinticuatro provincias puedan ser escuchadas. Así, se podrán atender las diferentes realidades, como la que comentaba recién el compañero de Cambiemos respecto de Tierra del Fuego, Caro Moisés respecto de Jujuy o como cada uno de nosotros en el conurbano o en los distintos lugares donde nos desenvolvemos.

Finalmente, cada uno de estos programas tiene del otro lado a sujetos, ciudadanos y ciudadanas, trabajadores de cultura. Eso se entiende bien porque al frente de este ministerio hay un trabajador de la cultura, que es usted, que desde muy chico generó con su arte -el cine- un orgullo para la Argentina, con inmensas realizaciones y películas. Entre ellas, puedo destacar *El camino de Santiago*. Puede ser que a alguno le moleste, pero la realidad es que es parte del acervo de nuestro cine nacional, de nuestros documentales nacionales.

Como dijo el Papa Francisco, hoy hay un virus chiquito que mata a la humanidad, pero también está ese

virus enorme cuya eliminación todavía está pendiente, que es el de la injusticia social. Todos tenemos que convivir, tenemos que construir democráticamente, tenemos que sostener el debate con nuestras diferencias, pero centralmente debemos entender que en este tiempo de la Argentina, de tanta dificultad, es también una responsabilidad de las áreas de Cultura contribuir a la construcción de alternativas a esa injusticia, que no puede ser eterna.

Debemos darnos fuerza entre todos para sacar a la Argentina adelante, para ponerla de pie. El sector de Cultura también debe ser un artífice de esta reconstrucción nacional que tanto esperamos y necesitamos para que, cuando esta pandemia pase, podamos salvarnos de esa otra pandemia: la de la injusticia social, la de tanta asimetría, la de tanta desigualdad.

Sra. Presidenta (Scaglia).- Tiene la palabra el ministro de Cultura. La diputada Álvarez Rodríguez fue la última

oradora, así que ya después estamos en el cierre de la reunión.

Sr. Ministro de Cultura.- Gracias Cristina. La verdad es que tus palabras resuenan en mí como un cierre de todo lo que estuvimos conversando.

El virus que espanta, que mata, que nos hace aparecer esa palabra, la injusticia, la desigualdad y cuánto tenemos que seguir trabajando en esos (*inaudible*).

Coincido con Romina Del Plá en que ese registro nacional es fundamental. No solamente coincido sino que estamos trabajando muy fuertemente en eso. Las becas Sostener Cultura II tendrán por beneficiarios a todos aquellos que hayan cumplido con las normativas. No hay una cuestión de competencia por una valoración de calidad artística; todos aquellos que cumplan con los requerimientos van a poder percibir esas becas. El fondo de 450 millones de pesos no es suficiente, pero estamos

ampliándolo para llegar a los 20.000 que están en condiciones de acceder.

Es enorme el esfuerzo que se está haciendo. Son casi 9 millones de personas a las que se les da asistencia mediante el programa IFE, ATP, los créditos a tasa cero para monotributistas, autónomos de la cultura, con 12 meses de gracia.

Sabemos perfectamente que nada alcanza y somos conscientes de lo dura que es la situación no solo para el campo de la cultura sino también para el turismo, como mencionamos hoy. Es dura para todos los trabajadores y trabajadoras del país, pero si nos hacemos cargo, con estas medidas iremos construyendo y avanzando hacia una salida.

Con respecto a lo planteado por la diputada Cerruti, coincido en todo y me parece que entendimos desde el primer día el rol del Consejo Federal de Cultura. Apenas se produjo la pandemia, nos reunimos en esas mesas federales de debate, y esos proyectos concretos nos ayudan.

De verdad creo en esa bandera de la cultura de la solidaridad y de la diversidad entendiendo lo federal.

Vamos a seguir construyendo, avanzando, y vamos a mantener mesas abiertas con todos los sectores de la cultura, con los diputados y con los senadores. En esta construcción en tiempos de pandemia, las puertas del ministerio están abiertas, especialmente para todos ustedes, cuando ya vemos las primeras luces.

Tenemos un acervo cultural científico, tenemos nuestros tres Premio Nobel y tenemos ministros de Salud que han sido ejemplares y marcaron el camino. Además, está la esperanza de que la Argentina produzca la vacuna junto con México.

Hay que seguir avanzando. Les agradezco de todo corazón y hemos tomado nota de todo lo que escuchamos, para seguir construyendo.

Sra. Presidenta (Scaglia).- Tiene la palabra la vicepresidenta de la comisión, Carolina Moisés.

Sra. Moisés.- Agradezco a la presidenta de la comisión, al ministro y a todo el equipo de trabajo del Ministerio de Cultura. También quiero agradecer a todas las compañeras y compañeros colegas de la Comisión de Cultura.

Realmente fue un lujo este informe. Valoro el tiempo, el trabajo, el empuje y la intensidad que puso a la gestión todo el equipo del ministerio para seguir adelante.

Creo que en algún momento todos nos emocionamos al escuchar al ministro porque sabemos del esfuerzo que se está haciendo. La voluntad política se expresa en los fondos que hoy están distribuidos -como usted dijo- directamente entre los artistas, en centros culturales y en el acceso a los recursos del Estado para poder sostener todas las disciplinas de nuestra cultura.

Entendemos que es una inversión y no un gasto porque es invertir en nuestras raíces, en nuestra historia y en nuestra identidad. No se trata solo de mirar el pasado para valorizarlo y ponerlo a disposición de la gente, sino,

sobre todo, de mirar hacia el futuro y construir con las industrias culturales, el acceso a la tecnología, la vinculación con la ciencia, el turismo y el medio ambiente.

La verdad es que estamos muy orgullosos de las políticas culturales que nuestro gobierno ha desarrollado hasta ahora. También quiero manifestarle que acá tiene un equipo de gente a disposición para trabajar con ustedes en la agenda cultural y la agenda de gestión, para que las cosas lleguen.

Creo que las legisladoras y los legisladores han dado su aporte representando a nuestros pueblos y ciudades, mostrando algunos obstáculos que tenemos en el interior real, pero sabemos perfectamente que su equipo ha tomado nota de todas las expresiones que aquí se brindaron.

Agradezco nuevamente a la presidenta de la comisión, al ministro y a su equipo.

Sra. Presidenta (Scaglia).- Para finalizar, agradezco al señor ministro que haya asistido a la comisión.

Quiero mencionar dos cuestiones. Una es que le habíamos hecho llegar unas preguntas por escrito y sería bueno si puede enviar las respuestas durante la semana.

En segundo lugar, lo convoco a mantener un canal abierto de trabajo, también con la oposición y el Ministerio de Cultura. Hay temas provinciales que muchos diputados y diputadas pusieron sobre la mesa respecto de programas y otras cuestiones. Por eso es importante mantener una vía abierta para transmitir muchas de las inquietudes que tenemos. Deseamos que eso se concrete y esperamos poder verlo de forma presencial.

Todos los diputados nos ponemos a disposición para trabajar en lo que viene, que son los protocolos. Me parece que serán muy importantes y probablemente requieran mucho trabajo de esta comisión. También esperamos abrir el espacio a la discusión de muchos proyectos de ley. Algunos se hicieron visibles hoy, pero hay muchos otros que podremos trabajar con el correr del año.

De esta manera, damos por finalizada la reunión
informativa de la Comisión de Cultura.

- Es la hora 18 y 54.